

FESTIWAL TWÓRCZOŚCI RAFAŁA STRENTA NA MAZOWSZU

**RAFAŁ STRENT – INDYWIDUALNIE.
ODSŁONA TRZECIA
GRAFIKA**

MIDISAŻ 17 MAJA 2024 r.
GODZ. 19:00

08.05.2024–23.05.2024

CKIO PODKOWA LEŚNA, PAŁACYK KASYNO

Kuratorki wystawy: Sylwia Krzemianowska, Alicja Czyżnikowska

Podkowa Leśna, ul. Lilpopa 18



FESTIWAL TWÓRCZOŚCI RAFAŁA STRENTA NA MAZOWSZU
08.05.2024-23.05.2024

RAFAŁ STRENT – INDYWIDUALNIE. ODSŁONA TRZECIA GRAFIKA

MIDISAŻ 17 MAJA 2024 R.
GODZ. 19:00

CKIO PODKOWA LEŚNA, PAŁACYK KASYNO

Kuratorki wystawy: Sylwia Krzemianowska, Alicja Czyżnikowska
Exhibition curators: Sylwia Krzemianowska, Alicja Czyżnikowska

Podkowa Leśna, ul. Lilpopa 18



CENTRUM KULTURY
I INICJATYW OBYWATELSKICH





Festiwal twórczości Rafała Strenta na Mazowszu w trzeciej odsłonie prezentuje grafiki wykonane techniką akwaforty i akwatinty. Tym razem wystawa odbywa się w gościnnych progach Pałacyku Kasyno (Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich) w Podkowie Leśnej. Wystawa w Podkowie Leśnej ma szczególny wymiar: 39 lat temu, w 1985 r. także w Podkowie Leśnej, w przykościelnej galerii umożliwiającej artystom, którzy ze względów politycznych nie wystawiali swoich prac w oficjalnych galeriach sztuki, od 16 marca do 3 kwietnia Rafał Strent prezentował swoje grafiki. Jedną z nich w sposób szczególny została opisana w Roczniku Podkowieńskim z 1985 r. przez ówczesnego krytyka sztuki Macieja Gutowskiego:

„Oto potężny blok kamienia, wydawałoby się krocący wbrew logice na kruchych trzcinach, nad którym unosi się świecąca oliwna lampka czy świeca. Gdy dostrzeżemy na malutkiej tarczy wypisaną datę: 19 października 1984 roku, staje się on równocześnie mensą ołtarzową niesioną w górę potężniejszą od wszystkich innych siłą, trzciny - oznaczeniem miejsca ukrycia ciała męczennika, zaś światło - wiarą i nadzieją”.

Znający historię Polski tego okresu wiedzą jak trudnym doświadczeniem było dla opozycjonistów i większości społeczeństwa zamordowanie przez funkcjonariuszy Służby Bezpieczeństwa, ks. Jerzego Popiełuszki, kapełana ówczesnej warszawskiej „Solidarności”, obrońcy

praw człowieka w PRL. Rafał Strent odniósł się do tego wydarzenia w opisaniej pracy.

Podczas midisażu, który odbędzie się 17 maja 2024 r. z pewnością będziemy mieli okazję usłyszeć historię związaną z wystawą, której konsekwencje wywarły wpływ, także na życie Rafała Strenta.

Maciej Gutowski dostrzega w grafikach Rafała Strenta „wirtuozerię warsztatu, doskonałość rysunku [...] subtelność waloru i koloru”. Zachęca do kontemplowania scenek, alegorii i symboli zawartych w pracach, bo, jak twierdzi, tworzą one cały krajobraz znaczeń, mówią o przemyśleniach, wzruszeniach, wyobrażeniach artysty. „Dopiero gdy je zrozumiemy, zdajemy sobie sprawę, że bardzo bogato zbudowana przestrzeń grafik Strenta jest przestrzenią myśli i wyobrażeń. Wówczas cały sens formy, jej piękno i wymowa, to, co ogólne i to, co szczegółowe stapiają się w jedność dojrzałego artystycznie przeżycia”.

Wraz z Sylwią Krzemianowską, kuratorką wystaw i organizatorką innych wydarzeń w CKIO Pałacyk Kasyno, mamy przyjemność zaprosić Państwa na trzecią wystawę festiwalu wierząc, że podążanie za osobistym przeżywaniem sztuki, podejmowanie dialogu z artystą w kontekście własnych doświadczeń i jego dzieła, wyobrażeniami i emocjami wywołanymi przez dzieło artystyczne będą Państwu towarzyszyły.

Alicja Czyżnikowska
pomysłodawczyni i koordynatorka festiwalu



The Festival of Rafał Strent's work in the Mazovia region in its third instalment presents prints made using etching and aquatint techniques. This time the exhibition takes place within the hospitable confines of Pałacyk Kasyno (Centre for Culture and Civic Initiatives) in Podkowa Leśna. The exhibition in Podkowa Leśna has a special dimension: 39 years ago, also in Podkowa Leśna in 1985, in a church gallery which allowed artists who, for political reasons, did not exhibit their work in official art galleries, Rafał Strent presented his prints from 16 March to 3 April. The Podkowa Yearbook of 1985 featured one of them in a special way, described by the then art critic Maciej Gutowski:

"Here is a massive block of stone, seemingly stepping, against logic, on fragile reeds, above which hovers a glowing olive lamp or candle. When a viewer notices the date inscribed on the tiny shield: 19 October 1984, it becomes an altar mensa carried upwards by a force more powerful than all the others, the reeds - marking the place where the body of the martyr is hidden, and the light - faith and hope".

Those familiar with the history of Poland of that period know how difficult an experience it was for the dissidents and the majority of society to have Father Jerzy Popiełuszko, chaplain of the then Warsaw "Solidarity" movement and defender of human rights in the People's Republic of Poland, murdered by the functionaries of the

Security Service. Rafał Strent referred to this event in the work described.

During the midissage, which will take place on 17 May 2024, we will certainly have the opportunity to hear a story related to the exhibition, the consequences of which also had an impact on Rafał Strent's life.

Maciej Gutowski sees in Rafał Strent's prints "virtuosity of technique, perfection of drawing [...] subtlety of value and colour". He encourages us to contemplate the scenes, allegories and symbols contained in the works, because, he says, they form a whole landscape of meanings, speaking of the artist's thoughts, emotions and imaginings.

"Only when we understand them do we realise that the very richly structured space of Strent's prints is a space of thoughts and imaginings. Then the whole sense of form, its beauty and eloquence, the general and the particular melt into the unity of an artistically mature experience".

Together with Sylwia Krzemianowska, curator of exhibitions and organiser of other events at CKIO Pałacyk Kasyno, we have the pleasure of inviting you to the third exhibition of the festival, believing that you will follow your personal experience of art, enter into a dialogue with the artist in the context of your own experiences and his work, the images and emotions evoked by the artistic work.

Alicja Czyżnikowska
originator and coordinator of the festival



Kamienny baldachim
akwaforta z akwatiną
75 x 57,5 cm
1984

Stone canopy
etching with aquatin
75 x 57,5 cm
1984



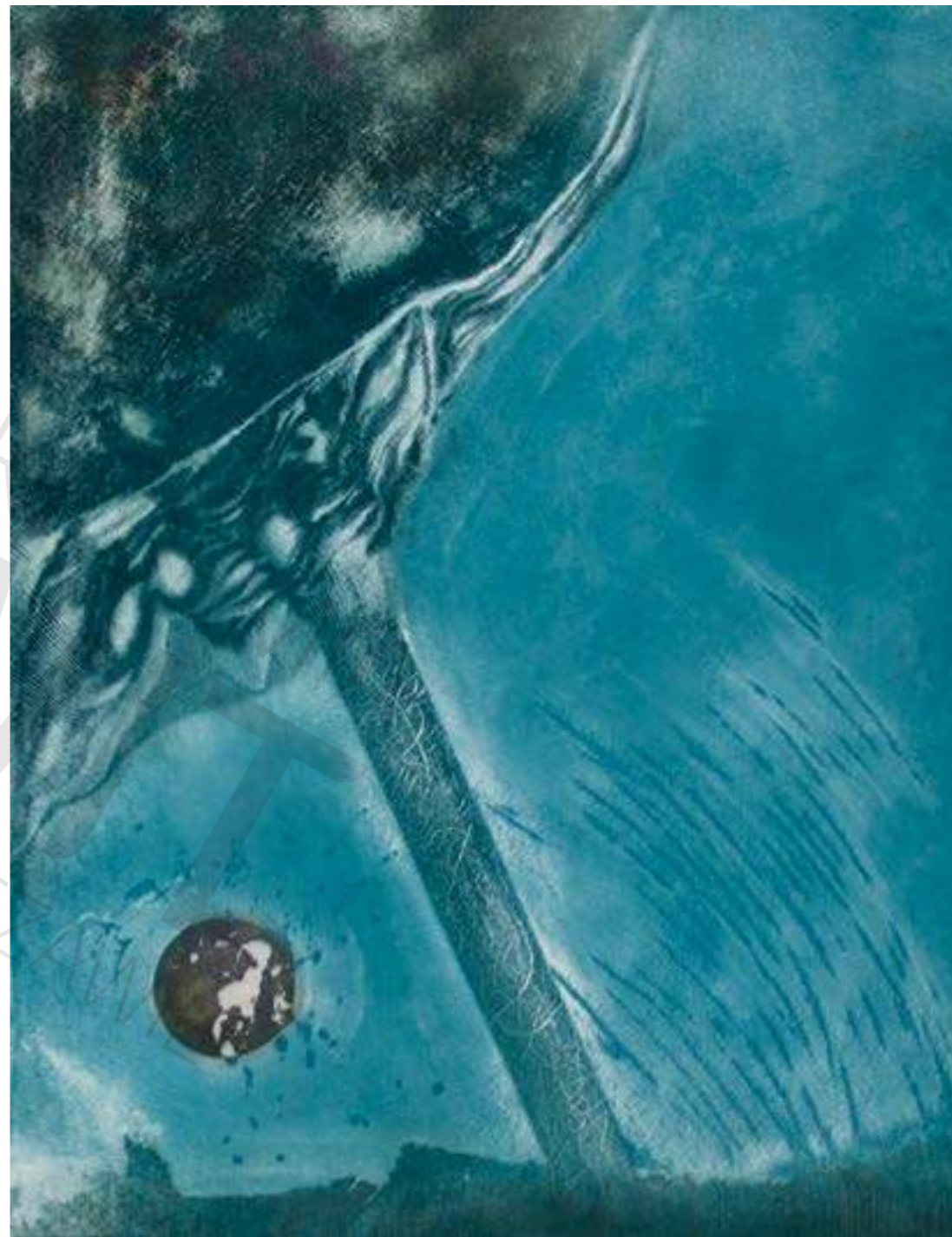
Fałszywy bóg
akwaforta z akwatiną
65 x 49 cm
1984

False god
etching with aquatin
65 x 49 cm
1984



Ekspонат
akwaforta z akwatintą
80 x 60 cm
1985

Exhibit
etching with aquatin
80 x 60 cm
1985



Vaccum
akwaforta z akwatintą
78 x 55,5 cm
1984

Vaccum
etching with aquatin
78 x 55,5 cm
1984



Erdentsoght
akwaforta z akwatintą
77,5 x 56 cm
1986

Erdentsoght
etching with aquatin
77,5 x 56 cm
1986



Relief
akwaforta z akwatintą
72,5 x 55 cm
1987

Relief
etching with aquatin
72,5 x 55 cm
1987



Gniazdo szerszeni
akwaforta z akwatintą
73 x 55 cm
2002

Nest of hornets
etching with aquatin
73 x 55 cm
2002



Cztery wieki
akwaforta z akwatintą
75,5 x 57 cm
1996

Four centuries
etching with aquatin
75,5 x 57 cm
1996

**Popiół**

akwaforta z akwatintą
75,5 x 57 cm
1999

Ash

etching with aquatin
75,5 x 57 cm
1999

**Aparat**

akwaforta z akwatintą
75 x 57 cm
1996

Apparatus

etching with aquatin
75 x 57 cm
1996

**Lewitacja**

akwaforta z akwatintą
65 x 49 cm
1977

Levitation

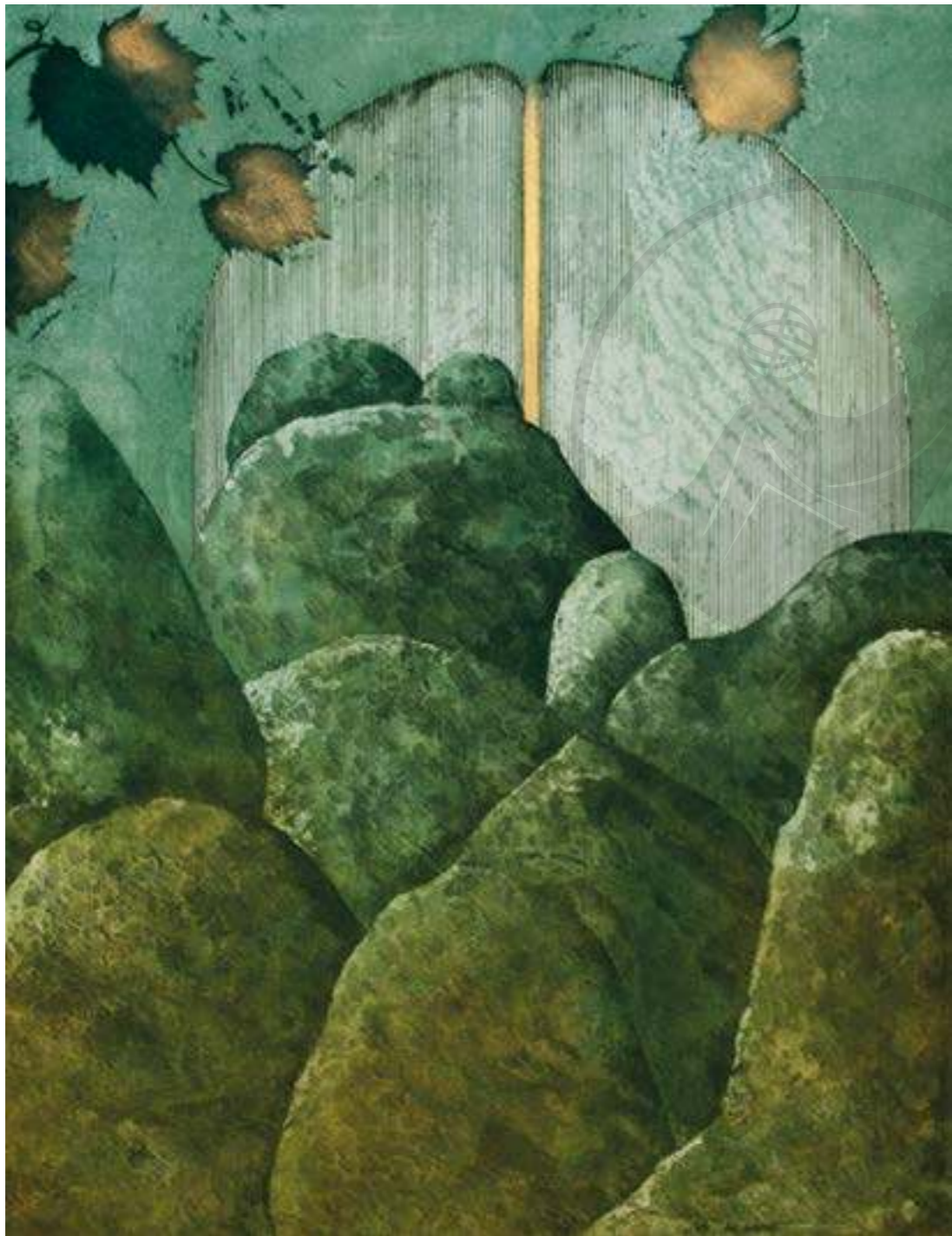
etching with aquatin
65 x 49 cm
1977

**Nieadekwatność**

akwaforta z akwatintą
66 x 49 cm
1980

Inadequacy

etching with aquatin
66 x 49 cm
1980

**Tablice**

akwaforta z akwatintą
69,5 x 55 cm
1996

Boards

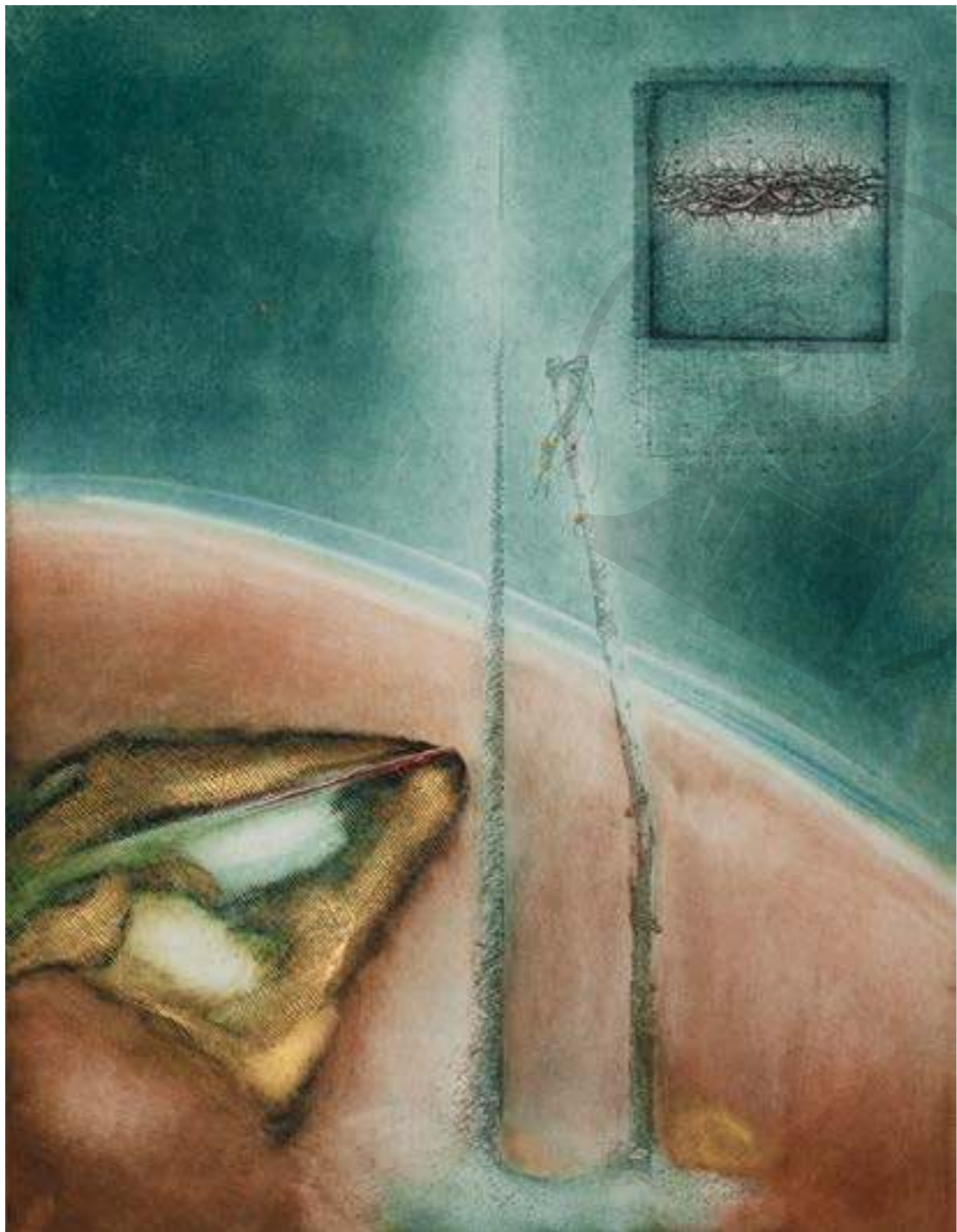
etching with aquatin
69,5 x 55 cm
1996

**Feniks**

akwaforta z akwatintą
73 x 55 cm
1986

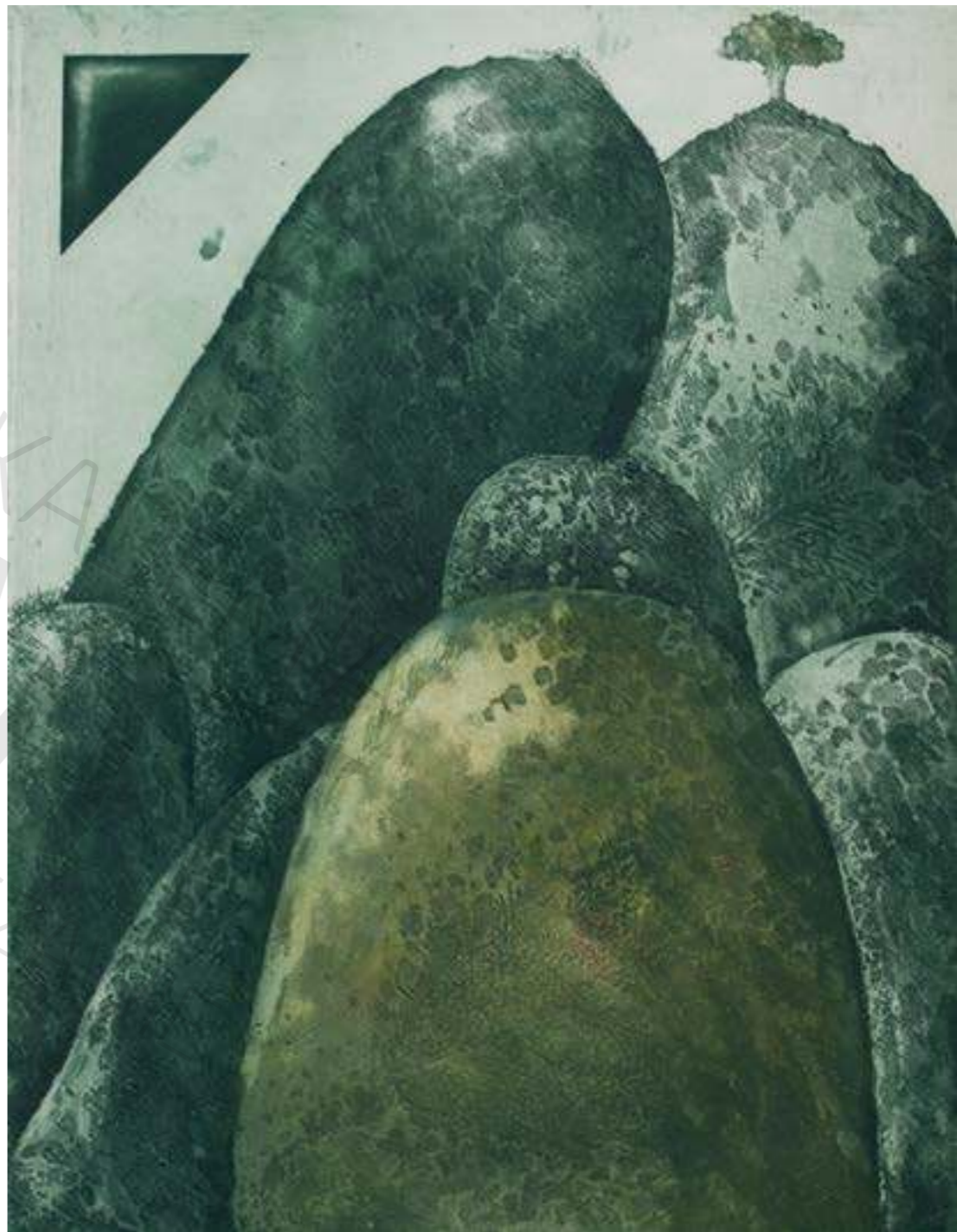
The Phoenix

etching with aquatin
73 x 55 cm
1986



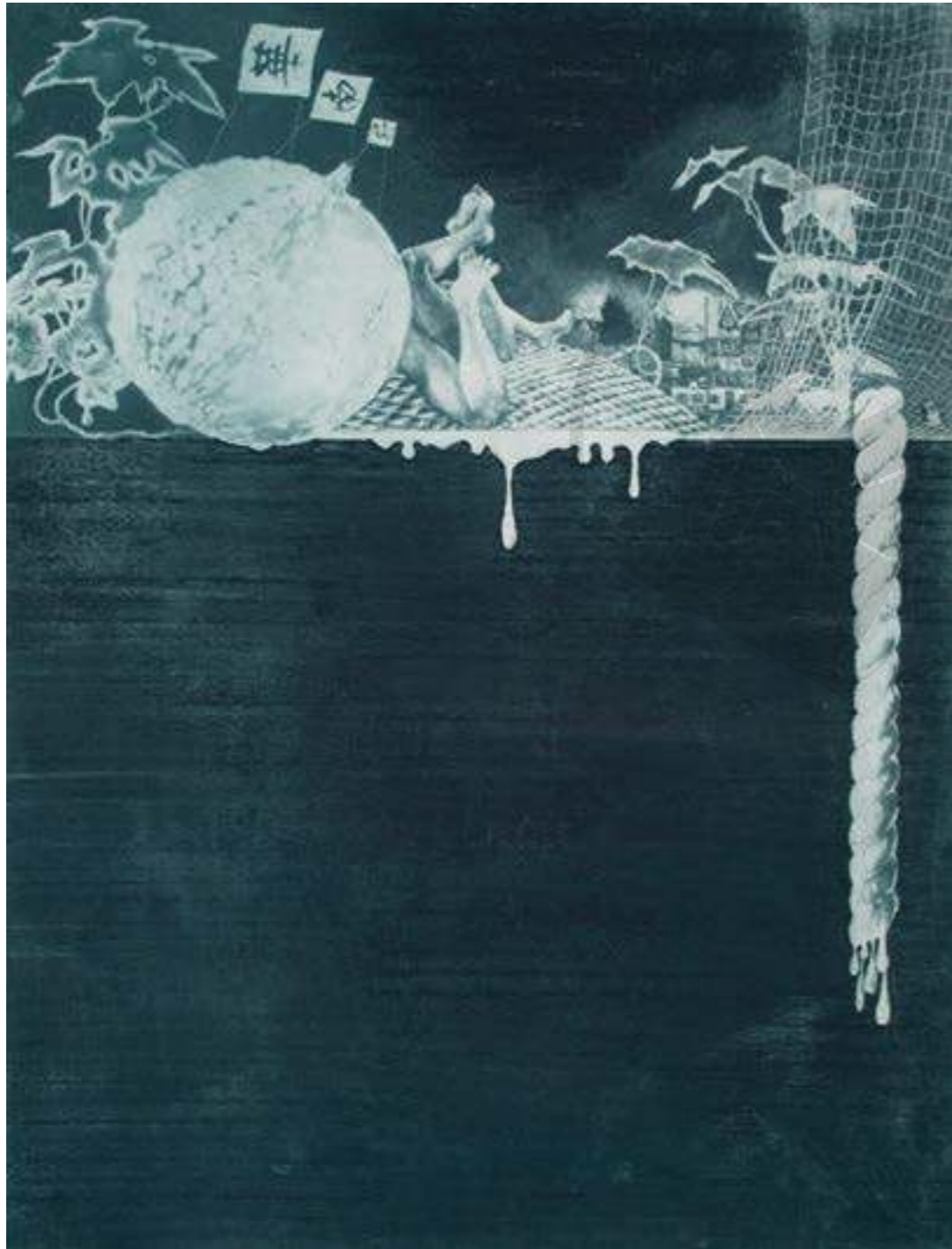
Proroctwo
akwaforta z akwatiną
72 x 54,5 cm
1984

Prophecy
etching with aquatin
72 x 54,5 cm
1984



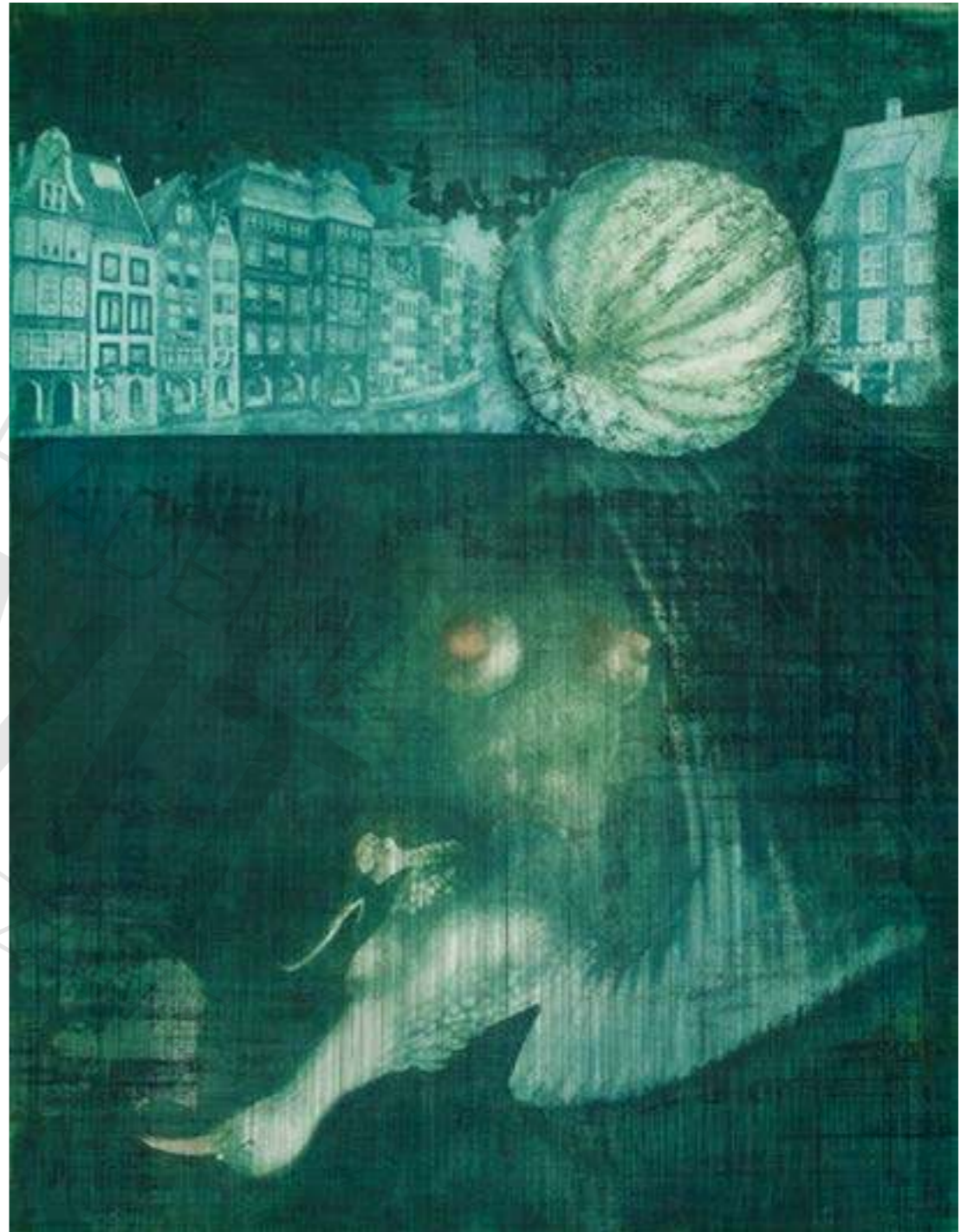
Drzewko szczęścia
akwaforta z akwatiną
73 x 54 cm
1996

Lucky tree
etching with aquatin
73 x 54 cm
1996



**Martwa natura
holenderska**
akwaforta z akwatintą
79 x 58,5 cm
1976

Dutch still life
etching with aquatin
79 x 58,5 cm
1976



Tęsknota za Utrecht
akwaforta z akwatintą
72 x 54,5 cm
1976

Longing for Utrecht
etching with aquatin
72 x 54,5 cm
1976



Koniec sezonu
akwaforta z akwatiną
71,5 x 55 cm
1976

End of season
etching with aquatin
71,5 x 55 cm
1976



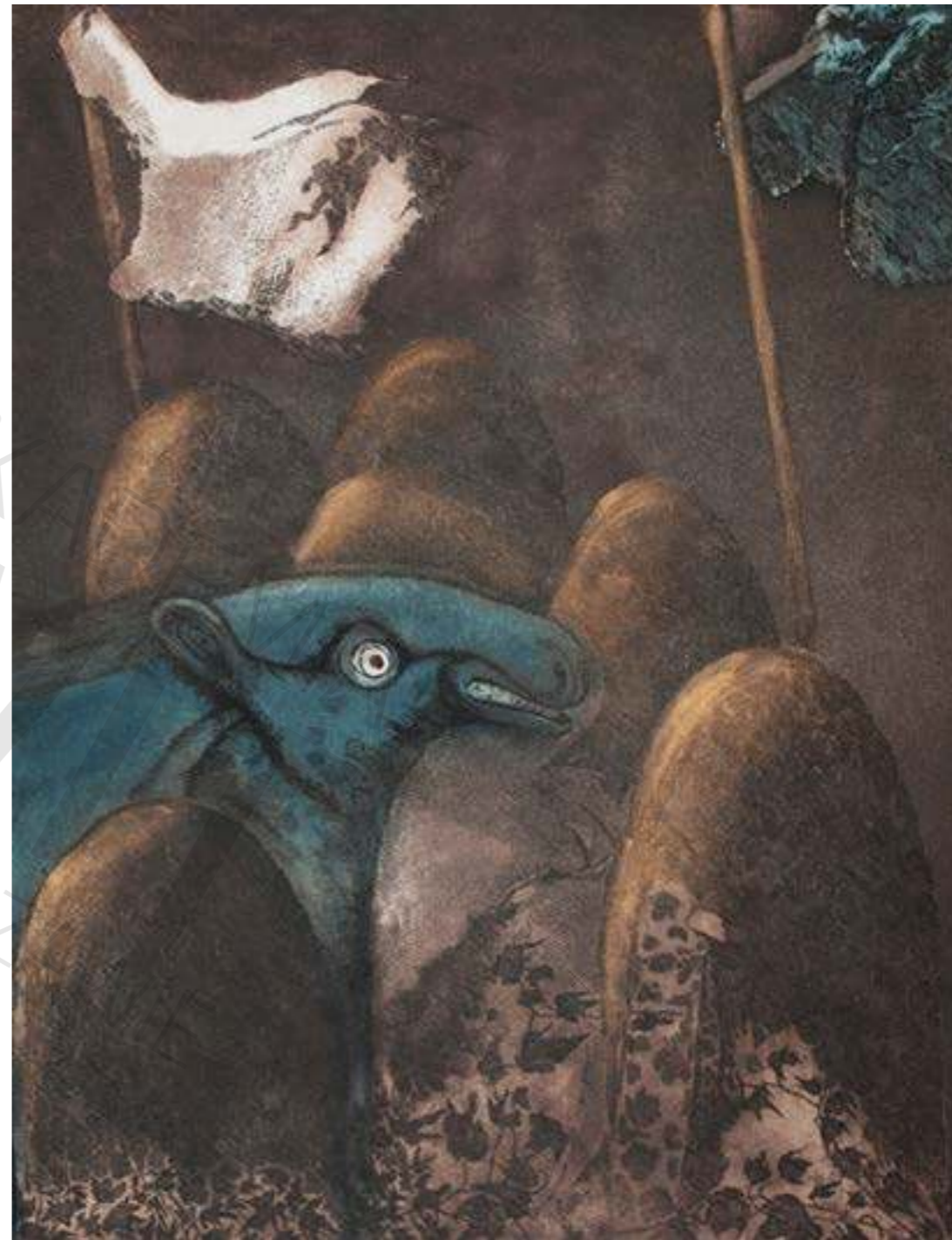
Balón na uwięzi
akwaforta z akwatiną
74 x 57 cm
1987

The tied baloon
etching with aquatin
74 x 57 cm
1987



Kadr
akwaforta z akwatintą
72 x 54,5 cm
1978

Frame
etching with aquatin
72 x 54,5 cm
1978



Hommage A' J.L.
akwaforta z akwatintą
73 x 54,5 cm
1999

Hommage A' J.L.
etching with aquatin
73 x 54,5 cm
1999



Ptak
akwaforta z akwatintą
65 x 49 cm
1985

Bird
etching with aquatin
65 x 49 cm
1985



Myśl Shang Yanga
akwaforta z akwatintą
65 x 49 cm
1980

Shang Yang's think
etching with aquatin
65 x 49 cm
1980



Sennik
akwaforta z akwatintą
74 x 57 cm
1978

Dream Book
etching with aquatin
74 x 57 cm
1978



RAFAŁ STRENT

Urodzony w 1943 roku w Łucku na Wołyniu. Studia na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Dyplom w 1972 roku w pracowni prof. Aleksandra Kobzdeja, aneks z grafiki artystycznej u prof. Haliny Chrostowskiej. Przed zmianą ustroju – w macierzystej uczelni przewodniczący NSZZ Solidarność. Potem w latach 1990-1996 dziekan Wydziału Grafiki. Profesor zwyczajny aż do emerytury w 2013 r.

Od 2009 r. prowadzi pracownię grafiki warsztatowej, malarstwa i rysunku w Akademii WIT w Warszawie. W pracy zawodowej i społecznej pełnił wiele funkcji, m.in. przewodniczącego Sekcji Sztuki Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, wiceprzewodniczącego Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, członka i eksperta Państwowej Komisji Akredytacyjnej, prezesa Zarządu Głównego Związku Polskich Artystów Plastyków, przewodniczącego (obecnie wice-) afiliowanej przy UNESCO Polskiej Sekcji AIAP (międzynarodowe stowarzyszenie artystów plastyków), członka Komisji Nagród Prezesa Rady Ministrów, członka kapituły Nagrody im. C.K. Norwida etc. Wyróżniony przez Ministra Kultury Republiki Bułgarii za promocję sztuki bułgarskiej. Oprócz wieloletniej współpracy z Bułgarskim Instytutem Kultury w Warszawie, brał też udział w międzynarodowym jury w Bułgarii, dwukrotnie wystawiał się w Instytucie Polskim w Sofii.

Malarz, rysownik, grafik. Autor ponad 100 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, uczestnik ok. 350 wystaw zbiorowych. Laureat artystycznych nagród i wyróżnień, m.in. w Musée 2000 w Luksemburgu, Grand Prix Sztuki

Współczesnej w Monte Carlo, międzynarodowym Biennale Grafiki w Wiedniu etc. Odznaczony Srebrnym i Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz wieloma nagrodami resortów kultury, edukacji, nauki i szkolnictwa wyższego.

Zaczął edukację od elektroniki. Pracował w cegielni, na budowie i u ogrodnika. Produkował radiostacje do czołgów i urządzenia radarowe, naprawiał elektrowozy i telewizory, grał w zespole jazzowym i oświetlał scenę w warszawskim Teatrze Dramatycznym. Pokrętną drogą dotarł do sztuki, w której poczuł się jak w domu. Malarstwo, grafika i rysunek to dość dużo aby wyrazić „drżący blaskami kosmos” (Gombrowicz – Dzienniki). Za radą prof. Haliny Chrostowskiej starannie notował wszystkie sukcesy, udział w konkursach, wystawach, działania organizacyjne w ZPAP itp. Oto bardzo skrócony spis miejscowości, gdzie pokazywał swoje prace: Dzierżoniów, Warszawa, Tunis, Ursus, Łódź, Kopenhaga, Nevres, Mediolan, Luanda, Maputo, Epinal, Kraków, Barcelona, Pamplona, Sofia, Praga, Clermont-Ferrand, Ałma Ata, Sopot, Pecs, Toruń, Kecskemeth, Blois, Grasse, Madryt, Poznań, Toruń, Kilonia, Gdańsk, Szczecin, Barcelona, Kopenhaga, Wrocław, Buenos Aires, Ułan Bator, Słupsk, Nakskov, Sztokholm, Turku, Monte Carlo, Berlin, Cieszyn, Ankara, Istambuł, Norrköping, Düsseldorf, Londyn, Sopot, Szczecin, Caracas, Hamburg, Edmonton, Radom, Monte Carlo, Lizbona, Porto, Paryż, Nowy Jork, Evora, Kalisz, Kair, Alger, Haga, Koszalin, Chiba, Nara, Fukuoka, Okinawa, Hawana, Sztokholm,

Osztyn, Przemyśl – itd. aż do końca 1981 roku, kiedy lepiej było nie notować swoich zaangażowań.

Oto fragment artystycznego credo:

„W moim pojęciu sztuka jest zjawiskiem starym jak świat i jak świat różnorodnym. Wiążę ją z kulturą, która jest zaprzeczeniem barbarzyństwa. Wywodzi się z kultury, a wcześniej z kultu. Dlatego kategorycznie nie godzę się na taką jej definicję, która pozwala dziki gwałt umieścić w polu ekspresji artystycznej. Pożar Rzymu mógł mieć sens estetyczny tylko w chorej głowie. Dlatego wolę, by sztuka była choć trochę elitarna, by nie musiała wciąż szukać języka – by sama była językiem. Byśmy dzięki niej mogli porozumiewać się w sprawach, których inaczej wyrazić się nie da. Ten elitaryzm nie jest dziedzictwem krwi, ale funkcją wrażliwości. Dopóki rodzą się ludzie, którym nie jest obojętny kolor, kształt i kompozycja, którzy tych środków (właściwie technicznych) umieją użyć do ujawnienia, co im tam w duszy gra; dopóki są też inni, łasi na te frykasy dla oczu i dla duszy – dopóty jesteśmy silniejsi niż barbarzyńcy. Nie dajmy sobie wmówić, że sztuka naszych czasów musi być brutalna i wulgarna. Nie musi! To wcale nie jest sztuka, ale medialny wybrzyk powstały dla rozgłosu. Dlatego warto pamiętać, że ten rozgłos także ma charakter medialny: dziesięciosekundowy. Aby echo trwało dłużej, trzeba wzmagać środki – aż do absurdu, aż do zdziczenia. Czy warto?”

Otrzymał nagrody i wyróżnienia:

1987, 1993, 1995, 1996, 2002 Nagroda Rektorska ASP w Warszawie

2003 Nagroda Ministerstwa Edukacji Narodowej i Sportu

2003 Nagroda indywidualna Ministra Kultury za wybitne osiągnięcia artystyczne i dydaktyczne

2004 Złoty Krzyż Zasługi RP

2004 Dyplom Honorowy Ministra Kultury Republiki Bułgarii za popularyzację Bułgarskiej Kultury

2005 Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury” Ministerstwa Kultury

2005 Medal Stulecia ASP w Warszawie

2010 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za działalność na rzecz szkolnictwa artystycznego

2012 Nagroda indywidualna Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego z osiągnięcia organizacyjne

2013 Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

2018 „Srebrna Laska” – honorowe wyróżnienie Towarzystwa Przyjaciół ASP w Warszawie

2018 Złoty Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

2023 Dyplom uznania Marszałka Województwa Mazowieckiego za cenny wkład w upowszechnienie kultury i sztuki w Polsce i na świecie

RAFAŁ STRENT

Born in 1943 in Łuck, Volhynia. In 1972, graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw in the studio of Prof. Aleksander Kobzdej; an annex in artistic printmaking under Prof. Halina Chrostowska. Until 1990, Chairman of Solidarity, Dean of the Faculty of Graphic Arts for two terms (until his retirement, full professor at his alma mater, currently employed at the WIT Academy in Warsaw. Former chairman of the Art Section of the Central Commission for the Academic Degrees and Titles, expert of the Polish Accreditation Committee, vice-chairman of the Council for Higher Artistic Education, former member of the Prime Minister's Award Commission, former member of the C. K. Norwid Award chapter, co-creator of the Warsaw Graphics Competition, vice-president of the Polish Section of AIAP accredited by UNESCO, etc. Teaching experience outside Warsaw: Poznań, Brighton (UK), Milwaukee (USA), Herford and Trier (Germany), Częstochowa. Participated in hundreds of competition juries at home and abroad – most recently in the 17th Asian Art Biennale in Dhaka (Bangladesh) in November/December 2016.

Author of about 100 individual exhibitions of paintings, graphics and drawings in the country and abroad, participant of about 350 collective exhibitions, winner of art awards and distinctions in Luxembourg (Musee 2000), International Biennale of Graphics in Sofia, International Biennale of Graphics in Vienna, International Grand Prix of Contemporary Art in Monte Carlo, award for creative activity of the Minister of Culture of the Republic of Poland, etc.

He started his education in electronics. He worked in a brickyard, on a construction site and for a gardener. He manufactured radios for tanks and radar equipment, repaired electric vehicles and television sets, played in a jazz band and lit the stage at Warsaw's Dramatic Theatre. By a twisted path, he made his way to art, where he felt at home. Painting, graphic arts and drawing are enough to express "the cosmos trembling with radiance" (Gombrowicz – Diary). On the advice of Professor Halina Chrostowska, he carefully noted down all his successes, participation in competitions, exhibitions, organisational activities in the Association of Polish Artists and Designers, etc. Here is a very brief list of places where he showed his works: Dzierżoniów, Warsaw, Tunis, Ursus, Łódź, Copenhagen, Nevres, Milan, Luanda, Maputo, Epinal, Crakow, Barcelona, Pamplona, Sofia, Prague, Clermont-Ferrand, Alma Ata, Sopot, Pecs, Toruń, Kecskemeth, Blois, Grasse, Madrid, Poznań, Toruń, Kiel, Gdańsk, Szczecin, Barcelona, Copenhagen, Wrocław, Buenos Aires, Ulan Bator, Słupsk, Nakskov, Stockholm, Turku, Monte Carlo, Berlin, Cieszyn, Ankara, Istanbul, Norrköping, Düsseldorf, London, Sopot, Szczecin, Caracas, Hamburg, Edmonton, Radom, Monte Carlo, Lisbon, Porto, Paris, New York, Evora, Kalisz, Cairo, Alger, The Hague, Koszalin, Chiba, Nara, Fukuoka, Okinawa, Havana, Stockholm, Olsztyn, Przemyśl – etc. until the end of 1981, when it was better not to record one's involvements.

Here is an excerpt from the artistic credo:

"In my view, art is a phenomenon as old as the world and as diverse as the world. I associate it with culture, which is the negation of barbarism. It derives from cultivation, and before that from worship. This is why I categorically refuse to accept a definition that places savage violence in the field of artistic expression. The fire of Rome could only make aesthetic sense in a sick mind. This is why I prefer art to be at least a little elitist, so that it does not have to keep looking for a language – so that it can be a language itself. So that, thanks to it, we can communicate about things that cannot be expressed otherwise. This elitism is not a heritage of blood, but a function of sensitivity. As long as people are born who are not indifferent to colour, shape and composition, who know how to use these means (technical ones actually) to reveal whatever is playing in their souls; as long as there are others who are greedy for these delicacies for the eyes and the soul – then we are stronger than barbarians. Let us not allow ourselves to be persuaded that the art of our times has to be brutal and vulgar. It does not have to be! It is not art at all, but a media prank created for publicity. That is why it is worth remembering that this publicity, too, is of a media nature: ten seconds. To make the echo last longer, you have to intensify the means – to the point of absurdity, to the point of savagery. Is it worth it?"

Awards and distinctions received:

1987, 1993, 1995, 1996, 2002 Rector's Award of the Academy of Fine Arts in Warsaw
2003 Award of the Ministry of National Education and Sport
2003 Individual award of the Minister of Culture for outstanding artistic and didactic achievements
2004 The Golden Cross of Merit of the Republic of Poland
2004 Diploma of Honour of the Minister of Culture of the Republic of Bulgaria for the popularization of Bulgarian Culture
2005 Order of Merit of the Ministry of Culture
2005 Centenary Medal of the Academy of Fine Arts in Warsaw
2010 Award of the Minister of Culture and National Heritage for activity in favour of artistic education
2012 Individual Award of the Ministry of Science and Higher Education for organisational achievements
2013 "Gloria Artis" Silver Medal for Meritorious Service to Culture
2018 "Silver Staff" – honorary award of the Society of Friends of the Academy of Fine Arts in Warsaw
2018 Gold Medal "Meritorious for Culture Gloria Artis"
2023 Diploma of recognition of the Marshal of the Masovian Voivodeship for a valuable contribution to the dissemination of culture and art in Poland and around the world



wydawca

Akademia WIT

redakcja

Alicja Czyżnikowska

kuratorki wystawy

Sylvia Krzemianowska, Alicja Czyżnikowska

lokalizacja wystawy

CKIO Podkowa Leśna, Pałacyk Kasyno
Podkowa Leśna, ul. Lilpopa 18

aranżacja i opracowanie plastyczne

Rafał Strent

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

promocja wystawy

CKIO Podkowa Leśna, Pałacyk Kasyno
Dział Promocji Akademii WIT

projekt katalogu, okładki, plakatu

Olesia Szyrkawicz

zdjęcia

Łukasz Strent

publisher

WIT Academy

editor

Alicja Czyżnikowska

exhibition curators

Sylvia Krzemianowska, Alicja Czyżnikowska

exhibition location

CKIO Podkowa Leśna, Pałacyk Kasyno
Podkowa Leśna, ul. Lilpopa 18

arrangement and artwork

Rafał Strent

technical support

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

exhibition promotion

CKIO Podkowa Leśna, Pałacyk Kasyno
WIT Academy Promotion Department

catalogue, cover, poster design

Olesia Szyrkawicz

photos

Łukasz Strent





AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67841-47-4