



Piotr Młacki

OBRAZY PAINTINGS

14 05 2024 – 27 05 2024

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnowie. Wydział Sztuk Pięknych
University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius.
Faculty of Fine Arts



AKADEMIA
WIT
PSZAWIE

Piotr Młacki

OBRAZY PAINTINGS

14 05 2024 - 27 05 2024

Kurator wystawy Krasimira Drumeva
Exhibition curator Krasimira Drumeva

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie.
Wydział Sztuk Pięknych

University of Veliko Tarnovo St. Cyril and St. Methodius.
Faculty of Fine Arts



ŚWIAT NA ZAKRĘCIE...

Powszechny popłoch wobec nadchodzącej Apokalipsy! Świat nam się zawali, a władzę przejmie Sztuczna Inteligencja! Stracą pracę i sens istnienia miliony ludzi – taką wizję kroją nam malkontenci. A tutaj warto uświadomić sobie, że AI to nic innego jak jedno z narzędzi, którym posługuje się komputer, czyli niewiarygodnie szybkie liczydło. Zdaje się, że już niemal wszystko da się zapisać w formie zer i jedynek: **jest, nie ma**. Codziennie uwikłani w rachunek dziesiętny lekceważymy ten najprostszy zapis, dostępny przecież już niemowlętom – albo nie pojmujemy jego możliwości, a te są niemal nieograniczone. Prawda, ale z akcentem na „niemal”. Komputer bowiem to narzędzie, wielce użyteczne, ale skrajnie racjonalne – nie daje szansy na cokolwiek innego niż na produkt wynikający z tego, co mu się wcześniej włoży. Tak więc Chat GPT to nie upiorna maszyna produkująca światową literaturę czy podobne rzeczy, ale KOMPILATOR materiałów „na rzecz i podobieństwo”, jak mawia Pismo. Komputer nie ma wyobraźni i nigdy mieć nie będzie. To nasze skołatané szare komórki są w stanie pisać prawdziwie nowe wiersze i przekraczać granice. Tworzyć rzeczy, o których powszechnie wiadomo, że tego zrobić się nie da. Po każdym odkrywczym zdarzeniu nachodzą czarne myśli, bo co się stanie, jeśli użyje go osoba o złych intencjach. Dźwignia, nóż, koło, prąd zmienny, maszyna parowa, automat, reaktor atomowy, komputer. Zawsze można świat widzieć czarno, ale po co. Prąd zmienny jest w powszechnym użyciu, bo daje się transformować, automatyka przyniosła wiele nowych miejsc pracy, choć wymaga zdecydowanie wyższych kwalifikacji. Tak samo będzie ze sztuczną inteligencją. Kołodziej nie może dziś liczyć na stałe zatrudnienie, a chyba niebawem także programista. Ale twórca może, i to chyba na wciąż rosnące! Ćwiczone codziennie zajęcia z kompozycji polegają przecież na kojarzeniu oddzielnych

elementów w jedną, spójną całość. Tak się robi obraz, symfonię i poemat. Powtarzam wciąż, że Steve Jobs do końca życia za główne źródło sukcesów miał gruntowne wykształcenie plastyczne, czyli łączenie rzeczy pozornie odległych. Tak powstał komputer *Apple*.

Piotr Młacki maluje obrazy i robi instalacje artystyczne. Napisałem „robi”, bo tak mówił mój mentor i promotor malarskiego dyplomu prof. Aleksander Kobzdej. „Zrobiłem obraz”, nie zaś stworzyłem dzieło, opus, czy jak tam jeszcze pieścżą się sobą narcystyczni wyrobownicy. Młacki maluje, a przedtem myśli i wybiera tematy równie ważne dla Niego, a chyba i dla naszej reszty z ośmiu miliardów. Jeśli pojęcie „sztuka krytyczna” ma dzisiaj jeszcze jakieś znaczenie, to głos Piotra Młackiego nie powinien być słyszany jako mowa w tłumie. On nie kwalifikuje się na członka chóru. Mówi za siebie. I za nas, za wielu z nas. Język sztuki tym się wyróżnia, że jest nieprzekładalny. Tłumaczenie, „co też artysta chciał przez to powiedzieć”, powinno być nie tylko zabronione, ale wręcz karalne, nawet w odniesieniu do słowa pisanego. Bo każdy ma prawo do własnego zdania, a odzew wśród owych miliardów niech będzie choć jednostkowy. Także warto!

Piotr Młacki podejmuje jakże istotny temat zmienności, z którym żyjemy, odkąd nasz gatunek pojawił się na planecie. Ned Ludd przewodził w dziewiętnastowiecznej Anglii przerażonym utratą marnej bytu, tak jak dziś boimy się Sztucznej Inteligencji. Pewnie wcześniej podobnie bano się wynalazku koła, noża i energii jądrowej. Warto przyjąć, że jedną z ważnych konstatacji niedawnych lat był pogląd Zygmunta Baumana o „płynnej nowoczesności”, dziwnie podobnej do antycznej, heraklitowej „panta rhei”.

Wyobraźnia, kreatywność, całe spektrum uczuć – a wszystko to zbudowane na logicznym, by nie powiedzieć, mądrym podkładzie kompozycyjnym. Żaden

komputer, nawet wyposażony w Chat GPT bądź inne, nowe narzędzia, nigdy tego nie posiadzie. Każdy twórca, niekoniecznie w branży artystycznej jest od komputera lepszy, choć nigdy nie dorówna mu pamięcią. Ta ludzka ma to do siebie, że sprawnie wyrzuca rzeczy niepotrzebne. W nauce i technologii także przekracza się granice i robi rzeczy niemożliwe, podobnie jak w sztuce. Jedziemy zatem na podobnym wózku. Moja definicja kultury, to jedność nauki, technologii, sztuki i dobrych obyczajów. Oby!

Piotr Młacki nie robi ładnych rzeczy, choć potrafi. Namaluje realistycznie konia, choć nie sam obiekt jest celem. Istotna jest nasza relacja z „braćmi mniejszymi”, jak to nazwał św. Franciszek. Wrażliwość na sprawy odruchowo lekceważone (nabyta kultura, przyzwyczajenia) to jeden z symptomów kreatywności. Olga Tokarczuk w swym noblowskim wystąpieniu używała słowa „czułość”, które w technice oznacza wrażliwość na minimalne bodźce. Apelowała więc o naszą większą uważność. Podważanie dogmatów to także objaw twórczego potencjału. Bezrefleksyjnie przyjęty system wartości ogranicza, jak każdy aksjomat. Myślmy. Oceniajmy. Temu służą prace Piotra Młackiego. Piękna bywa natura: szczyotka ametystowa i uroda Maryni. Pytał góral malarza, po co on to maluje, bo przecież góry są! W tej anegdocie zawiera się imperatyw kreatywności: komputer zawsze będzie odtwarzać, także ten wyposażony w Chat GPT! A malarz tworzy: w polskim języku „twórca” tylko jedną literą różni się od „stwórcy”, mierzymy więc wysoko! I niech to zdanie pozostanie jako iskra optymizmu w niełatwych czasach. Pamiętajmy także o przodkach, bo każde czasy są niełatwe, jako że „nic dwa razy się nie zdarza”, jak pisała Wisława Szymborska.

A WORLD AT A TURNING POINT...

Widespread panic over the coming Apocalypse! Our world will collapse and Artificial Intelligence will take over! Millions of people will lose their jobs and the meaning of existence – this is the vision malcontents are cooking for us. And here it is worth realising that AI is nothing more than one of the tools used by a computer, an incredibly fast abacus. It seems that almost everything can already be written down in the form of zeros and ones: **there is, there isn't**. Every day, entangled in decimal calculus, we disregard this simplest notation, which is already available to infants – or we fail to grasp its possibilities, which are almost limitless. True, but with the accent on “almost”. For the computer is a tool, a highly useful tool, but an extremely rational one – it doesn't give a chance to anything other than a product resulting from what is put into it beforehand. So the Chat GPT is not a ghastly machine producing world literature or the like, but a COMPILER of materials “for the sake and likeness”, as the scripture says. The computer has no imagination and never will. It is our battered grey cells that are able to write truly new poems and push boundaries. To create things that it is widely known cannot be done. After every revealing event, black thoughts invade, because what will happen if a person with bad intentions uses it. A lever, a knife, a wheel, an alternating current, a steam engine, an automaton, a nuclear reactor, a computer. You can always see the bleak picture, but why should you. Alternating current is in widespread use because it can be transformed, automation has brought many new jobs, although it requires decidedly higher qualifications. The same will happen with artificial intelligence. A wheelwright cannot count on permanent employment today, and probably soon neither can a programmer. But a creator can, and probably on ever-growing market! After all, the composition classes practised every day consist of associating separate elements into a coherent whole. That's how you make

a painting, a symphony and a poem. I have repeated over and over again that Steve Jobs had as his main source of success to the end of his life a thorough art education, that is, the bringing together of seemingly distant things. This is how the *Apple* computer was created.

Piotr Młacki paints pictures and does art installations. I wrote “does” because that is what my mentor and supervisor of my painting degree, Professor Aleksander Kobzdej, used to say. “I did a painting”, not created a work, an opus, or whatever else narcissistic do-gooders pamper themselves with. Młacki paints, and before doing so, he thinks and chooses themes that are equally important to him, and probably to the rest of our eight billion. If the term “critical art” still has any meaning today, then Piotr Młacki's voice should not be heard as speech in the crowd. He does not qualify as a member of the chorus. He speaks for himself. And for us, for many of us. The language of art is distinctive in that it is untranslatable. Interpreting “what the artist also meant to say by this” should not only be forbidden, it should be punishable, even in relation to the written word. Because everyone has the right to his or her own opinion, and let the response among these billions be at least individual. Also worthwhile!

Piotr Młacki tackles the all-important subject of the volatility with which we have lived since our species appeared on the planet. Ned Ludd led the way in nineteenth-century England terrified of the loss of a flimsy *raison d'être*, just as we today fear Artificial Intelligence. Probably before that, the invention of the wheel, the knife and nuclear power were similarly feared. It is worth assuming that one of the important observations of recent years was Zygmunt Bauman's view of “liquid modernity”, strangely similar to the ancient Heraclitean “*panta rhei*”.

Imagination, creativity, a whole spectrum of feelings – all built on a logical, not to say clever, compositional foundation. No computer, nor even one equipped with Chat GPT

or other new tools, will ever possess this. Any creator, not necessarily in the fine arts, is better than a computer, although they will never be able to match it with their memory. The human one has the ability to throw away unnecessary things. In science and technology one also pushes the boundaries and does the impossible, just as in art. We are therefore in a similar boat. My definition of culture is the unity of science, technology, art and good manners. Let's hope so!

Piotr Młacki doesn't do pretty things, although he can. He paints a horse realistically, although the object itself is not the goal. What is essential is our relationship with our "lesser brothers", as St Francis called them. Sensitivity to matters reflexively disregarded (acquired culture, habits) is one of the symptoms of creativity. Olga Tokarczuk used the word "czułość" (tenderness, sensitivity) in her Nobel speech, which in technology means sensitivity to minimal stimuli. She therefore appealed for our greater attentiveness. Challenging dogma is also a symptom of creative potential. An unreflectively accepted value system is limiting, like any axiom. Let us think. Let us evaluate. This is what the works of Piotr Młacki are for. Nature can be beautiful: an amethyst cluster and the beauty of Mary. A highlander asked the painter why he was painting them, because mountains are just there! There is an imperative for creativity in this anecdote: the computer will always reproduce, including those equipped with Chat GPT! And the painter creates: in the Polish language, "twórca" (creator) differs by only one letter from "stwórca" (God creator), so we measure high! And let this sentence be a spark of optimism in our not easy times. Let us also remember our ancestors, because all times are not easy, as "nothing happens twice", as Wisława Szymborska wrote.

CZY CZŁOWIEK JEST ISTOTĄ LUDZKĄ...

Świat wokół nas jest pełen sprzeczności. Ludzie konsekwentnie powtarzają te same błędy wobec siebie nawzajem. Jakby wrażliwość człowieka uległa stępieniu i stał się on ślepy na nieszczęścia i katastrofy dotykające „innych”. Takie sugestie pojawiają się w głowie podczas kontemplacji obrazów Piotra Młackiego. Odbiorca subtelnie zanurza się w egzystencjalnych refleksjach, które rozwijają się z każdą kolejną pracą. Niewidzialna linia fabularna wkrada się i łączy w postępującej symbiozie we wszystkich pracach autora i definiuje jego unikalne podejście twórcze. Każda z nich ukazuje osobistą postawę artysty, który jest oddany swojej pracy. Choć każdy obraz poświęcony jest innemu tematowi, to właśnie ta specyficzna maniera nadaje mu conceptualną zrozumiałość i monumentalność, będącą częścią rozległego świata niematerialnych i duchowych doznań. Niewątpliwie geneza twórczości Młackiego wynika z jego niegasnącego entuzjazmu, ciekawości, ambicji i potrzeby wizualizacji swojego wewnętrznego świata, przefiltrowanego przez pryzmat współczesności. Śmiało mogę określić go jako niezwykle utalentowanego artystę, który swoją twórczością z oddaniem broni wysokich wartości w sztuce. Ma jasny i niepowtarzalny styl, który czyni go rozpoznawalnym autorem. Jego prace odzwierciedlają wielowarstwowość relacji społecznych, z zaangażowaniem wizualizuje globalne problemy. Nie boi się obnażać nawet najbardziej wstydlivych dla ludzkości katastrof. Obrazy „mówią” głośno, a nawet prześwietlają to, co brzydkie i wulgarne w ludzkiej naturze. Autor nie opiera swoich twórczych poszukiwań wyłącznie na subiektywnej emocjonalnej autoekspresji, ale angażuje widza do rozwijania

i kontynuowania filozoficznego rozumowania zgodnie z własnym wewnętrznym światem i potrzebą. Poczucie zbliżającej się Apokalipsy jest wywoływane podświadomie, pod silnym wpływem precyzyjnie dobranych symboli. Każdy element i postać celowo prowadzą do rozpaczliwego wołania „zagubionej duszy” o pomoc, zmiażdżonej gdzieś na ścieżce pogoni za władzą i bogactwem. W syntetyczne obrazy na płótnach ledwie wkrada się nadzieja na zmianę, bo przecież człowiek, a przynajmniej to, co z człowieka zostało, nie może być aż tak zły.

Kontemplując obrazy Piotra Młackiego, widz dostrzega jak z niezmierną przestrzenią fantazji kolory spływają i łączą się w dynamicznej harmonii. Na pierwszy rzut oka umiarkowana paleta barw jest wzbożona i zharmonizowana poprzez skomplikowane przeplatanie się gradacji kolorów. Przesuwając wzrok wzdłuż warstwowej powierzchni, zanurzamy się w świat iluzji, świat intymnego dzielenia się. Prace są niewątpliwie wynikiem osobistych, głęboko emocjonalnych doświadczeń, które są ujawniane publiczności poprzez sztukę.

Wszystkie te prace mają charakterystyczny styl autora i jego niepowtarzalny temperament, są najwyższym doświadczeniem zmysłów dla każdego, kto z nimi obcuje. Są przepełnione szczerością autora, która nie może nie dotknąć umysłu i serca. Po tym możemy rozpoznać prawdziwą sztukę, która ekscytuje, prowokuje i inspiruje. Są to objawienia dotyczące osobistych doświadczeń, które odzwierciedlone w widzu stają się uniwersalne.

Krasimira Drumeva

IS THE MAN A HUMAN BEING...

The world around us is full of contradictions. People consistently repeat the same mistakes towards each other. It is as if the man's sensibility has become stunted and he has become blind to the misfortunes and calamities befalling "others". These suggestions appear in the mind while contemplating the paintings of Piotr Młacki. Subtly, the viewer is immersed in existential reflections that unfold with each subsequent work. An invisible plot line creeps in and unites in a progressive symbiosis throughout all works of the author and defines his unique creative approach. Each of them shows the personal attitude of an artist who is devoted to his work. Although each painting is dedicated to a different theme, it is precisely the peculiar manner that gives it conceptual understanding and monumentality, a part of the vast world of immaterial and spiritual experience.

Undoubtedly, the genesis of Młacki's creativity springs from his never-ending enthusiasm, curiosity, ambition and the need to visualize his inner world, refracted through the prism of our modern times. I can confidently define him as an extremely talented artist who with his work devotedly defends high values in art. He has a bright and inimitable style that makes him a recognizable author. His work reflects the multi-layered range of social relationships, he is committed to visualizing global problems. He is not afraid to expose even the most shameful catastrophes for humanity. Paintings "speak" loudly and even overexpose the ugly and vulgar in human nature. The author does not base his creative pursuits solely on subjective emotional self-expression but involves the viewer to develop

and continue philosophical reasoning according to his own inner world and need. The feeling of an imminent Apocalypse is subconsciously induced, under the strong influence of precisely chosen symbols. Every element and character purposefully lead to a desperate cry for help by the "lost soul" crushed somewhere along the path of the pursuit of power and wealth. The hope of change barely creeps into the synthetic images of the canvases, because after all, man, or at least what is left of a human, cannot be all that bad.

Contemplating the paintings of Piotr Młacki, the viewer experiences the flow and merge of colours, originating in the immeasurable space of fantasy, in a dynamic harmony. At a first glance, the moderate colour palette is enriched and harmonized by means of a complex interweaving of colour gradations. Moving our gaze along the layered surface, we sink into a world of illusion, a world of intimate sharing. The works are undoubtedly the result of personal, deeply emotional, experiences, which are revealed to the public through art.

All these works have characteristic author's style and unique temperament, they are a supreme experience for the senses of anyone who sees them. They are imbued with the author's sincerity, which cannot but touch the mind and heart. By this we can recognize true art, that which excites, provokes, and inspires. These are revelations about personal experiences that, reflected in the viewer, become universal.



Self portrait with a burnt Tesla (tribute to Ned Ludd)

2023
oil on canvas
140 x 200 cm

Gates of heaven

2022
oil on canvas
150 x 150 cm







GENOCIDE
2024
oil on canvas
140 x 110 cm

Horse with plough
from **On the industrial revolution series**
2022
oil on canvas
160 x 200 cm



No title (cosmos)

2023

oil on canvas

50 x 70 cm



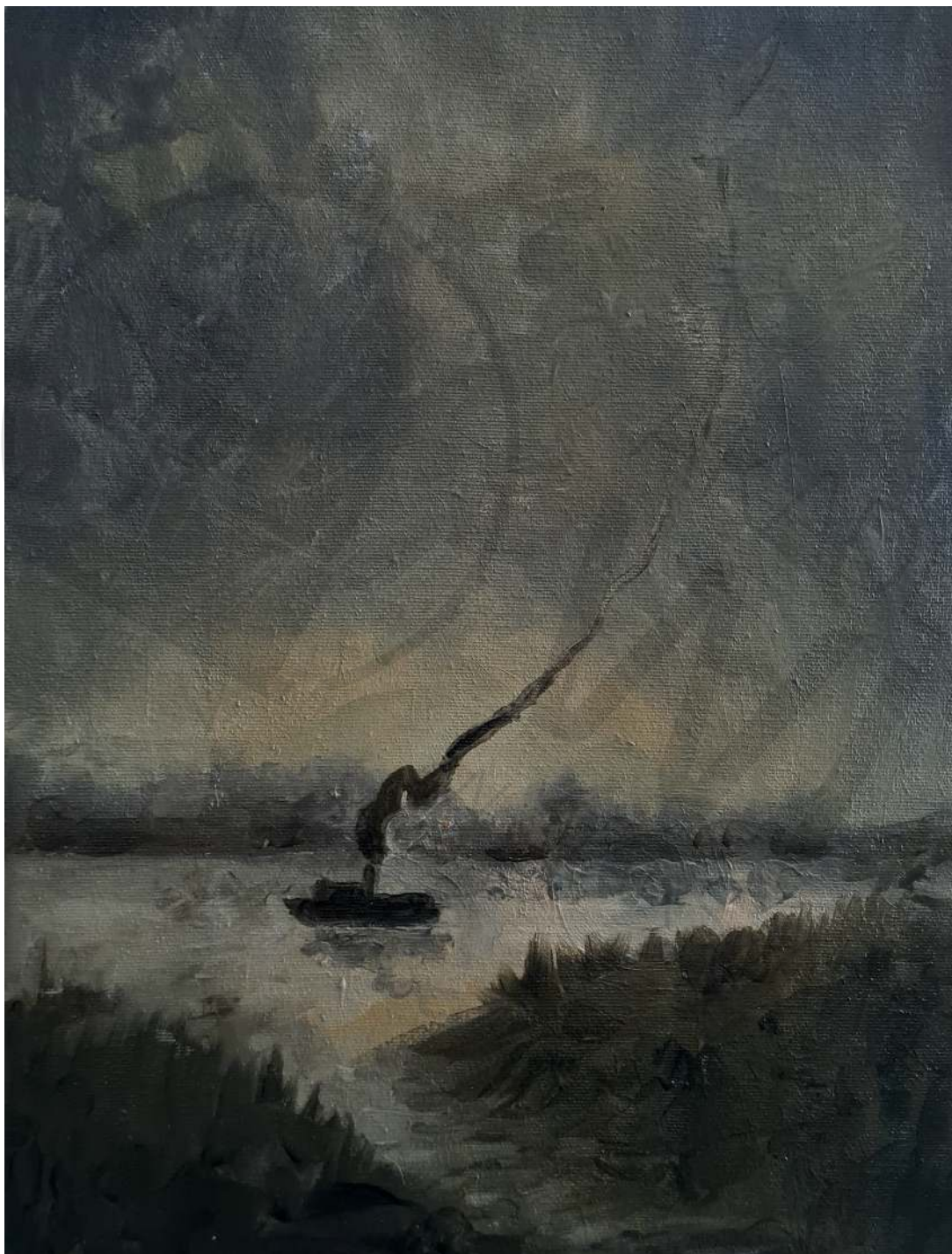
Andalusian dog
2023
oil on canvas
50 x 80 cm

**How to move uptown**

2023

oil on canvas

150 x 61 cm



Landscape with a steamboat

2023

oil on canvas

40 x 30 cm

Lewiatan (AD 1651)

2024

oil on canvas

160 x 250 cm





Enlightenment
2023
oil on canvas
120 x 100 cm



Golgotha
2019
oil on canvas
120 x 180 cm



Deus ex machina
2021
oil on canvas
120 x 140 cm



Christianization of Americas (Westwords!)

2021

oil on canvas

100 x 120 cm



Campo del Cielo
2023
oil on canvas
130 x 90 cm



Messiah
2023
oil on canvas
120 x 170 cm



Palm Leaf
2021
oil on canvas
60 x 110 cm



I am already dead
2022
oil on canvas
40 x 50 cm



I am looking ahead
2021
oil on canvas
50 x 40 cm



Electric Chair
2018
oil on canvas
92 x 64 cm



Слава Україні! / Glory to Ukraine
(Landscape with sunflowers)

2022
oil on canvas
80 x 100 cm



No title (hands)

2022

oil on canvas

100 x 140 cm

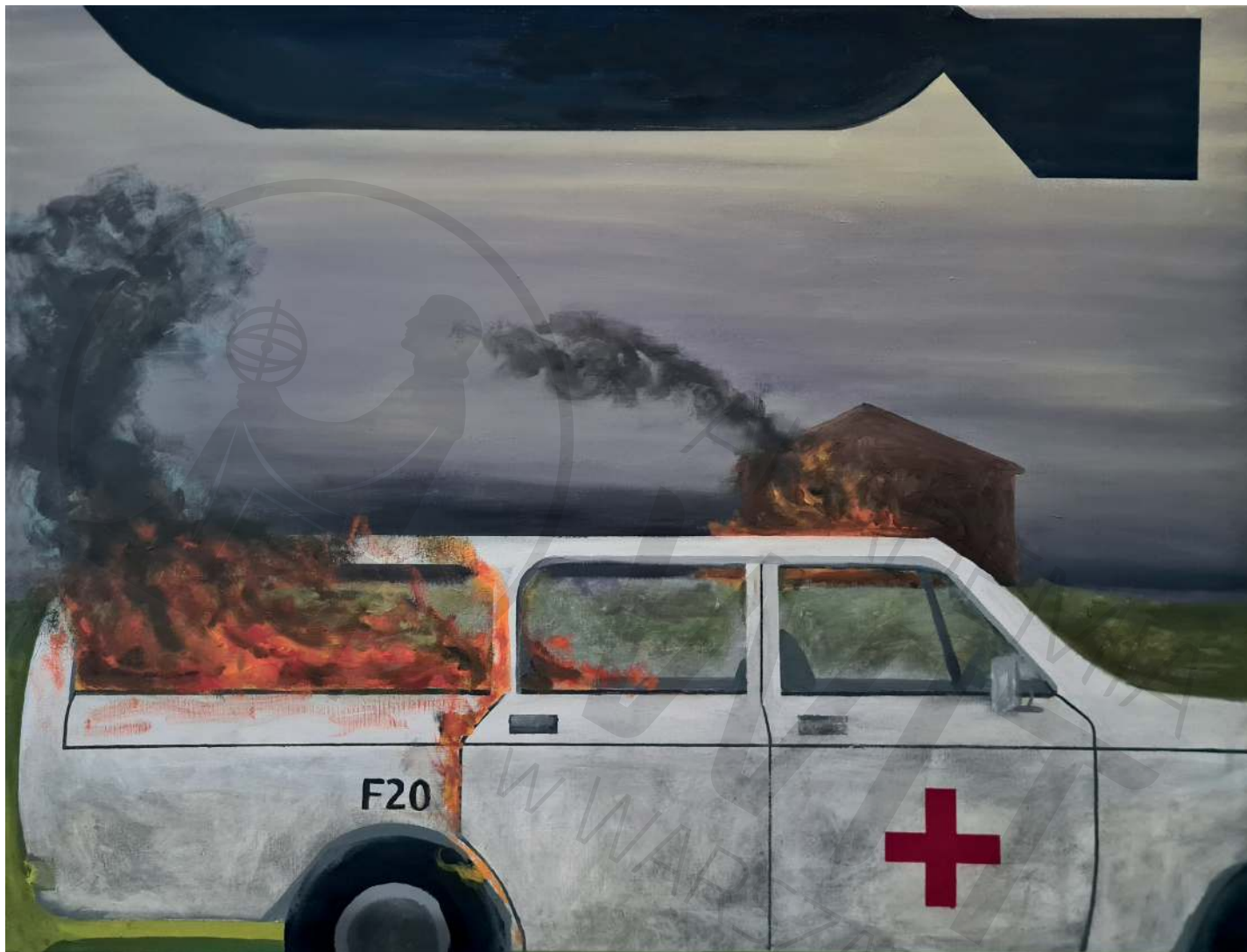


Wave over the Lisbon

2023

oil on canvas

130 x 200 cm

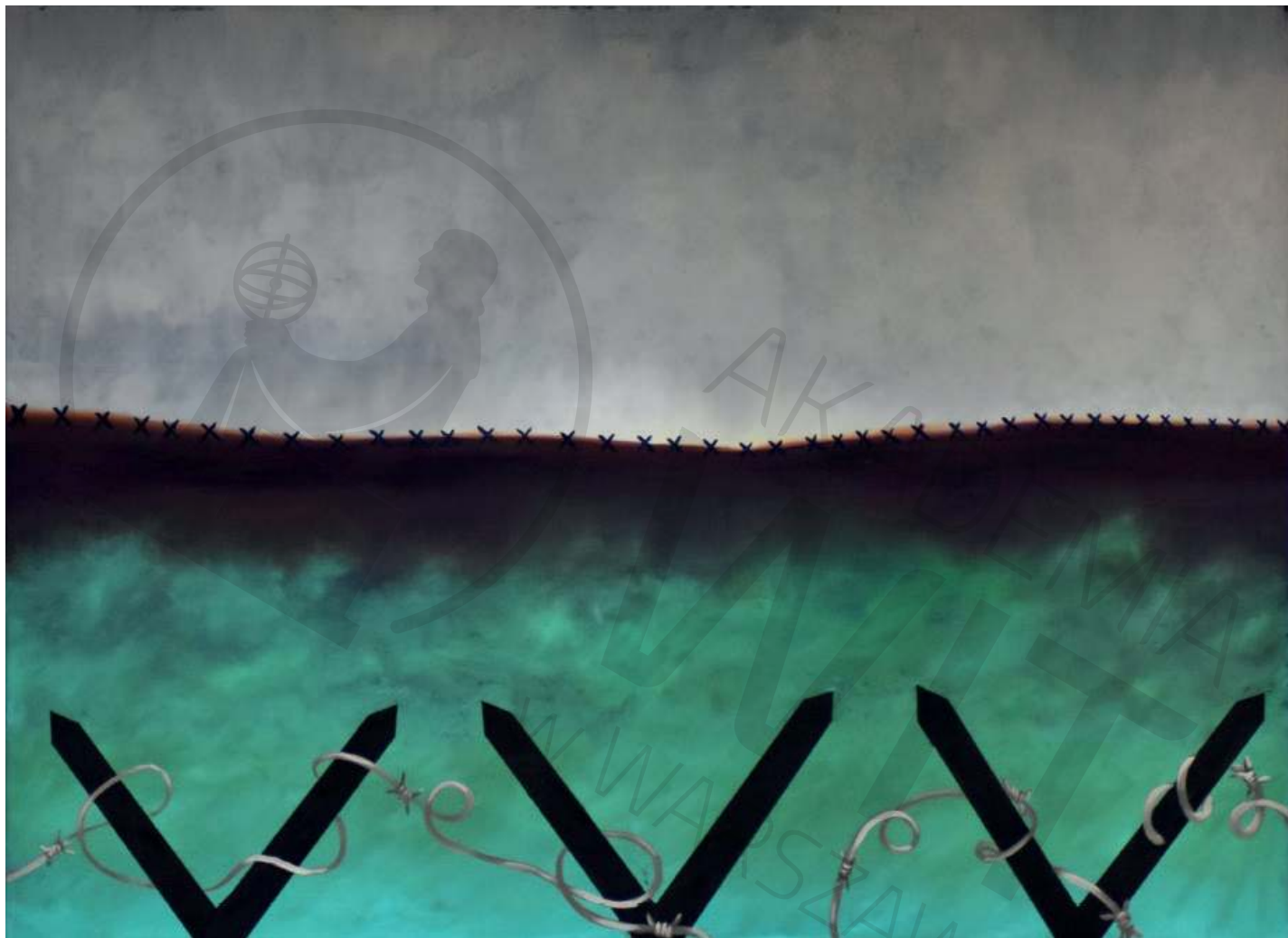


The Sacrifice (after Tarkovsky)

2023

oil on canvas

100 x 130 cm



No mans land

2019

oil on canvas

110 x 150 cm



This fucking tank is going to smash me

2020

oil on canvas

100 x 120 cm



Japanese triptych
2021
oil on canvas
130 x 270 cm







Gilotine
2019
oil on canvas
100 x 70 cm

No time
2019
installation





Black Star
2020
oil on canvas
130 x 90 cm



White hands
2022
oil on canvas
60 x 80 cm



Snake nest
2022
oil on canvas
110 x 130 cm

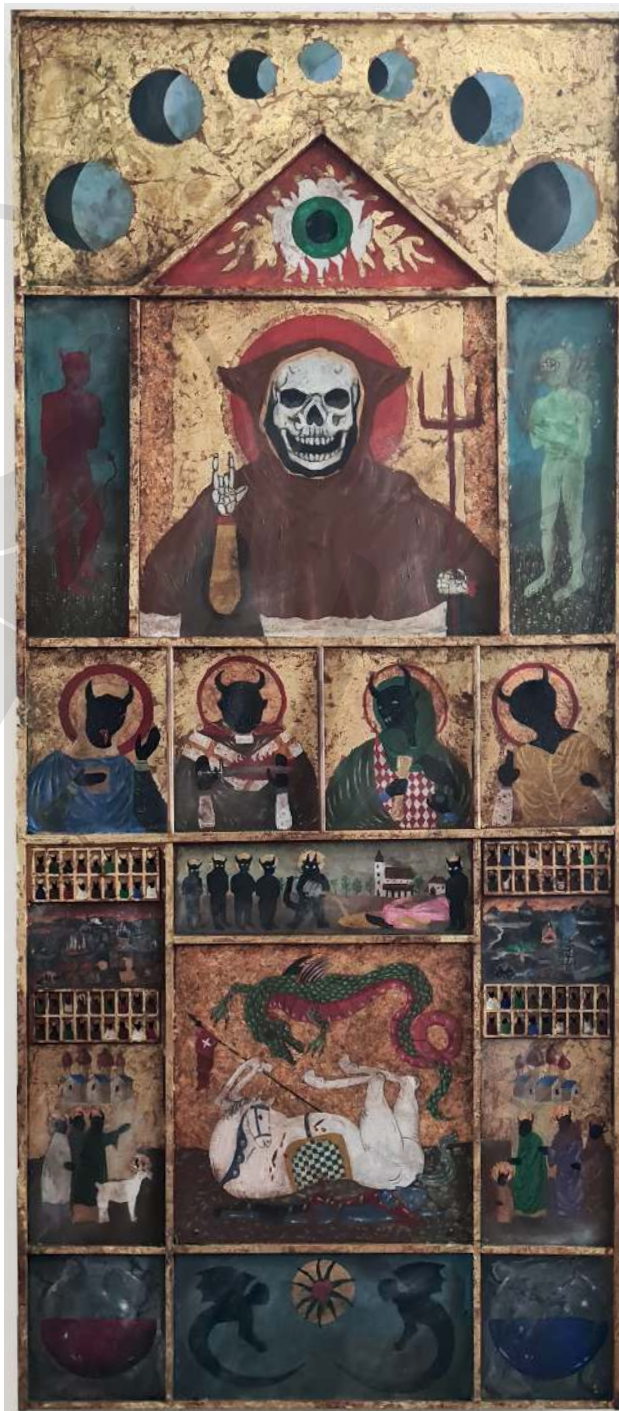


Altair of hard agro work

2021

acrylic on desk

70 x 100 cm



Iconostasis

2023

acrylic and gold on desk

110 x 60 cm



Iconostasis
2023
detail





AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Diorama of world's end
2023
diorama

Romantic landscape with landlord

2021

diorama, acrylic on desk

25 x 45 cm





**In desert and wilderness
and other tales**
2021
oil on canvas
140 x 120 cm





Egyptian Cobra

2021

oil on canvas

90 x 90 cm

Pagan Reaction

2022

oil on canvas

160 x 220 cm



PIOTR MŁĄCKI

urodzony w 1996 roku w Lublinie. Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach prof. J. Mioduszelewskiego, prof. W. Zubali, prof. M. Bałki. Członek kolektywu „Sen o końcu”, mieszka i pracuje w Warszawie.

Artysta interdyscyplinarny, malarz, rzeźbiarz, badacz, miłośnik historii i astronomii. Jego praktyka artystyczna opiera się na obszernych studiach historycznych. Piotr Młacki eksploruje tematykę rozwoju technologicznego, emancypacji społeczna i rewolucji przemysłowej. Często wykorzystuje motyw szkieletów i tańca śmierci. Symbolu, który historycznie reprezentował jedyną równość jaka funkcjonowała w społeczeństwach feudalnych. Odtwarza go w swoich pracach, ponieważ niewiele się w tej kwestii zmieniło.

PIOTR MŁĄCKI

born in 1996 in Lublin. Graduated of the Painting Department of the Academy of Fine Arts in Warsaw (2021), where studied under the guidance of professors J. Mioduszelewski, W. Zubala and M. Bałka. A member of the “Dream of the End” collective, he lives and works in Warsaw.

Interdisciplinary artist, painter, sculptor, researcher, history and astronomy enthusiast. His artistic practice is based on extensive historical studies. Piotr Młacki explores themes of technological development, social emancipation, and the industrial revolution. He often employs the motif of the Dance Macabre. This symbol of death has historically represented the only equality that existed in feudal societies. He reproduces it in his works because little has changed to this day.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE

„Wiek zaćmy od światła”, Piotr Młacki, Galeria Łęctwo, Poznań, **2023/4**

„10. Triennale Młodych”, CRP, Orońsko, **2023**

„Polska 2410”, Galeria Lokal30, Warszawa, **2023**

„II Biennale Lubelska Wiosna”, CSK, Lublin, **2023**

„Biennale Rybie Oko, Bałtycka Galeria Sztuki, Ustka, **2022**

„Zygmunt August & Toxic Renesans, Piotr Młacki”, Zamek Królewski w Warszawie, **2022**

„Up Coming – Najlepsze dyplomy ASP, Galera Salon Akademii, Warszawa, **2021/2022**

„Biennale Bielska Jesień”, Galeria Bielska BWA, Bielsko - Biała, **2021**

„To tu, to tam”, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa, **2021/22**

„Zachód słońce wszystkich”, Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa, **2021**

„Wystawa finałowa 19. i 20. edycji Artystycznej Podróży Hestii, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, **2021**

„Sandra w trawie”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, **2020**

„Rajski student śpi z człowiekiem w grobie, bo nigdy tego nie robiła”, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa, **2020**

„Wiatrem po wodzie spłynęło”, Fundacja Salony, Zielona Góra, **2020**

„Tu jest Polska”, Muzeum Azji i Pacyfiku, Warszawa, **2020**

„Jak możliwe są: przestrzeń, czas”, Centrum Bolesława Biegasa, Warszawa, **2020**

„Nie ma miłości”, Galeria Salon Akademii, Warszawa, **2019**

„Videonews 6”, Galeria Labirynt, Lublin, **2019**

„Ciało Pedagogiczne”, Galeria Raster, Warszawa, **2019**

„Triennale Małych Form”, Toruń, **2019**

„Hexen Tabor Gore”, MOS, Gorzów Wielkopolski, **2019**

„System Doskonały”, ADA Puławska, **2019**

„W Polsce nie ma faszyzmu”, Teatr Powszechny w Warszawie, **2019**

„Zapraszamy do Living Roomu”, Galeria Salon Akademii, **2018**

„Jeszcze będzie cudownie”, Galeria Spokojna, Warszawa, **2018**

„Występy Gościnne”, Galeria OTWARTA PRACOWNIA, Kraków, **2018**

„NOSTRADAMUS”, Galeria Kaplica, Warszawa, **2018**

„POLSKA*”, Piotr Młacki, Galeria Post_, Warszawa, **2018**

CZŁONEK ZESPOŁÓW KURATORSKICH

„Gdzie te pomarańcze”, Galeria Kiedyś to będzie, Warszawa, **2020**

„Debata System a Klimat”, Galeria Propaganda, Warszawa, **2020**

„Kula daje fula”, Galeria Kiedyś to będzie, **2019**

„W Polsce nie ma faszyzmu”, Teatr Powszechny w Warszawie, **2019**

WYSTAWY KOLEKTYWU SEN O KOŃCU

„Plain Vanilla Home”, Galeria Nanazenit, Warszawa, **2022**

„Dna nie odróżniam od szczytu”, Cukry Praga, Warszawa, **2022**

„Pracuj POLSKA”, Rotacyjny Dom Kultury na Jazdowie, Warszawa, **2022**

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

Grand Prix i Nagroda Ministra Kultury na II Biennale Malarstwa, „Lubelska Wiosna, CSK, Lublin, **2023**

Finalista 20. edycji Artystycznej Podróży Hestii.

Laureat Biennale Rybie Oko **2022**

Stypendysta MKiDN **2021 i 2024**

Finalista wystawy UpComing – Najlepsze dyplomy ASP, **2021**

Uczestnik Biennale Bielska Jesień, **2021**

Finalista Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Nagroda Eibischa **2018**

Wyróżnienie na konkursie „Młode Wilki 19” jako reprezentant Kolektywu KN Tęcza

SELECTED SOLO AND GROUP EXHIBITIONS

“Age of Cataracts”, Piotr Młacki, Łęctwo Gallery, Poznań, **2023/4**

“10th Triennial of Young Artists”, CRP, Orońsko, **2023**

“Poland 2410”, Lokal30 Gallery, Warsaw, **2023**

“2nd Lublin Spring Biennale”, CSK, Lublin, **2023**

“Fish Eye Biennale”, Baltic Gallery of Art, Ustka, **2022**

“Zygmunt August & Toxic Renaissance, Piotr Młacki”, Royal Castle in Warsaw, **2022**

“Up Coming – Best ASP Diplomas”, Salon Academy Gallery, Warsaw, **2021/22**

“Bielska Jesień Biennale”, Bielska BWA Gallery, Bielsko-Biała, **2021**

“Here and There”, State Ethnographic Museum, Warsaw, **2021/22**

“Set of all suns”, State Ethnographic Museum, Warsaw, **2021**

“Final Exhibition of the 19th and 20th Edition of Hestia’s Artistic Journey”, Museum of Modern Art in Warsaw, **2021**

“Sandra in the Grass”, Zachęta National Gallery of Art, Warsaw, **2020**

“Paradise Student Sleeps with a Man in a Tomb”, Center for Contemporary Art, Warsaw, **2020**

“Flowing with the Wind on the Water”, Salony Foundation, Zielona Góra, **2020**

“This is Poland”, Museum of Asia and Pacific, Warsaw, **2020**

“No Love”, Salon Academy Gallery, Warsaw, **2019**

“Videonews 6”, Labirynt Gallery, Lublin, **2019**

“Pedagogical Body”, Raster Gallery, Warsaw, **2019**

“Triennial of Small Forms”, Toruń, **2019**

“Hexen Tabor Gore”, MOS, Gorzów Wielkopolski, **2019**

“Perfect System”, ADA Puławska, Warsaw **2019**

“There is No Fascism in Poland”, Theatre Powszechny, Warsaw, **2019**

“Welcome to the Living Room”, Salon Academy Gallery, **2018**

“It Will Be Wonderful Again”, Spokojna Gallery, Warsaw, **2018**

“Guest Performances”, OTWARTA PRACOWNIA Gallery, Kraków, **2018**

“NOSTRADAMUS”, Kaplica Gallery, Warsaw, **2018**

“POLAND*”, Piotr Młacki, Post_ Gallery, Warsaw, **2018**

CURATOR GROUPS’ MEMBERSHIP

“Gdzie te pomarańcze”, Gallery “Kiedys to będzie”, Warsaw, **2020**

“Debate System vs Climate”, Propaganda Gallery, Warsaw, **2020**

“Kula daje fula”, Gallery “Kiedys to będzie”, **2019**

“There is no fascism in Poland”, Theatre Powszechny, Warsaw, **2019**

EXHIBITIONS WITH DREAM OF THE END COLLECTIVE

“Plain Vanilla Home”, Nanazenit Gallery, Warsaw, **2022**

“Dna nie odróżniam od szczytu”, Cukry Praga, Warsaw, **2022**

“Pracuj POLSKA”, Rotational House of Culture at Jazdów, Warsaw, **2022**

AWARDS

Grand Prix and Ministry of Culture Award at the 2nd Biennial of Painting, “Lublin Spring”, CSK, Lublin, **2023**

Finalist of the 20th edition of the Artistic Journey of Hestia. Laureate of the Rybie Oko Biennale **2022**

Scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage in **2021** and **2024**

Finalist of the UpComing exhibition – Best Diplomas from the Academy of Fine Arts, **2021**

Participant of the Biennale Bielska Jesień, **2021**

Finalist of the Nationwide Painting Competition “Eibisch Award” **2018**

Honorable Mention at the “Young Wolves 19” competition as a representative of the “Rainbow” Scientific Circle Collective



wydawca
Akademia WIT

redakcja
Krasimira Drumeva

kurator wystawy
Krasimira Drumeva

aranżacja i opracowanie plastyczne
Piotr Młacki

realizacja techniczna
Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski

promocja wystawy
Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych
Dział Promocji Akademii WIT

projekt katalogu, okładki, plakatu
Olesia Szyrkarewicz

skład
Olesia Szyrkarewicz

publisher
WIT Academy

editor
Krasimira Drumeva

exhibition curator
Krasimira Drumeva

arrangement and artwork
Piotr Młacki

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67841-46-7