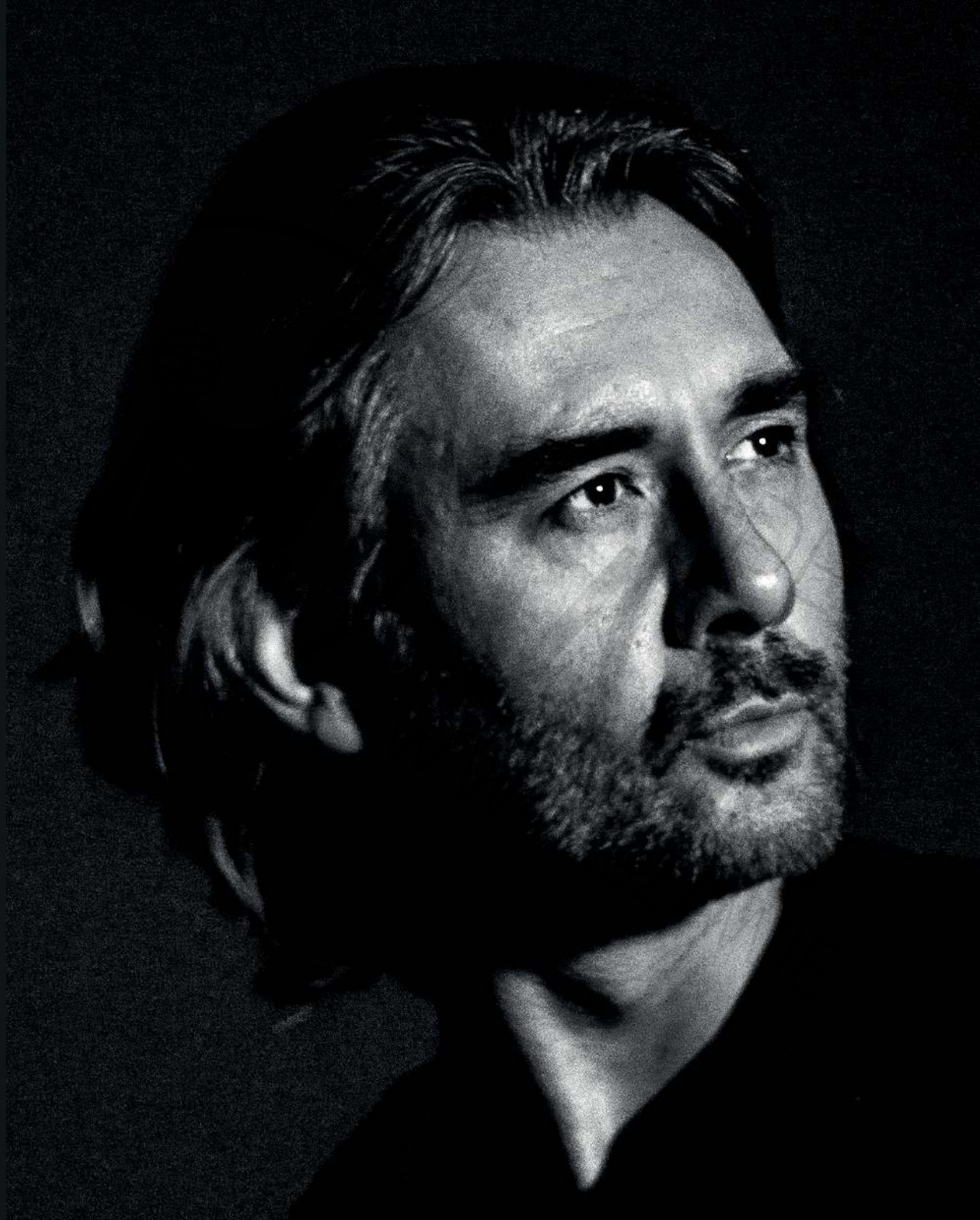




Piotr Janowczyk
Twilight of the Gods

I can't paint, I shine!

NOWY NOWY ŚWIAT, Warszawa
22 03 2024 - 24 03 2024



Piotr Janowczyk



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Twilight of the Gods

I can't paint, I shine!

NOWY NOWY ŚWIAT, Warszawa, UL Nowy Świat 63
22 03 2024 - 24 03 2024



Czerwiec 2021

Pierwsza wizyta w Transylwanii. Na lotnisku czeka Vlad Țoca – historyk sztuki i profesor z University of Arts and Design. Razem jedziemy do Klużu-Napoki, które swoje usytuowanie i nazwę zawdzięcza cesarzowi Trajanowi. W czasie drogi Vlad chętnie opowiada o mijanej przez nas brutalistycznej architekturze, pod którą kryje się wyraźny, rzymski układ urbanistyczny Cardo i Decumanus.

Kierujemy się w stronę Casa Matei. To XV-wieczny, czworoboczny budynek z wewnętrznym dziedzińcem, położony w samym sercu miasta. Gmach znany jest jako dom króla Matthiasa Corvina. To tu urodził się ten wybitny władca. Aktualnie w środku znajduje się galeria sztuki i siedziba UAD. Docieramy o zmierzchu. Wchodzimy przez wielkie drewniane wrota. W środku jest półmrok. Pod gotyckim sklepieniem ciągnie się hol prowadzący na wewnętrzny dziedziniec. Wzdłuż ścian dostrzegam monumentalne formy rzeźbiarskie. Rozpoznaję Triadę Laokoona, Śpiącego Fauna, Potężnego Aresa. W głębi stoją kolejne. Zatrzymuję się zaskoczony ich obecnością i urzeczony klasycznymi formami. Vlad patrzy na mnie, a pod jego wielką brodą pojawia się uśmiech.

Grudzień 2021

Do Casa Matei wracam po pół roku. Trwa czwarta fala Covid-19. Odwołane loty, ograniczenia na lotniskach. Stara Europa po raz kolejny stanęła w miejscu, a rządy zareagowały daleko idącymi ograniczeniami. Na ulicach wszyscy w maskach. W miejscach publicznych mierzona jest temperatura. Co krok sprawdzane są certyfikaty szczepień. Jest zima. Pada deszcz. Z okien mieszkania widzę gotycką katedrę, postu-

ment króla Corvina i puste młyńskie koło ustawione na głównym placu. Po zmroku ulice są wyludnione ze względu na zakaz przemieszczania się. Pod Banffy Palace przez całą dobę stoi „Jandarmeria” na sygnale, przypominając, że trwa pandemia.

Casa Matei

Zanurzone w półmroku ciała antycznych bogów i rzymskich gladiatorów stoją identycznie jak zapamiętałem. Nabrzmiałe mięśnie i wykrzywione w grymasach twarze nie zmieniły się od dwóch tysięcy lat. Budzą respekt, mimo że ich kontury giną w cieniu. Tym razem jestem przygotowany. Rozstawiam projektory. Spędzę tu dwa tygodnie. Sam na sam, z galerią antycznych kolosów!

Światło z rzutnika kładzie się na masywnej klatce piersiowej Laokoona, który próbował ochronić Troję przed najeźdźcami. Płyne po jego szyi w stronę brodatej twarzy. Rozlewa się na napięte w wysiłku mięśnie ramion zgniatane przez morskie potwory. Jeden z synów kapłana jest już martwy. Drugi nadal walczy. Mocne uda ich ojca próbują wyrwać się z węzowego uścisku. Bez skutku. Wykrzywiona twarz starca odgięta do tyłu to odwieczny symbol rozpacz człowieka, który poniósł niesprawiedliwą karę. Zginął, bo stanął po stronie przeciwników Ateny. Grecka klasyka w pełnej okazałości!

To właśnie tą wykrzywioną, brodatą twarzą zachwycił się w 1506 roku młody Buonarroti, którego wezwano do winnicy na Eskwilinie, w miejsce odkrycia figury. Podobno asystował przy jej wydobyciu spod ziemi i osobiście doglądał renowacji. Rozczłonkowane ciało Laokoona kompletowano przez kilkaset lat. Co najmniej kilku rzeźbiarzy dorabiało brakujące fragmenty. Ich

praca poszła na marne gdy w XX wieku archeolog Ludwig Pollak odkopał oryginalne fragmenty ramion kapłana, które finalnie przytwierdzono do sławnej figury.

Obok grupy Laokoona leży na wznak, piękny, nagi Faun. Nogi ma rozchyłone. Głowa opadła mu do bok. Światło z projektora ślizga się po jego ciele wydobywając idealne proporcje. W nowożytnej Europie tylko Lorenzo Bernini i August Rodin potrafili tak sensualnie rzeźbić męską anatomię. Tymczasem autor fauna jest anonimowy a oryginał znaleziono przypadkiem w fosie Castel Sant'Angelo. Prawdopodobnie został wyrzucony w VI wieku przez broniących się przed Gotami mieszkańców. Takie są losy sztuki, gdy do bram miasta puka chaos!

Chaos zapukał i do naszego świata w postaci rozlewającej się epidemii, transformującej się Europy, kruszącej się na naszych oczach geopolityki. Dla wielu to zmierzch starego świata i czas pożegnania z rzeczywistością jaką znamy. Co przyniesie przyszłość? Podobno wszystko już było. Może więc lepiej szukać odpowiedzi w przeszłości...

Dwa tygodnie grudnia 2021 roku spędziłem rzucając snop światła w stronę antycznych bohaterów. Spotkałem tam boga wojny Aresa, gladiatora Borghese i umierającego Gala. Pożegnałem miążdżonego przez węże Laokoona i zasypiałem wraz ze zmoorzonym Faunem. Gdy ostatniego dnia wyłączyłem projektor z ciemnego XV-wiecznego korytarza wyłonił się tytuł tej wystawy: „Twilight of the Gods”.

Piotr Janowczyk



Lapidarium rzeźb w Casa Matei, Cluj Napoca, 2021
Sculpture gallery in Casa Matei, UAD, Cluj Napoca

June 2021

First visit to Transylvania. Vlad Țoca, art historian and professor of the University Arts and Design, is awaiting at the airport. Together we drive to Cluj Napoca, which owes its location and name to Emperor Trajan. On our way, Vlad is happy to tell me about the brutalist architecture we are passing, under which there is a clear Roman urban layout of *Cardo* and *Decumanus*.

We head towards Casa Matei. It is a 15th century quadrangular building with an inner courtyard located in the heart of the city. The edifice is known as the home of King Matthias Corvinus. This is where this prominent ruler was born. Currently, inside is an art gallery and the headquarters of UAD. We arrive at dusk. We enter through the big wooden gates. There is semi-darkness inside. Under the gothic vault there is a hall leading to the inner courtyard. Along the walls I notice monumental sculptural forms. I recognize Laocoon's Triad, the Sleeping Faun, the Mighty Ares. In the background there are more. I stop, surprised by their presence and captivated by their classical forms. Vlad looks at me and a smile appears under his large beard.

December 2021

I return to Casa Matei after six months. The fourth wave of Covid-19 is underway, with cancelled flights and airport restrictions. Old Europe has once again come to a standstill, and the government has responded with far-reaching restrictions. On the streets, everyone in masks. In public places the temperature is measured. Vaccination certificates are checked every step of the way. It is winter. It is raining. From the apartment windows I can see the Gothic cathedral, the pedestal of King Corvinus

and the empty mill wheel set up in the main square. After dark, the streets are deserted due to the traffic ban. There is a "Jandarmeria" at Banffy Palace around the clock on signal, reminding that there is a pandemic going on.

Casa Matei

Immersed in twilight, the bodies of ancient gods and Roman gladiators stand just as I remembered. Their swollen muscles and grimacing faces have not changed for two thousand years. They inspire awe even though their contours are lost in shadow. This time I am prepared. I set up the projectors. I will spend two weeks here. Alone, with a gallery of ancient colossi!

The light from the projector lays on the massive chest of Laocoon, who tried to protect Troy from the invaders. It flows down his neck towards his bearded face. It spills over shoulder muscles strained in the effort crushed by sea monsters. One of the priest's sons is already dead. The other is still struggling. Their father's strong thighs try to break free from the serpentine grip. But to no avail. The old man's twisted face bent back is an eternal symbol of despair for a man who has suffered an unjust punishment. He died because he sided with Athena's opponents. A Greek classic in its full glory!

It was this contorted, bearded face that in 1506 captivated the young Buonarroti, who was summoned to the vineyard on the Esquiline, where the statue was discovered. It is said that he assisted in its excavation from underground and personally supervised its restoration. Laocoon's dismembered body was pieced together for several hundred years. At least several sculptors added the missing fragments. Their work went to waste when in the 20th century archaeologist Ludwig Pollak

unearthed the original fragments of the priest's arms, which were finally fixed to the famous statue.

Next to Laocoon's group lies a beautiful, naked Faun on his back. His legs are spread apart. His head has fallen to the side. The light from a projector glides over his body, bringing out ideal proportions. In modern Europe, only Lorenzo Bernini and August Rodin were able to sculpt the male anatomy so sensually. Meanwhile, the author of the faun is anonymous and the original was found by accident in the moat of Castel Sant'Angelo. It was probably thrown out in the 6th century by the inhabitants defending themselves against the Goths. Such is the fate of art when chaos knocks at the city gates!

Chaos has also knocked on our world in the form of a spreading epidemic, transforming Europe, and crumbling geopolitics before our eyes. For many, this is the twilight of the old world and the time to say goodbye to reality as we know it. What will the future bring? Apparently, everything has already been done. So maybe it is better to look for answers in the past...

I spent two weeks of December 2021 casting a beam of light on ancient heroes. There I met the god of war Ares, the gladiator Borghese, and the dying Gaul. I bade farewell to the snake-crushed Laocoon and fell asleep alongside the agonized Faun. When on the last day I turned off the projector, from a dark 15th century corridor emerged title of that exhibition: "Twilight of the Gods".

Piotr Janowczyk



Gladiator Borghese, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
Borghese Gladiator, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm

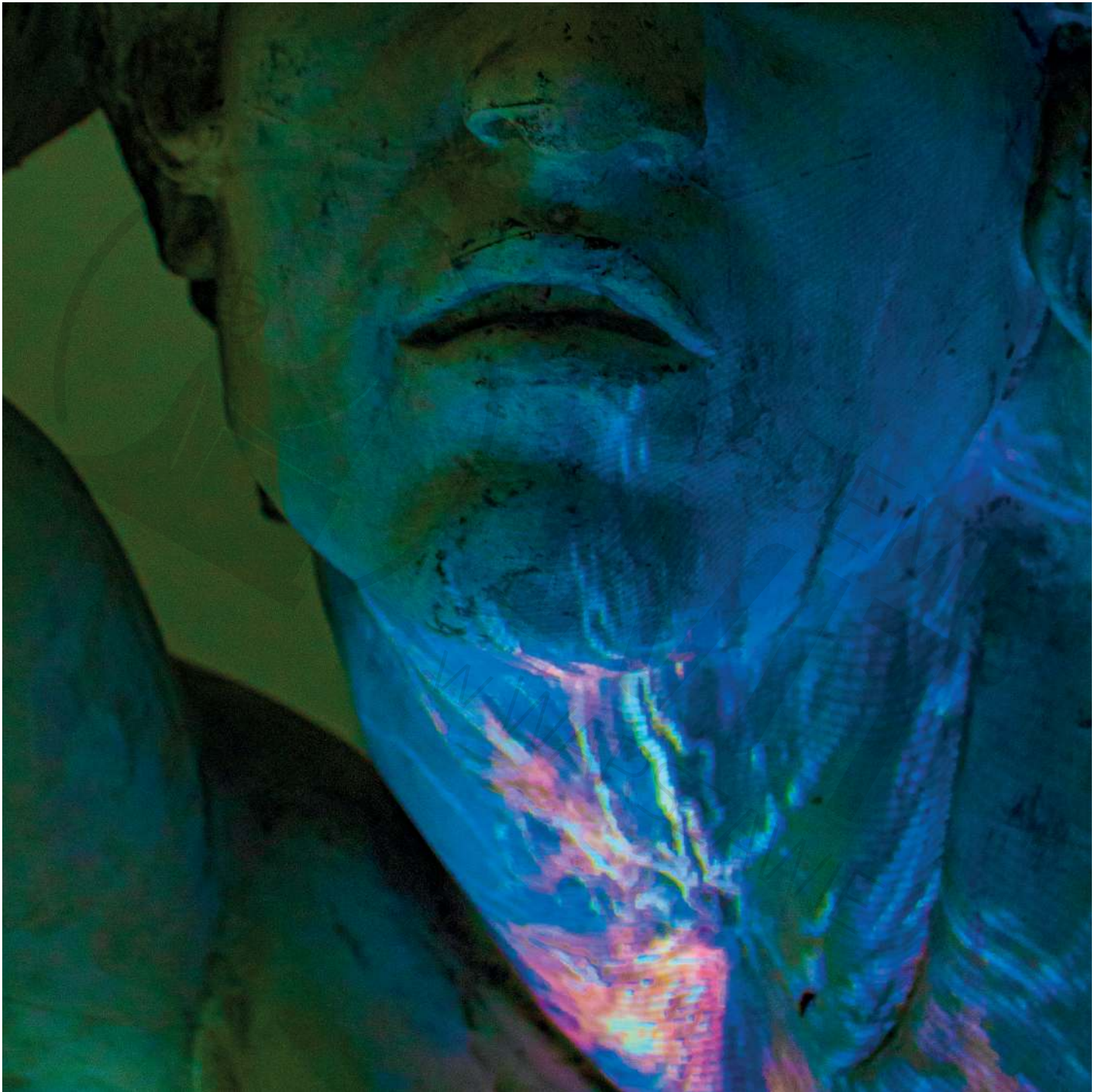


Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm



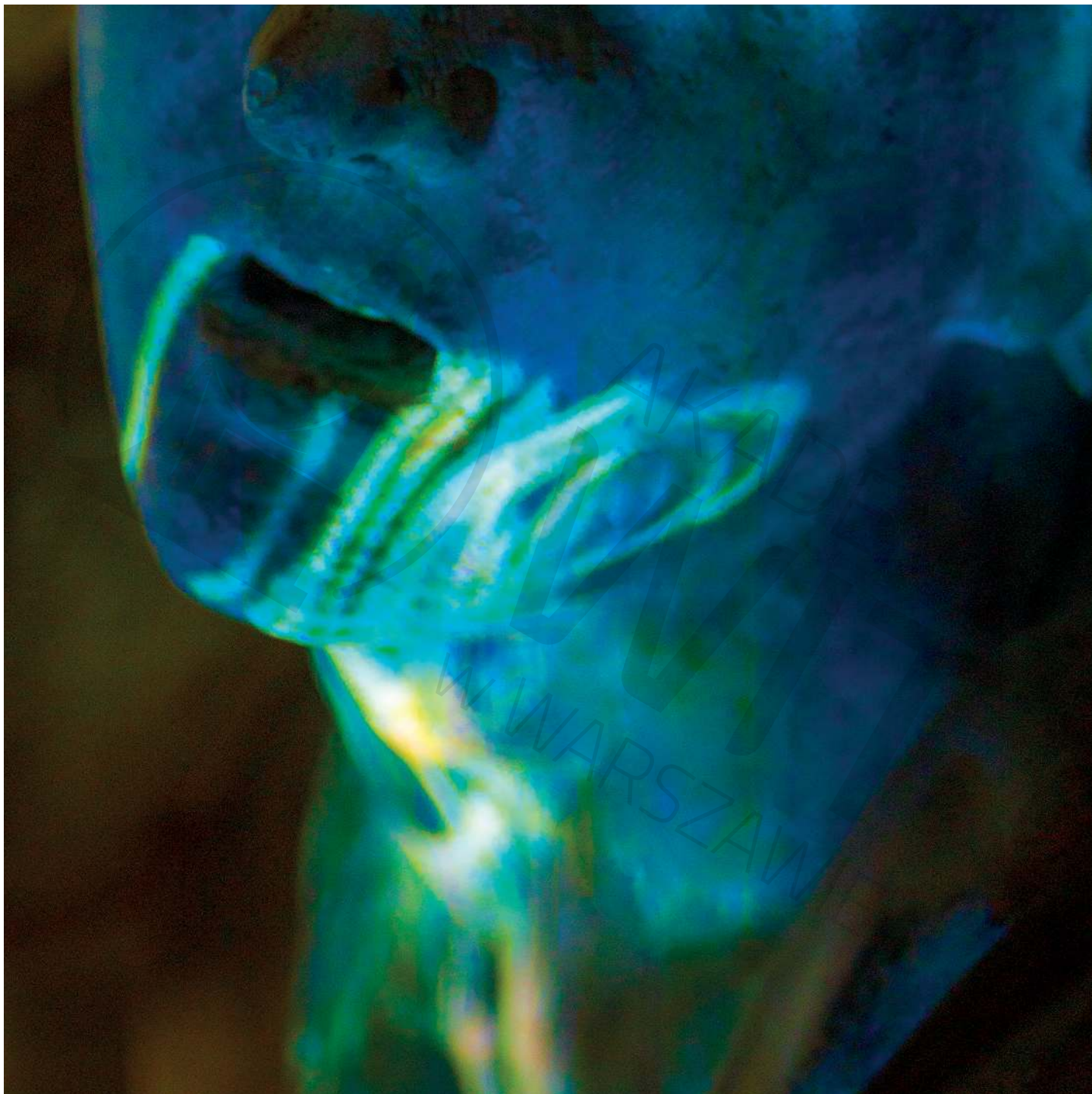


Śpiący Faun, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
Barberini Faun, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





Śpiący Faun, videomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
Barberini Faun, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm



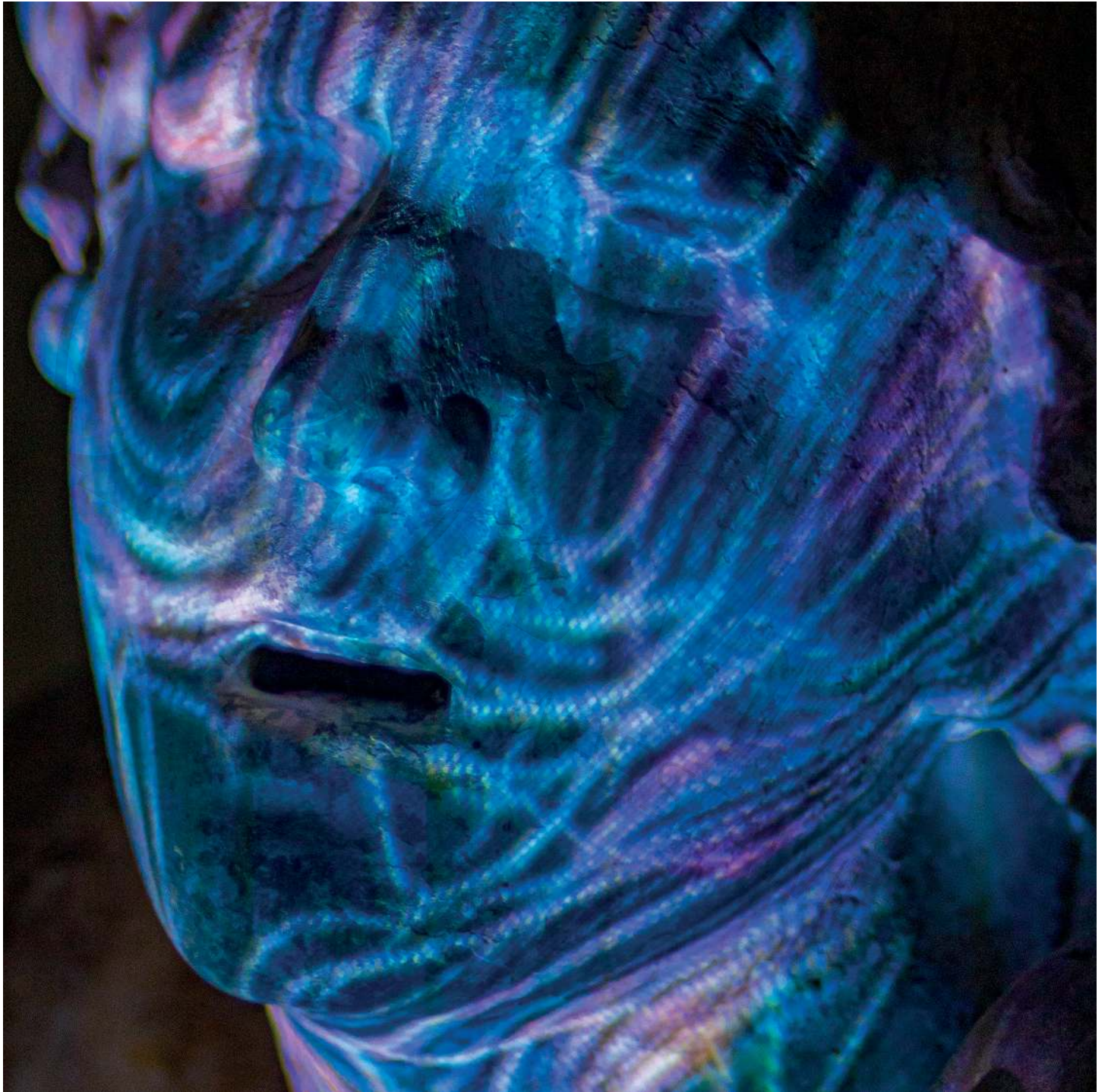


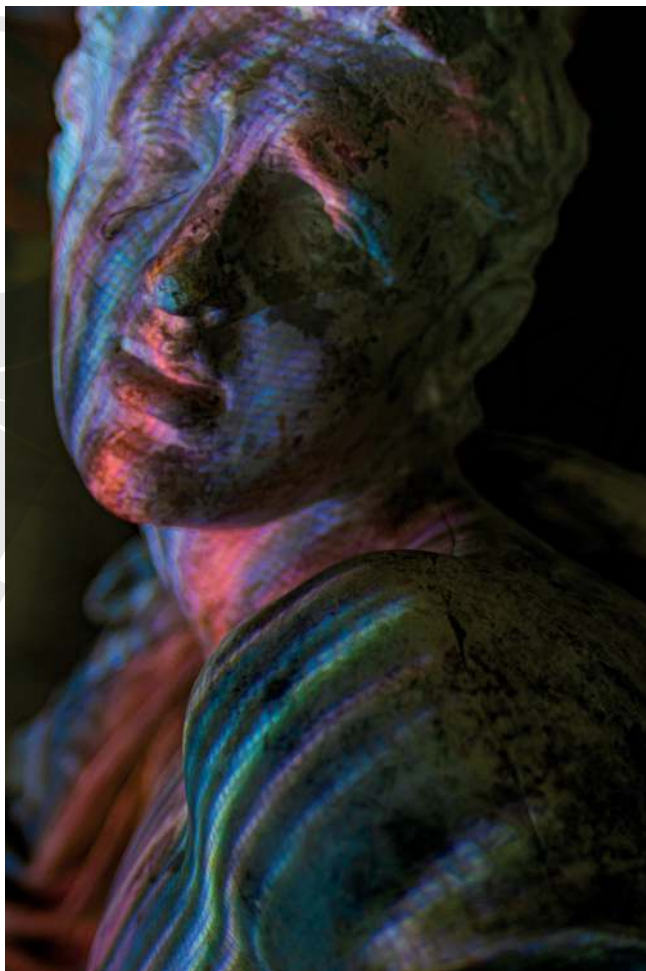
Śpiący Faun, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
Barberini Faun, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm



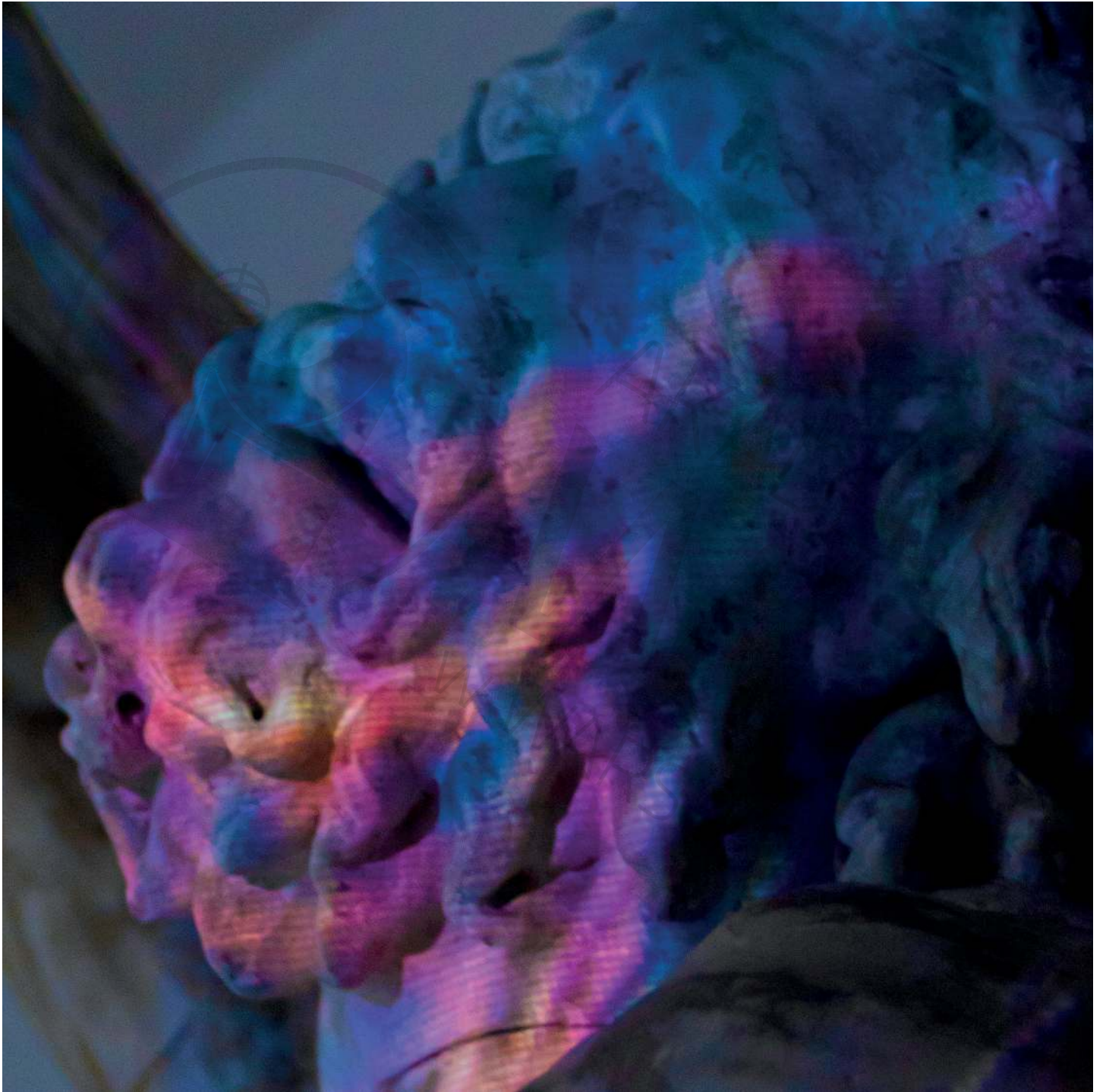


Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





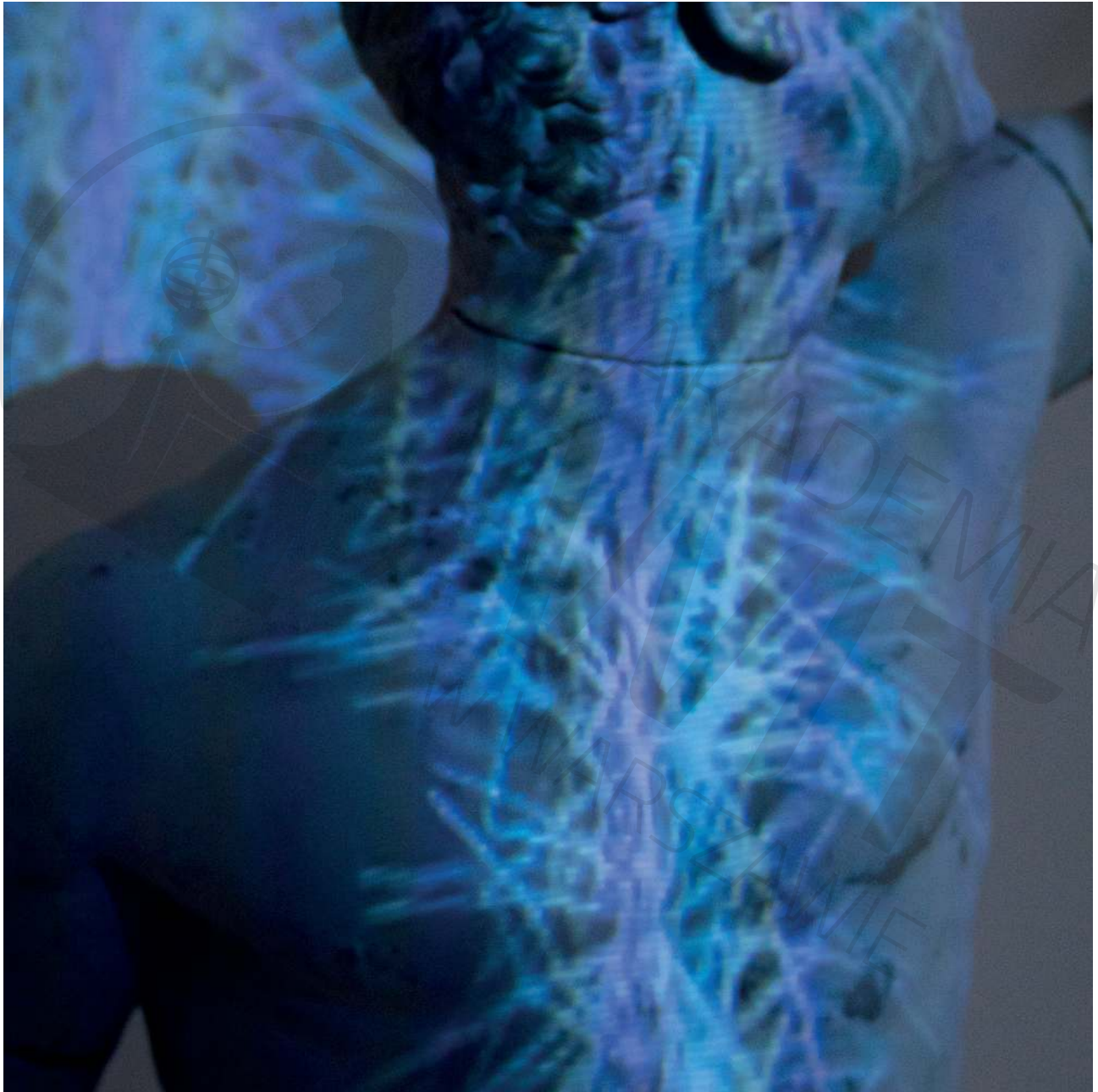
Grupa Laokoona, wideomapping / druk na tkaninie, 2022, 100x150 cm
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping / print on canvas, 2022, 100x150 cm





Gladiator Borghese, video mapping, 2021
Borghese Gladiator, video mapping

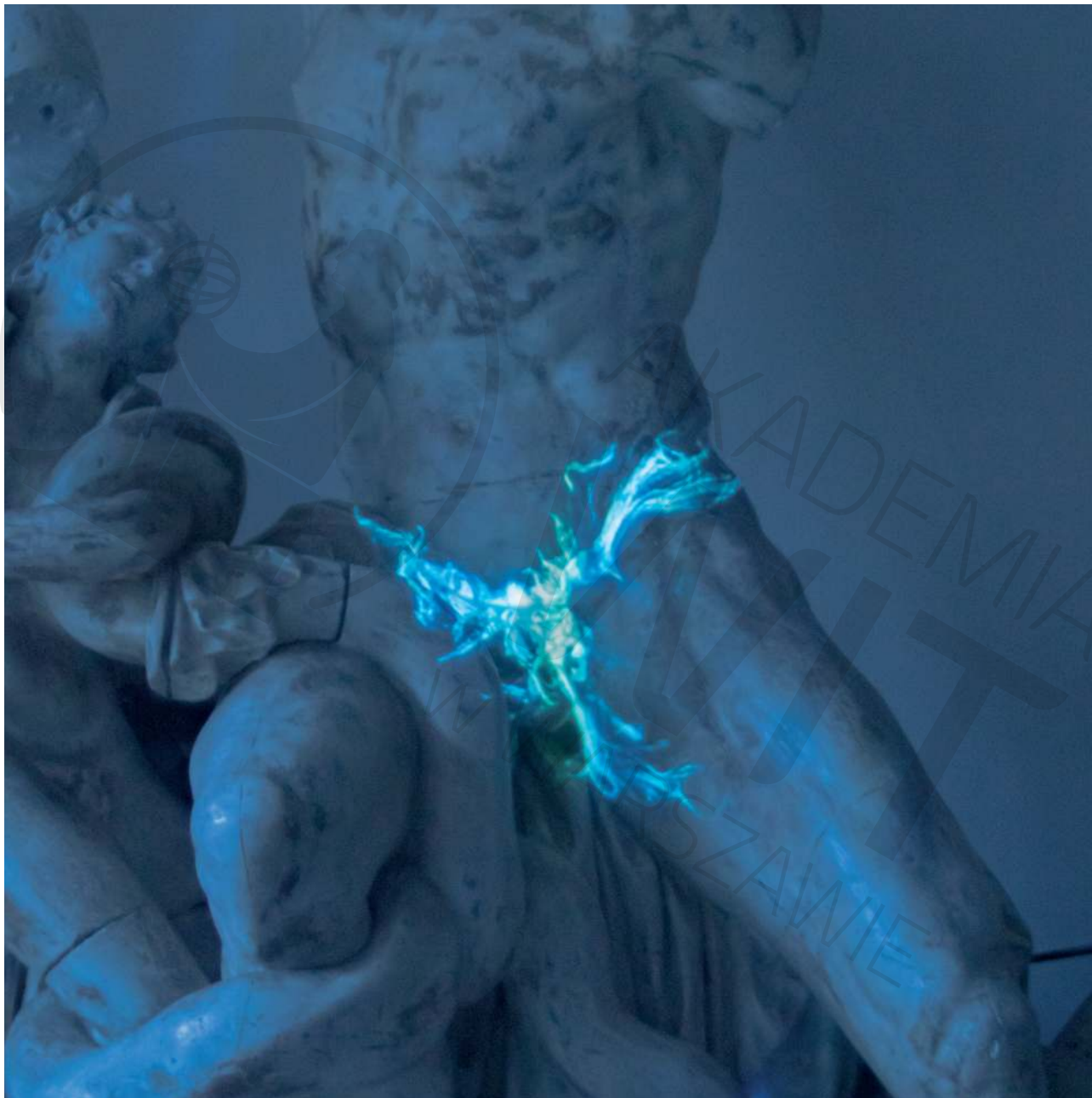




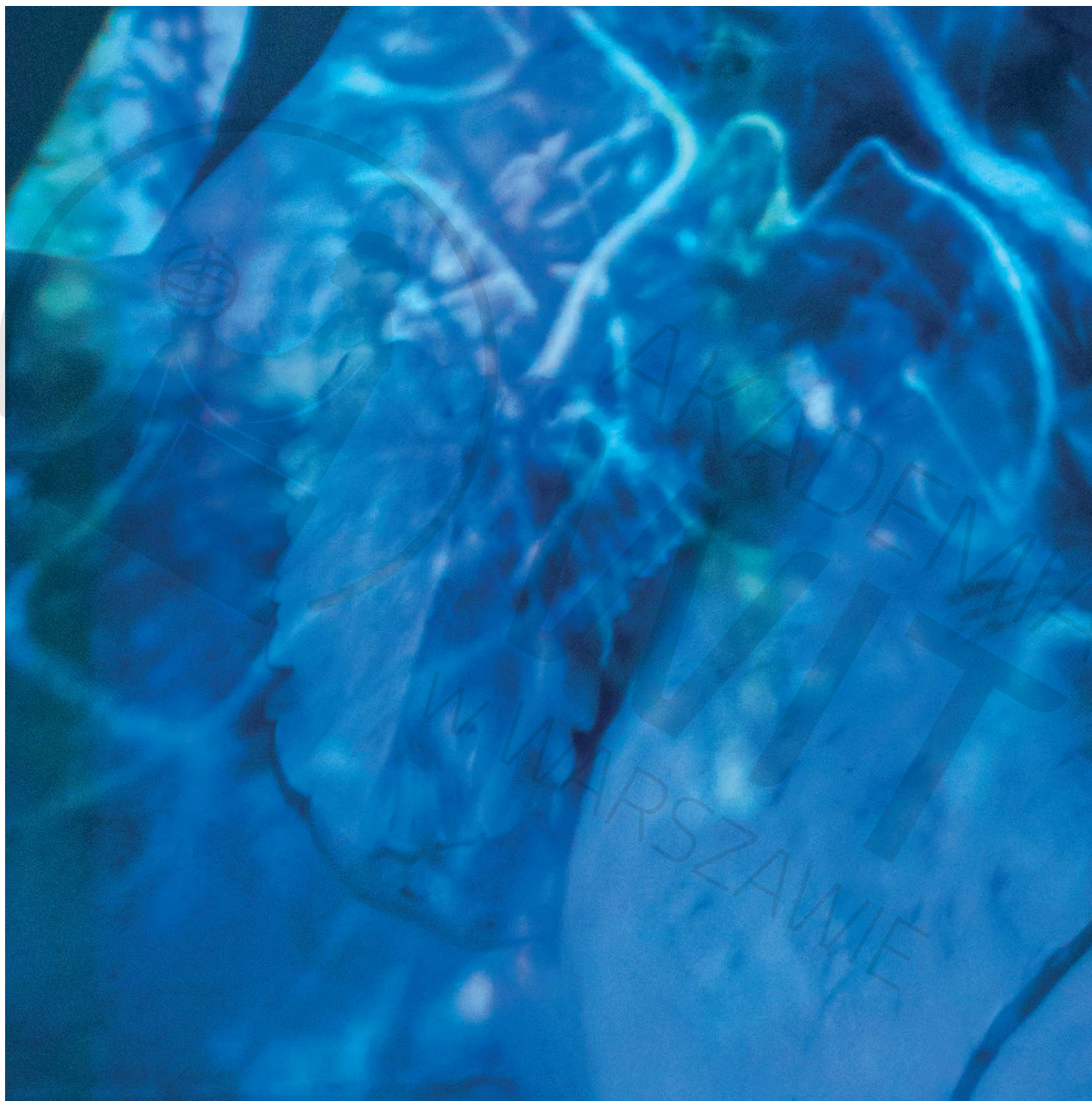
Gladiator Borghese, video mapping, 2021
Borghese Gladiator, video mapping







Grupa Laokoona, video mapping, 2021
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping



Śpiący Faun, mapping, 2021
Barberini Faun, mapping



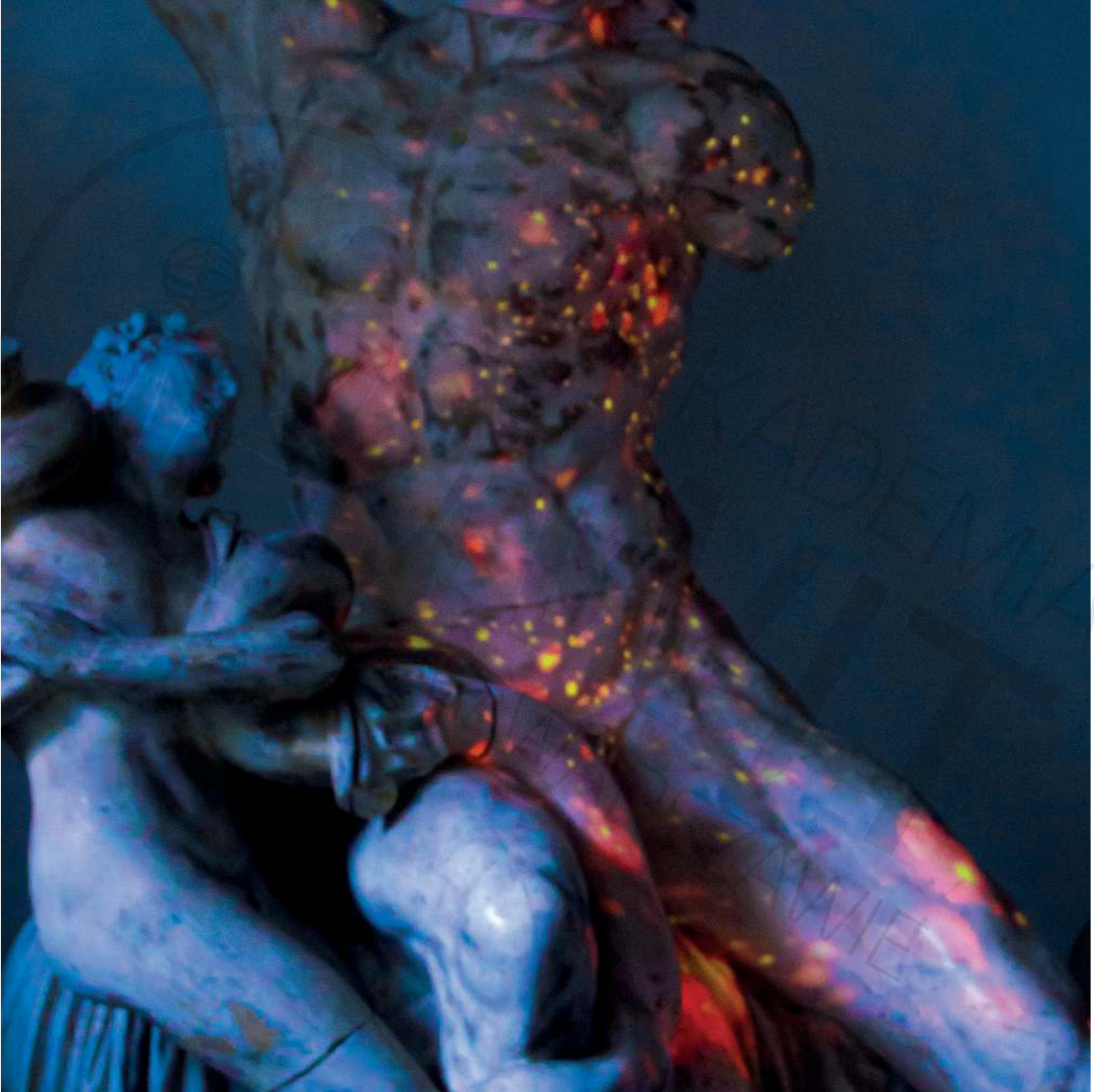


Umierający Gal, video mapping, 2021
The Dying Galatian, video mapping

Grupa Laokoona, video mapping, 2021
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping

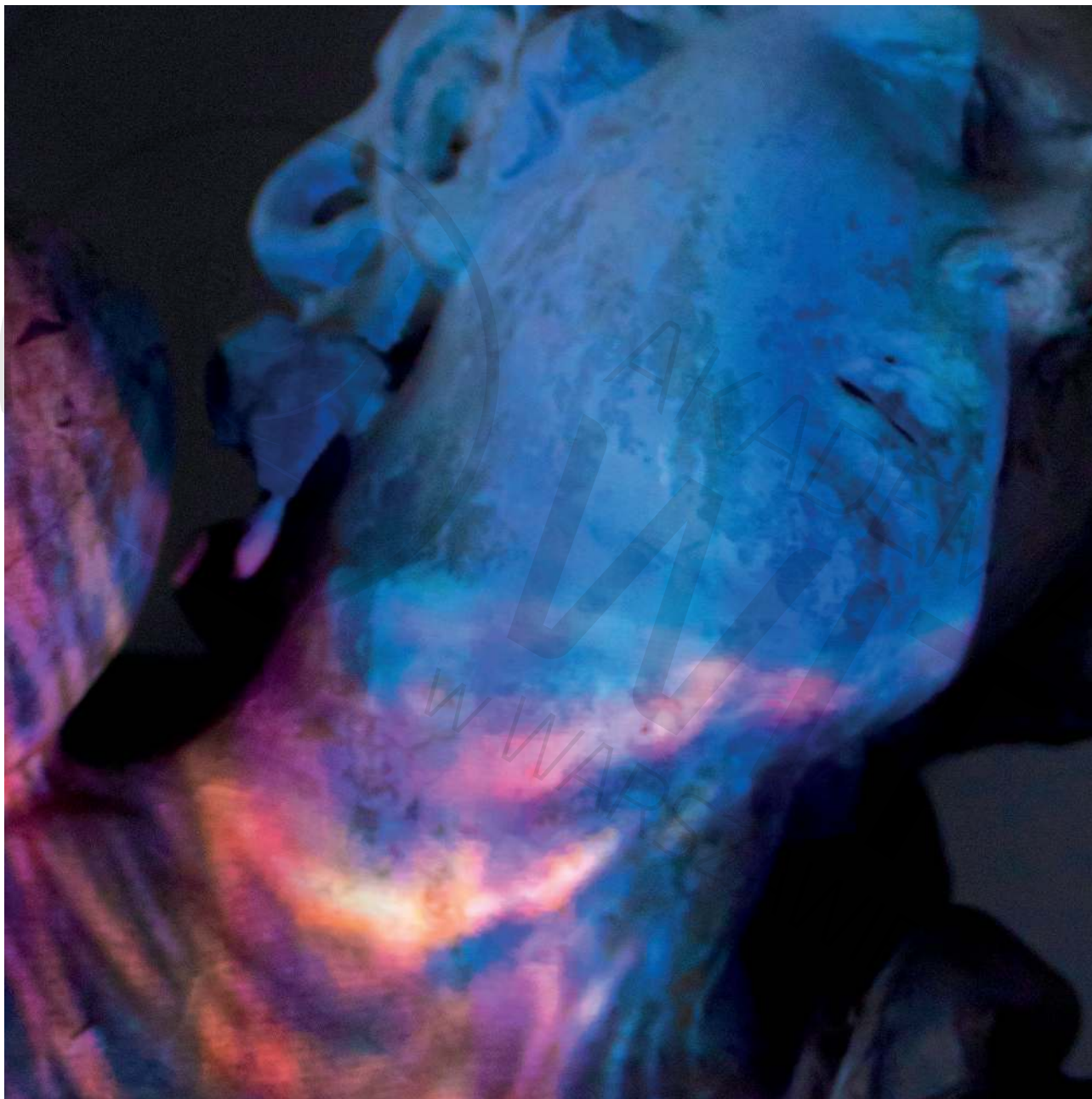






Gladiator Borghese, video mapping, 2021
Borghese Gladiator, video mapping

Grupa Laokoona, video mapping, 2021
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping



Grupa Laokoona, video mapping, 2021
The statue of Laocoön and His Sons, video mapping





PIOTR JANOWCZYK

Artysta wizualny. Magister historii sztuki. Wykorzystuje szeroko pojęte techniki ilustracyjne w celu badania i obrazowania współczesnej kultury wizualnej. W szczególności bliskie są mu rysunek, street art, formy video, mapping.

Interesują go relacje między tańcem i innymi formami sztuki. Autor wideomappingów i kilkudziesięciu murali portretowych zrealizowanych w wielu miastach europejskich (Warszawa, Kraków, Wrocław, Nicea, Odessa, Drezno, Berlin, Orgosollo). Od 2012 roku reżyseruje krótkie formy filmowe. Autor serii „Masters of Art” (2012). Reżyser filmu „Rama & Sita” na podstawie twórczości Stefana Norblina z pałacu w Jodhpur w Indiach (2018). Reżyser animacji „Drzwi Gnieźnieńskie” (2016). Dla wytwórni Requiem Records zrealizował video „Le Baiser”, w aranżacji Meeting by Chance (2015). Jego wideo „O2” zrealizowane dla „Lecica Gallery” otrzymało nominacje w dwóch kategoriach do nagrody głównej na festiwalu w Cape Town (2013). Jako pedagog koncentruje się na nowoczesnych technikach obrazowania. W przeszłości związany z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie i Europejską Akademią Sztuk Pięknych. Obecnie prowadzi Pracownię Ilustracji Cyfrowej oraz wykłady z Historii Kultury Wizualnej w Akademii WIT oraz pracownię Rejestracji Obrazu na Uniwersytecie Warszawskim i w Akademii Fotografii w Warszawie. Posiada status Adobe Influencer i jako jeden z nielicznych ilustratorów na świecie został zaproszony do grona Wacom Evangelist. Członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

FILMOGRAFIA

- 2020 Reżyseria filmu dokumentalnego „W pracowni Grażyny Hase”.
- 2019 Reżyseria filmu dokumentalnego „Basiu Zatańczymy”.
- 2018 Reżyseria filmu animowanego „Rama & Sita”.
- 2018 Reżyseria filmu dokumentalnego „Ramayana z pałacu w Jodhpur”.
- 2016 Animacja i reżyseria „Drzwi Gnieźnieńskie”.
- 2015 Reżyseria filmu „Saga Mescó” – krótki metraż.
- 2015 Animacja „LeBaiser – Pocałunek” muz. Eugeniusz Rudnik w aranżacji Meeting by Chance.
- 2012 Realizacja cyklu animacji Masters of Art dla WACOM EUROPE (Düsseldorf, Germany).

WYSTAWY:

- 2023 STAIN & LINE, Rezekne Academy of Technologies, Łotwa.
- 2023 LEDA, Casa Matei Gallery, Cluj Napoca, Rumunia.
- 2023 SŁOWA, Port Lotniczy Olsztyn-Mazury, Polska.
- 2023 TYPOposter, Liepaja University, Estonia.
- 2022 TWILIGHT of the GODS, Casa Matei Gallery, Cluj Napoca, Rumunia.
- 2021 I can't paint, I shine! - Art Resicende, Casa Matei Gallery, Cluj Napoca, Rumunia.
- 2021 The Two of them, Casa Matei Gallery, Cluj Napoca, Rumunia.
- 2020 Ich Dwoje, Muzeum Literatury im A. Mickiewicza, Warszawa, Polska.
- 2020 Portfolio WIT, National Taiwan Normal University, Tajpej, Tajwan
- 2019 Ich Dwoje. Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa, Polska.

MURALS:

- 2017 Lonely Nice, Nice, Francja.
- 2016 Krakowskie murale Historyczne, Kraków.
- 2015 Gallery weekend, Berlin, Niemcy.
- 2014 Tonący, Kino Tęcza, Warszawa.
- 2013 Streetartsummer, Silo, Chorwacja.
- 2013 Streetartsummer, Drezno, Niemcy.
- 2013 Streetartsummer, Praga, Czechy.
- 2013 Streetartsummer, Wrocław.
- 2013 Here begins New world, Warszawa.
- 2011 Schody Patiomkinowskie, Odessa, Ukraina.
- 2010 Galeria Osobowości Warszawy – 26 murali.
- 2009 Murale filmowe 6 portetów, Warszawa.
- 2008 Mural Cafe Foto, Warszawa.
- 2007 Mural Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Warszawa.
- 2007 Mural Zdzisława Beksińskiego, Warszawa.

PIOTR JANOWCZYK

Visual artist. MA in art history. He uses illustrative techniques to study and illustrate contemporary visual culture, in particular he uses drawing, street art, video forms and animations.

Since 2017, he has been working as a director of short video forms with dancers of the Polish National Ballet in Warsaw and dancers practicing various dance genres. He explores the relationship between dance and other forms of art (sculpture, painting, drawing). Author of videomapping and several dozen portrait murals realized in many European cities (Nice, Odessa, Dresden, Berlin, Orgosollo, Warsaw, Cracow, Wrocław). Since 2012, he has been directing short film forms. Author of the series "Masters of Art" (2012). Director of the movie "Rama & Sita" animating paintings by Stefan Norblin from the palace in Jodhpur in India (2018). Director of the animation "Gniezno Door" (2016). For of the Requiem Records made the animation "Le Baiser - A Kiss", arranged by Meeting by Chance (2015). In 2013, his video "O2" prepared for "Leica Gallery" received nominations in two categories for the main prize at the Cape Town festival. As a teacher he is focused on modern imaging techniques. In the past he was associated with the Academy of Fine Arts in Warsaw and the European Academy of Arts. Currently, he runs the Digital Illustration and History of Visual Culture at WIT, and the Image Registration at the University of Warsaw and Academy of Photography. He has the status of Adobe Influencer and as one of the few illustrators in the world was invited to the group of Wacom Evangelist. Member of the Association of Art Historians.

EXHIBITIONS

- 2023 STAIN & LINE, Rezekne Academy of Technologies, Latvia.
- 2023 LEDA, Casa Matei Gallery, Cluj Napoca, Romania.
- 2023 SŁOWA, Airport Olsztyn-Mazury, Poland.
- 2023 TYPOposter, Liepaja University, Estonia.
- 2022 TWILIGHT of the GODS, Casa Matei Gallery, Cluj Napoca, Romania.
- 2021 I can't paint, I shine! - Art Resicende, Casa Matei Gallery, Cluj Napoca, Romania.
- 2021 The Two of them, Casa Matei Gallery, Cluj Napoca, Romania.
- 2020 Ich Dwoje, Muzuem Literatry im A. Mickiewicza, Warsaw, Poland.
- 2020 Portfolio WIT, National Taiwan Normal University, Tajpej, Tajwan.

MURALS:

- 2017 Lonely Nice, Nice, France.
- 2016 Krakowskie murale Historyczne, Cracow.
- 2015 Gallery weekend, Berlin, Germany.
- 2014 Sinking, Kino Tęcza, Warsaw.
- 2013 Streetartsummer, Silo, Croatia.
- 2013 Streetartsummer, Dresden, Germany.
- 2013 Streetartsummer, Prague, Czech Republic.
- 2013 Streetartsummer, Wrocław.
- 2013 Here begins New world, Warsaw.
- 2011 Patiomkin's stairs, Odessa, Ukraine.
- 2010 Gallery of the personality of Warsaw's - 26 murals.
- 2009 Film murals - 6 portraits, Warsaw.
- 2008 Cafe Foto Mural, Warsaw.
- 2007 Krzysztof Kamil Baczyński, Mural Warsaw.
- 2007 Zdzisław Beksiński Mural, Warsaw.

FILMOGRAPHY

- 2020 Documentary film Director "Atelier Grażyna Hase".
- 2019 Documentary film Director "Basiu, Let's dance".
- 2018 Animation Director: "Rama & Sita".
- 2018 Film director "Ramayana z pałacu w Jodhpur".
- 2016 Film Director & animation "Drzwi Gnieźnieńskie".
- 2015 Film director "Saga Mesco" (short).
- 2015 Film director & animation "LeBaiser - Pocałunek" mus. Eugeniusz Rudnik by Meeting by Chance.
- 2012 Film Director & animation Masters of Art for WACOM EUROPE (Düsseldorf, Germany).



Za pomoc i wsparcie dziękuję:
Thank you for your help and support:

Laszlo Bencze - Vice-Rector for Scientific and Artistic Research & Professor
at Graphics Department University of Art and Design, Cluj-Napoca

Vlad Țoca - Art historian, Professor & President of the
University Arts and Design Cluj-Napoca Senate

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski (Akademia WIT)

Olesia Szynkarewicz (Akademia WIT)

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Nowelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67841-39-9