

**COLORFUL  
POETIC  
YEAR  
EXHIBITION OF  
GRAPHICS  
MICHAŁ  
PIEKARSKI**

**26 09  
- 31 10  
2024**

**EXHIBITION HALLS  
"RAFAEL MIHAILOV"**

**Kuratorzy wystawy / Exhibition curators  
Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev**





**COLORFUL  
POETIC  
YEAR  
EXHIBITION OF  
GRAPHICS  
MICHAŁ  
PIEKARSKI**

**26 09  
- 31 10  
2024**

**EXHIBITION HALLS  
"RAFAEL MIHAILOV"**

**Kuratorzy wystawy / Exhibition curators  
Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev**





**CAŁA KOLEKCJA**, którą Michał Piekarski prezentuje publiczności w Wielkim Tyrnowie, wyróżnia się bardzo wyraźnym oddziaływaniem emocjonalnym, które początkowo wynika z plam barwnych postrzeganych z daleka w każdej z prac. Ze stosunkowo dużej odległości można zauważyć obecność znaków typograficznych, które aktywnie przyczyniają się do rozwiązania kompozycyjnego, w którym solidne plamy koloru łączą się z delikatnym rastrem, który wnosi dodatkowy niuans do kompozycji. Gdy widz zbliża się do prac, nagle zdaje sobie sprawę, że są one wykonane w całości z czcionek, które wirują w bardzo dobrze zaprojektowanym i skomponowanym tańcu, któremu towarzyszy emocjonalna i kolorowa rapsodia muzyczna, a całe połączenie prac tworzy ogólne wrażenie dobrze wyreżyserowanego spektaklu. Zamiłowanie Michała Piekarskiego do typografii jest widoczne nawet gołym okiem, a połączenie jego pracy przy tworzeniu tych dzieł, z niewątpliwym profesjonalizmem, zaowocowało tym ostatecznym rezultatem.

Autor jest znany publiczności w Wielkim Tyrnowie z poprzednich ekspozycji w salach wystawowych Rafaela Mi-

hailova i za każdym razem jego prace wyróżniają się wyjątkową indywidualnością. Tym razem jednak miłośnicy typografii mają przyjemność spotkać się z kompozycyjnymi rozwiązaniami czcionek, które wykazują wyjątkową wirtuozerię i miłość do tej dziedziny projektowania graficznego.

Bogata biografia twórcza Michała Piekarskiego i liczne prestiżowe nagrody tylko potwierdzają jego niezachwiane przywiązanie do profesjonalizmu i skrupulatnej precyzji, które wyjątkowo dobrze łączy ze swobodnymi i odważnymi rozwiązaniami kolorystycznymi. Dzięki temu obserwator odbiera prace etapami, za każdym razem odkrywając nowe wielowarstwowe elementy kompozycji. W jednej chwili są one frywolne i baśniowe, a w innej wyczuwalna jest precyzja i rygor typograficznych symboli. Dzięki tej wystawie Michał Piekarski pozostawia swoim wielbicielom w Wielkim Tyrnowie, w tym oczywiście mnie, niezwykle jasną i barwną obecność.

Prof. dr Svetoslav Kosev



**THE ENTIRE COLLECTION**, which Michał Piekarski presents to the audience in Tarnovo, is distinguished by a very pronounced emotional impact, which is initially due to the colour spots perceived from a distance in each of the works. From a relatively long distance, it is possible to notice the presence of typographic signs that contribute actively to the compositional solution, in which solid spots of colour are combined with delicate raster that bring an additional nuance to the composition. As the viewer gets closer to the works, he suddenly realizes that they are made entirely of fonts that swirl in a very well-designed and composed dance, accompanied by an emotional and colourful musical rhapsody, and the whole combination of the works creates an overall impression of a well-directed spectacle. Michał Piekarski's passion for typography is evident even to the naked eye, and the combination of his work in creating these artworks, with his undoubted professionalism, has led to this definitive result.

The author is known to the audience in Veliko Tarnovo from previous appearances in the Rafael Mihailov exhi-

bition halls, and each time his works stand out with their exceptional individuality, but this time, lovers of typography have the pleasure of meeting compositional font solutions that demonstrate exceptional virtuosity and love for this area of graphic design.

Michał Piekarski's rich creative biography and numerous prestigious awards only confirm his unswerving commitment to professionalism and meticulous precision, which he combines extremely well with free and bold colour solutions. This allows the observer to perceive the works in stages, each time discovering new multi-layered elements in the composition. At one moment they are frivolous and fairy-like, and at another, the precision and rigour of the typographic symbols can be felt.

With this exhibition, Michał Piekarski leaves an extremely bright colourful presence with his admirers in Veliko Tarnovo, naturally including me.

Prof. Svetoslav Kosev PhD



**Ballada z tamtej strony**  
 2023, druk cyfrowy  
 100x70 cm

**Ballad from the other side**  
 2023, digital print  
 100x70 cm



**Dawno już ucichł**

2023, druk cyfrowy  
100x70 cm

**It's long since gone silent**

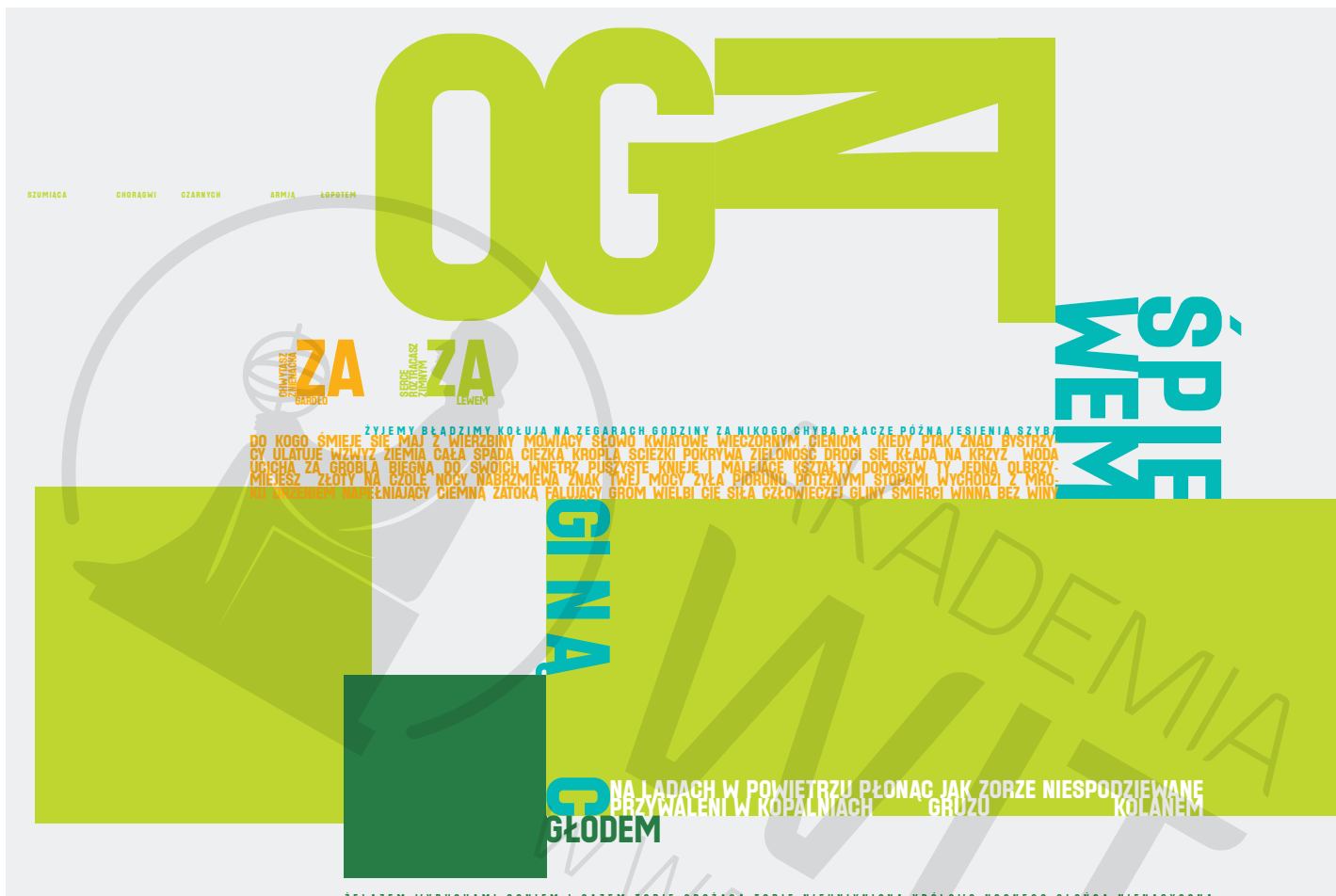
2023, digital print  
100x70 cm



**Grodzka ulica**  
2023, druk cyfrowy  
100x70 cm

**Grodzka street**  
2023, digital print  
100x70 cm



**Hymn**

2023, druk cyfrowy  
100x70 cm

**Hymn**

2023, digital print  
100x70 cm



**Inicjał w błyskawicy**  
2023, druk cyfrowy  
100x70 cm

**Initial in lightning bolt**  
2023, digital print  
100x70 cm



#### Klinika lalek

2023, druk cyfrowy  
100x70 cm

#### Doll clinic

2023, digital print  
100x70 cm

**Na wsi**

2023, druk cyfrowy  
100x70 cm

**In the countryside**

2023, digital print  
100x70 cm

**Przez kresy**

2023, druk cyfrowy  
100x70 cm

**Through the borderlands**

2023, digital print  
100x70 cm





### Usta rozpalone do szkarłatu czaszki

2023, druk cyfrowy  
100x70 cm

### Lips burning to the scarlet of the skull

2023, digital print  
100x70 cm





**Żal**

2023, druk cyfrowy  
100x70 cm

**Regret**

2023, digital print  
100x70 cm

## Michał Piekarski

Artysta grafik. Kocha typografię, litery, tworzy kompozycje z fontów. Autor projektów graficznych książek, albumów, znaczków pocztowych, plakatów i miesięczników. Mieszka w Warszawie.

DYPLOM z plakatu w pracowni prof. Macieja Urbańca na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1979.

DOKTORAT na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2019.

JEST WYKŁADOWCĄ Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania (WIT) pod auspicjami PAN. Prowadzi pracownię „Projektowanie publikacji”.

1980-1984 dyrektor artystyczny w wydawnictwie SGGW – Akademia Rolnicza; 1985-1989 grafik w telewizji NOS Holandia; 1985-1989 dyrektor artystyczny w miesięczniku Murator; 1991-2001 dyrektor artystyczny magazynu Twój Styl; 2001-2003 dyrektor kreatywny czasopism: Pani, Uroda (wydawnictwo Edipresse); 2003-2006 dyrektor kreatywny w zarządzie Gruner&Jahr (Glamour, Gala, Claudia, Fokus, Moje Mieszkanie, Rodzice, National Geographic); 2007-2011 dyrektor artystyczny TopGear (Burda Communication); 2012-2014 dyrektor artystyczny ELLE (Burda Communications); Od 2014-2021 dyrektor artystyczny magazynów Gala, Gala Men, Gala Kids, Gala Beauty (Burda Media).

WSPÓŁPRACUJE z wieloma wydawnictwami, m.in. BOSZ, Burda, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Paskal, Rosikon Press, Muza, Arkady, Poczta Polska.

## Michał Piekarski

Graphic artist. He loves typography, letters, and he creates font compositions. Author of graphic designs of books, albums, post stamps, posters and magazines. Lives in Warsaw.

DIPLOMA in poster design in Prof. Maciej Urbaniec's studio at the Faculty of Graphic Design, Academy of Fine Arts in Warsaw in 1979.

DOCTORATE at the Faculty of Graphic Design, Academy of Fine Arts in Warsaw in 2019.

LECTURER at Warsaw School of Information Technology (WIT), under the auspices of the Polish Academy of Sciences. He runs the "Designing publications" studio.

1980-1984 art director in the publishing company at the Warsaw University of Life Sciences SGGW; 1985-1989 graphic artist at the NOS television, the Netherlands; 1985-1989 art director of Murator magazine; 1991-2001 art director of Twój Styl magazine; 2001-2003 creative director of magazines: Pani, Uroda (Edipresse publishing); 2003-2006 creative director on the board of Gruner&Jahr (Glamour, Gala, Claudia, Fokus, Moje Mieszkanie, Rodzice, National Geographic); 2007-2011 art director TopGear (Burda Communication); 2012-2014 art director of ELLE (Burda Communications); 2014-2021 art director of magazines Gala, Gala Men, Gala Kids, Gala Beauty (Burda Media).

COLLABORATES with many publishing companies, inter alia: BOSZ, Burda, Centre of Polish Sculpture in Orońsko, Paskal, Rosikon Press, Muza, Arkady, Poczta Polska.

**WYSTAWY** (wybór)

- 1978, 1980 Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie
- 1979 Biennale Plakatu Lahti w Finlandii
- 1979 Wystawa Fotografii „Polish Jantar”
- 2014/2015 Wystawa inauguracyjna WIT, Muzeum Plakatu, Warszawa
- 2016/2017/2018 Wystawa inauguracyjna WIT, Fort Sokołnickiego, Warszawa
- 2020 „Portfolio WIT” Galeria Teh-Chun, Taipei, Tajwan
- 2021 Wystawa „Perspektywa Refleksji” Instytut Polski w Sofii
- 2022 „10xWIT” Galeria RastArt, Ketrzyn, Polska
- 2022 Artistic Post Carts Galeria Korekta, Warszawa, Polska
- 2022 Emirates International Poster Festival (EIPF) „UAE Centennial 2071”, Zjednoczone Emiraty Arabskie
- 2023 The International Design Education Expo and Conference (IDEEC), Gangwon Institute of Design Promotion Chuncheon, Korea Południowa
- 2023 Wystawa „Cyrylize it”, Bułgarski Instytut Kultury, Warszawa

**WYSTAWY INDYWIDUALNE:**

- 1991 Grafika komputerowa Muzeum Okręgowe Gorzów Wielkopolski, Polska
- 2021 Wystawa serigrafii „Wiersze aranżowane” Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Polska
- 2021 Wystawa „21 książek” Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa.
- 2021 Wystawa „Cykliczna przyjemność” Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia
- 2021 Wystawa grafik „W rytmie liter” Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych, Bułgaria
- 2022 Wystawa grafik „Z podniesioną głową” Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków, Polska

**EXHIBITIONS** (selection)

- 1978, 1980 International Poster Biennial in Warsaw, Poland
- 1979 International Poster Biennial in Lahti (Finland)
- 1979 Exhibition photography “Polish Jantar”
- 2014/2015 WIT inaugural exhibition, Poster Museum, Warsaw
- 2016/2017/2018 WIT inaugural exhibition, Sokolnicki's Fort, Warsaw
- 2020 “Portfolio WIT” Gallery Teh-Chun, Taipei, Taiwan
- 2020 CEIDA Member Excellent Work Exhibition, Zhengzhou, China
- 2021 Exhibition “Perspective of Reflection” Polish Institute in Sofia
- 2022 “10xWIT” RastArt Gallery, Kętrzyn, Poland
- 2022 Artistic Post Carts Galeria Korekta, Warszawa, Poland
- 2022 Emirates International Poster Festival (EIPF) “UAE Centennial 2071”, United Arab Emirates
- 2023 The International Design Education Expo and Conference (IDEEC), Gangwon Institute of Design Promotion Chuncheon, South Korea
- 2023 “Cyrylize it”, Bulgarian Cultural Institute, Warsaw

**INDIVIDUAL EXHIBITIONS:**

- 1991 Computer graphics The Regional Museum of Gorzów Wielkopolski, Poland
- 2021 Exhibition of serigraphy “Arranged Poems” of the Center of Polish Sculpture in Orońsko, Poland
- 2021 Exhibition “21 books” Rezekne University of Technology (RTA), Latvia
- 2021 Exhibition “Cyclic pleasure” Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania
- 2021 The exhibition “In the rhythm of letters” University of St. Cyril and St. Methodius in Veliko Tarnovo, Faculty of Fine Arts, Bulgaria
- 2022 Exhibition of prints “With Your Head Up High”, Centre of Contemporary Art Solvay, Krakow, Poland

- 2022 Wystawa „Kolorowe wiersze” Wawerskie Centrum Kultury, Filia Radość, Warszawa, Polska
- 2022 Wystawa „Osobowość osobna” Uniwersytet Lipawski, Łotwa
- 2022 Wystawa „Poezja barwna” Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca Rumunia
- 2022 Wystawa „Kolorowe wiersze” Port lotniczy Olsztyn-Mazury, Polska
- 2023 Wystawa „Zapach jesieni” Saules skola, Dyneburg, Łotwa
- 2023 Wystawa „Wolna poezja” Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2023 Wystawa „Free Poetry” Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa.
- 2023 Wystawa „Alfabet Czechowicza” Muzeum Józefa Czechowicza, Lublin

**NAGRODY** (wybór): nagroda główna za plakat pt. „Energia” na Biennale Plakatu w Lahti, 1979. Grafika miesiąca w Warszawie, 1979. Wyróżnienie w konkursie na plakat „Solidarność”, 1981. Nagroda za najlepszy plakat listopada 1988. II nagroda za plakat o Ochronie Środowiska, 1989. Nagrody za opracowanie graficzne książek w Konkursie PTKW Najpiękniejsze Książki Roku za tytuły: „Fizjologia roślin”, 1985 (WRiL); „Polskie Madonny” Janusza Rosikononia, (DAR), 1991; „Muzeum ulicy – plakat polski w kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie”, 1995 (Wyd. Krupski i S-ka); dodatkowo album otrzymał złoty medal na IBA w Lipsku w 1997 (tytuł Najpiękniejszej Książki Świata '97); „Polacy w sztuce świata” (Rosikon Press, 2000) przez organizatora MTK w Warszawie uznane zostały za Najpiękniejszą Książkę Międzynarodowych Targów Książki 2001; album ten został też wyróżniony w Konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku, 2000. Nagroda Magellana za książkę podróżniczą Elżbiety Dzikowskiej, 2010. Nagroda Art Front za najlepszą okładkę 2016, 2017 za okładki dwutygodnika „Gala”.

- 2022 Exhibition "Colourful Poems" Wawer Cultural Center, Radość Branch, Warsaw, Poland
- 2022 Exhibition "An Independent Personality" Liepaja University, Latvia
- 2022 Exhibition "Colourful poetry" Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca Romania
- 2022 Exhibition "Colourful Poems" Olsztyn-Mazury Airport, Poland
- 2023 Exhibition "The perfum of autumn" Saules skola, Daugavpils, Latvia
- 2023 Exhibition "Free poetry" Retroawangarda Gallery, Warszawa, Poland
- 2023 Exhibition "Free poetry" Rezekne University of Technology (RTA), Latvia
- 2023 Exhibition "Czechowicz's alphabet" Józef Czechowicz Museum, Lublin, Poland

**AWARDS** (selection): main award for the poster "Energy" at the Poster Biennial in Lahti, 1979. Print of the Month in Warsaw, 1979. Distinction in the competition for the poster "Solidarity", 1981; Award for the best poster of November 1988. Second prize for a poster on Environmental Protection, 1989. Polish Association of Book Publishers' awards for the graphic design of books in the competition for the Most Beautiful Book of the Year for the books: "Fizjologia roślin", 1985 (WRiL); Janusz Rosikoń's "Polskie Madonny" (DAR), 1991; "Muzeum ulicy – plakat polski w kolekcji Muzeum Plakatu w Wilanowie", 1995 (Wyd. Krupski i S-ka); additionally the album obtained the 1997 Gold Medal during IBA in Leipzig (title of the Most Beautiful Book in the World'97); the organizer of the International Book Fair in Warsaw awarded "Polacy w sztuce świata" (Rosikon Press, 2000) as The Most Beautiful Book of the International Book Fair 2001; this album was also distinguished by the Polish Association of Book Publishers in the competition for the Most Beautiful Book of the Year 2000. Magellan Award for Elżbieta Dzikowska's travel book, 2010. Art Front award for the Best Cover 2016, 2017 for the covers of "Gala" biweekly.

**wydawca**

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tyrnovie

Akademia WIT w Warszawie

**redakcja**

Svetoslav Kosev

**kuratorzy wystawy**

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

**aranżacja i opracowanie plastyczne**

Michał Piekarski

**realizacja techniczna**

Bartłomiej Solarz-Nieśłuchowski  
zespół techniczny Exhibition halls  
„Rafael Mihailov”

**promocja wystawy**

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tyrnovie, Wydział Sztuk Pięknych  
Dział Promocji Akademii WIT

**projekt katalogu, okładki, plakatu**

Michał Piekarski

**skład**

Michał Piekarski

**publisher**

University of Veliko Tarnovo St. Cyril  
and St. Methodius

WIT Academy

**editor**

Svetoslav Kosev

**exhibition curators**

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

**arrangement and artwork**

Michał Piekarski

**technical support**

Bartłomiej Solarz-Nieśłuchowski  
technical team of Exhibition halls  
“Rafael Mihailov”

**exhibition promotion**

University of Veliko Tarnovo St. Cyril  
and St. Methodius, Faculty of Fine Arts  
WIT Academy Promotion Department

**catalogue, cover, poster design**

Michał Piekarski

**typesettings**

Michał Piekarski





AKADEMIA  
**WIT**  
w WARSZAWIE

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

#### **Akademia WIT**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

#### **WIT Academy**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

#### **KIERUNEK GRAFIKA**

##### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

##### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

##### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

#### **DEGREE COURSE**

##### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

##### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

##### **Postgraduate studies**

Computer graphics

ISBN (BG): 978-619-208-425-7

ISBN (PL): 978-83-67841-63-4