

posters 2024 / Luiza Kwiatkowska

2.0 Pieces

22 08 2024 / 30 09 2024 / Kuratorzy wystawy / Exhibition curators:
Inta Klāsons, Luiza Kwiatkowska, Solvita Spirģe-Sēne
/ RTU Liepāja Academy



WWW.ARTNIZI.COM



posters 2024 / Luiza Kwiatkowska

20 Pieces

22 08 2024 / 30 09 2024 / Kuratorzy wystawy / Exhibition curators:
Inta Klāsons, Luiza Kwiatkowska, Solvita Spirģe-Sēne
/ RTU Liepāja Academy

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



RTU LIEPĀJA



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

Gadające plakaty

Seria 20 plakatów zaprojektowanych przez artystkę L. Kwiatkowską jak również wybór jej innych dzieł dla tej wystawy natychmiast zwraca uwagę, jednocześnie wpływając na ich odbiór zarówno emocjonalny jak i racjonalny. Indywidualna ekspresja wizualna artystki ukazuje treść dzieł, które za pomocą niezwykłych rozwiązań kompozycyjnych przekazują zamysł artystyczny. Przesłanie prac zawarte jest w konkretnych obrazach, które skłaniają do przemyśleń i do interpretacji własnej. Elementy, z których składają się plakaty zostały ułożone w wyważony sposób i trafnie oddają przekaz autorki. W zależności od osobistych doświadczeń odbiorcy i indywidualnego pojmowania sztuki, prace mogą wywoływać różne emocje i uczucia. Jednych plakaty L. Kwiatkowskiej rozbawią, dla innych staną się poparciem ich własnych przemyśleń, niektórych wprowadzą w stan zadumy czy sprawią, że się rozmarzą, a jeszcze innych postawią przed niekończącym się szeregiem pytań. Artystka w umiejętny sposób posługuje się wizualnym środkiem wyrazu, by przywoływać doświadczenia, pobudzać wyobraźnię i wywoływać emocje. Jednocześnie ta forma wyrazu wybrana przez autorkę – to ona, gdy forma językowa zawodzi, pozwala wyeksponować emocje, których doświadcza odbiorca. L. Kwiatkowska zdecydowała się na ukazanie miłych dla oka sylwetek kotów i ptaków jako sposób komunikacji z odbiorcą, który pozwoli na przywołanie ciepłych uczuć i pozytywnych emocji. Sylwetki wybrane przez autorkę służą wyrażeniu niezależności, symbolizują wiedzę i ukazują elegancję z dozą tajemniczości. Kotom podobnie jak ludziom przytrafiają się zarówno zabawne jak i nietypowe sytuacje, dzięki czemu na plakatach gości także humor. Pokaz tychże prac na wystawie rodzi w bezpośredni sposób silną recepcję w odbiorcy.

L. Kwiatkowska stosuje misternie dobrane elementy wizualne, barwy oraz tekst, aby odwzorować swój zamierzony przekaz i pochwycić uwagę odbiorcy, dzięki czemu jej prace cieszą oko i zatrzymują przy sobie.

Elementy tekstowe, które zastosowała artystka stanowią integralną część plakatów, jako że to także one skłaniają do przemyśleń i ukazują zamysł autorki. Rozmieszczenie, czcionka oraz rozmiar tekstu zostały precyzyjnie dobrane, tak aby odczytanie i zrozumienie ich nie stanowiło trudności. Harmonia barw i kształtów odgrywa ważną rolę na plakatach, ponieważ wpływa na uwagę i emocje odbiorcy. Bez wątplenia zestawy kolorystyczne dobrane przez autorkę w celu uwierzytelnienia przekazu spełniają swoje zadanie, przemawiając estetycznie do odbiorcy, który może dowolnie interpretować w zależności od swoich zainteresowań, chęci i potrzeb.

Artystka zachęca odbiorcę, by ten zanurzył się w podstawę twórczą projektowania plakatów, która bez wątplenia wymaga od autora wysokich umiejętności artystycznych jak i technicznych, dzięki czemu odbiorcy oferowane dzieła są atrakcyjne i skuteczne w wymowie.

Plakaty Luizy Kwiatkowskiej na wystawie „20 pieces” (dosł. 20 kawałków) ukazują nasze potrzeby, osiągnięcia życia codziennego, nadzieje, doświadczenia i ideały. Jednocześnie prace zawarte na wystawie wzbogacają naszą wiedzę o środki artystycznego przekazu oraz jego profesjonalne zastosowanie w celu misternego oddania myśli i uczuć artysty w danej materii. Dzięki temu promowany jest obiektywny odbiór dzieła w komunikacji i interakcji międzykulturowej. Plakaty stworzone przez L. Kwiatkowską pozwalają każdemu z nas wyrażać emocje, uczucia czy chęci. Sprzyjają odzwierciedlaniu relacji i postaw, które przybieramy w prawdziwym życiu.

Talking posters


The 20 art posters designed by artist Luiza Kwiatkowska and the collection of artworks selected for the exhibition immediately catch the viewer's attention, influencing both their emotional and rational perception. The artist's individual visual expression reveals the content of the artworks with striking compositional solutions to express her ideas more successfully. The artist's messages represent specific images that allow viewers to self-interpret and stimulate thought. The arrangement of the poster elements is visually balanced and conveys the message in a concise and effective way. Depending on each viewer's personal life experience and artistic understanding, the works on display evoke different feelings and emotions in viewers. For some viewers, L. Kwiatkowska's art posters may make them smile, for others they may find support for their thoughts and visions, for others they may reflect and dream, for still others they may ask question after question. The artist successfully uses visual expression to stimulate the viewer's imagination, experience and feelings. On the other hand, the visual form chosen by the artist contributes to the expression of the viewer's emotional experience when it is impossible to find concrete words. L. Kwiatkowska has chosen attractive cat and bird shapes to communicate with the viewer, evoking positive emotions and friendly feelings. Her shapes express independence, wisdom and elegance, as well as a certain mystery. Cats, like people, often find themselves in funny or unusual situations, which adds an element of humour to the posters. Viewing the works in the exhibition conveys a direct and powerful message to the viewer.

L. Kwiatkowska combines carefully selected visual elements, colours, shapes and text to convey her intended

message and capture the attention of the audience, resulting in visually appealing and eye-catching works. The texts used by the artist are an essential part of the posters, as they are thought-provoking and convey the main message of the artist. The layout, font and size of the text have been carefully chosen to make it easy to read and understand. The harmony of colours and shapes plays an important role in the posters, influencing the viewer's emotions and attention. It must be acknowledged that the colour combinations chosen by the author to realise the idea make them particularly attractive and ensure that they reach and appeal to the audience. The viewer has the opportunity to improvise imaginatively according to their own interests, needs and desires.

The author L. Kwiatkowska encourages the viewer to delve into the creative framework of poster design, which inevitably requires high artistic and technical skills on the part of the artist. As a result, the artist offers the viewer attractive and effective works of art.

The posters in Luiza's Kwiatkowska's exhibition "20 pieces" reveal visual images that reflect our needs, our daily achievements, our hopes, experiences and ideals. At the same time, the works in the exhibition enrich our knowledge of the means of artistic expression and their professional use to masterfully express the artist's own thoughts and feelings in the chosen material, thus promoting an objective perception of artworks in intercultural communication and cultural interaction. The visual art posters created by Luiza allow everyone to express their emotions, feelings, desires, relationships, personal attitudes in the world we live in.

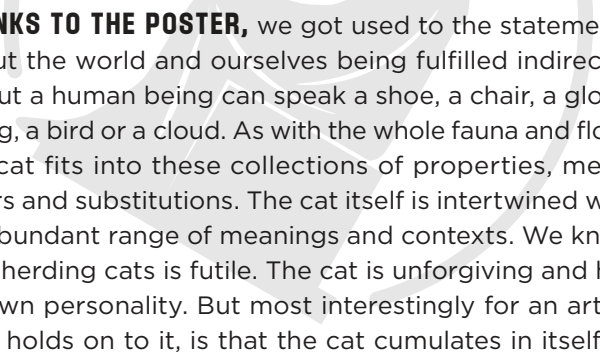


PLAKAT PRYZWYCZAIŁ NAS, że wypowiedź o świecie i o nas samych może się realizować poprzez pośrednika. O człowieku można mówić butem, krzesłem, rękawiczką, psem, ptakiem, obłokiem. Kot, jak i cała fauna i flora mieszczą się w tych zbiorach atrybutów, metafor, podstawień. Kot, sam w sobie, ciągnie za sobą bogaty zbiór znaczeń i kontekstów. Wiemy, że chodzi swoimi ścieżkami, jest pamiętliwy, ma osobowość. Ale to, co może być szczególnie atrakcyjne dla artysty, który się go uczepli, jest to, że kot kumuluje w sobie całą masę przeciwieństw. Z jednej strony miękki z innej ostry, udomowiony ale dziki i niezależny zarazem, naburmuszony i skory do beztrudnej zabawy. Chcąc powiedzieć coś na temat kota rzucamy jedno określenie i natychmiast przychodzi nam do głowy jego przeciwieństwo. To rozedrganie znaczeń, punktów odniesienia, charakterów odnajduję w pracach Luizy. Pojawiają się w prezentowanej serii ale pojawiały się też i wcześniej w twórczości artystki. Ta kocia wolność udziela się zarówno kompozycji, kolorystyce jak i samemu zestawieniu słów z obrazem. Owszem, artystka dobiera słowa lub frazy do wybranych form, szuka między nimi połączeń ale są to zestawienia które lubię - na granicy tego co racjonalne i nieracjonalne. Chociaż plakat zazwyczaj jest działaniem celowym, obliczonym na szybkie zaistnienie komunikacji to nie ma nic nudniejszego niż znaczeniowa arytmetyka, która potrafi się zamienić w liche rebus. W pracach Luizy szczęśliwie $2+2=4,76$ dzięki czemu doświadczenie lektury

tych obrazów może następować wielokrotnie. Obrazy zapadają w pamięć, bo są propozycją spojrzenia na rzeczywistość a nie podaną gotową definicją.

Oczywiście musimy zadać pytanie - dlaczego mamy oglądać kotki, gdy świat płonie? Jako ludzkość daliśmy światu ostro w kość i teraz ten świat nam się rewanżuje a czarnowidztwo zalewa media, zatrzuwa nasze umysły, wbija w deprechę i utrwała stan beznadziei i bezmyślenia. Lepszy od czarnowidzenia jest czarny humor, którego w tej serii plakatów jest całkiem sporo. To właśnie na taką stronę chce nas artystka przeciągnąć. Koty na plakatach Luizy są grą z formą i znaczeniem, co podsumowuje w jakimś sensie liternicza praca „What is the message?”. Są także eksperymentem formalnym, cytatem, znaleziskiem, wolnością od skostniałych designerskich nawyków nakazujących trzymać się gridów i formalnej konsekwencji. Jeśli trzeba zmienić formę typografii tak, by obraz na tym zyskał - dokonuje się wolta z fontu na pismo odręczne, jeśli makrofotograficzna rejestracja potrzebuje detalu i kontrastu - bez wahania wkracza cyfrowy kleks. Luzia Kwiatkowska w sposób bezkompromisowy rozprawia się z formą ustalając własne reguły gry. Ta seria plakatowa to w zasadzie 20 małych aktów odwagi. Inspirujące, odświeżające i uniwersalne.

Dr Marcin Władyka



THANKS TO THE POSTER, we got used to the statements about the world and ourselves being fulfilled indirectly. About a human being can speak a shoe, a chair, a glove, a dog, a bird or a cloud. As with the whole fauna and flora, the cat fits into these collections of properties, metaphors and substitutions. The cat itself is intertwined with an abundant range of meanings and contexts. We know that herding cats is futile. The cat is unforgiving and has its own personality. But most interestingly for an artist, who holds on to it, is that the cat cumulates in itself all the possible opposites. On one hand soft, on the other sharp, domesticated yet wild and independent. Grumpy but eager to a carefree play. If we want to say something about the cat, a single epithet comes to our mind with an instant opposite. I find such a tremor of meanings, points of reference and characters in Luiza's works. They appear in the presented series but they have already been in her previous creations. This freedom, inherent to cats, spreads both to the composition, the colour and the very juxtaposition of words and the picture. Indeed, the artist matches words or phrases with given forms and looks for links between them but they are the matches that I like - on the verge of rational and irrational. Although the poster is most commonly an intentional act, counting on quick communication, there is nothing duller than the arithmetics of meanings which can easily become an uninspiring rebus. Thankfully, in Luiza's works $2+2=4,76$,

which allows multiple readings of her pictures. Pictures are memorable because they propose a way of perceiving reality rather than a fixed definition of it.

Undoubtedly, we must ask ourselves, why should we watch kittens when the world is on fire? Humanity has lately been a nuisance and now the world reciprocates. The media is being flooded with doomsday scenarios poisoning our minds, and pushing them towards depressive thoughts. We are being conserved in hopelessness and thoughtlessness. Instead of seeing everything in black, we should better turn to black humour, which is all present in this series of posters. That is the side the artist wants us to choose. The cats on Luiza's posters are a play of form and meaning, to some extent summed up by a lettering work "What is the message?". They are also a formal experiment. They are a quote and a finding. They are free of stiff designer habits demanding sticking to the girds and formal consistency. If the typography should be changed in favour of the picture, the font is replaced by handwriting. If the microphotographic record demands detail and contrast, without a second thought comes a digital inkblot. Luiza Kwiatkowska is unapologetic about form and sets her own rules. This series of posters is in fact a set of 20 acts of bravery. Inspiring, refreshing and universal.

PhD Marcin Władyka



20 pieces 2024 / Luiza Kwiatkowska /

20 kawałków to wybór obrazów, plakatów, powstałych niedawno. Staram się obserwować rzeczywistość i doceniać to co widzę, nawet jeśli nie zawsze mi to pasuje. Próbuję być oszczędna, wydaje mi się, że otacza nas bardzo dużo, obrazów, słów... Zastanawiam się ile koloru jest potrzebne, ile słów. Plakaty pokazują moje osobiste przemyślenia, które nie jestem pewna czy będą czytelne dla odbiorców, mogą być czytane w różny sposób. Słowa wydobyte z ciszy otoczenia inaczej brzmią. Wypowiedź wizualna zależy od wielu czynników, połączona z werbalną tworzy kolejne znaczenia. Plakat jest trudną formą, konieczność zrezygnowania z niepotrzebnego nie jest łatwa. Każdy odbiorca ma w sobie inną wrażliwość, co w przypadku odbioru wizualnego tworzy wiele znaczeń tego samego obrazu. Mam nadzieję, że wybrany zestaw plakatów stworzy wiele nowych interpretacji i znaczeń.

Dr Luiza Kwiatkowska

20 pieces is a selection of recently created paintings and posters. I try to observe reality and appreciate what I see, even if it doesn't always suit me. I try to be frugal, I think we are surrounded by a lot - images, words... I wonder how much colour is needed, how many words. The posters show my personal thoughts, which I am not sure will be clear to the audience, they can be interpreted in different ways. Words extracted from the silence of their surroundings sound different. The visual statement depends on many factors, combined with the verbal to create further meanings. The poster is a difficult form, having to give up the unnecessary is not easy. Every viewer has a different sensitivity, which when it comes to visual perception creates multiple meanings of the same image. I hope that the selected set of posters will create many new interpretations and meanings.

Phd Luiza Kwiatkowska

**constructive worry 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

constructive worry 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**fluffy 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

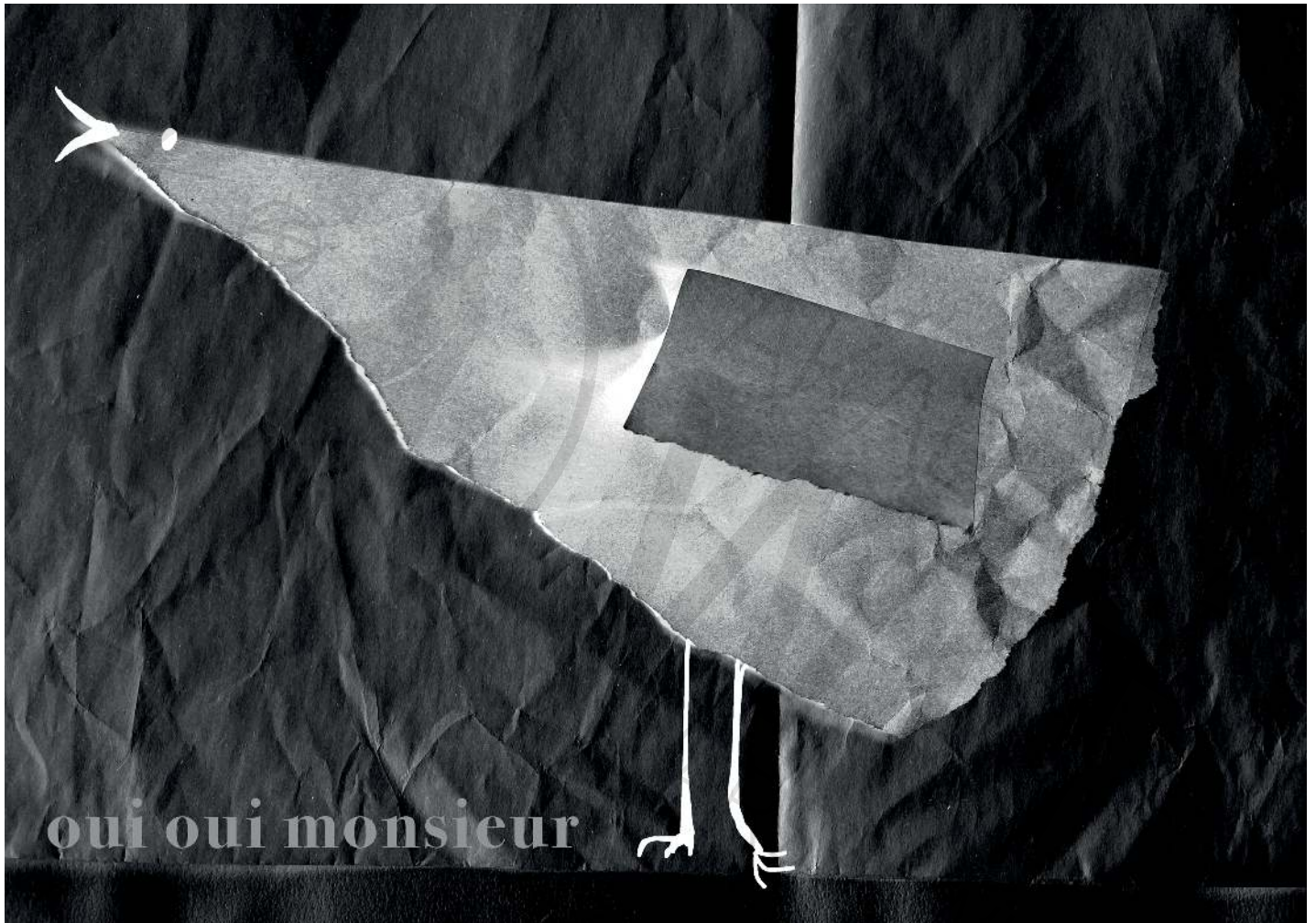
2024

fluffy 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024

**oui oui 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2024

oui oui 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024

**let me 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2024

let me 24

poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2024

bad composition 24

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2024

bad composition 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024



**how 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

how 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**against gravity 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

against gravity 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**necessity 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

necessity 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**details 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

details 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

to be honest

**to be honest 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

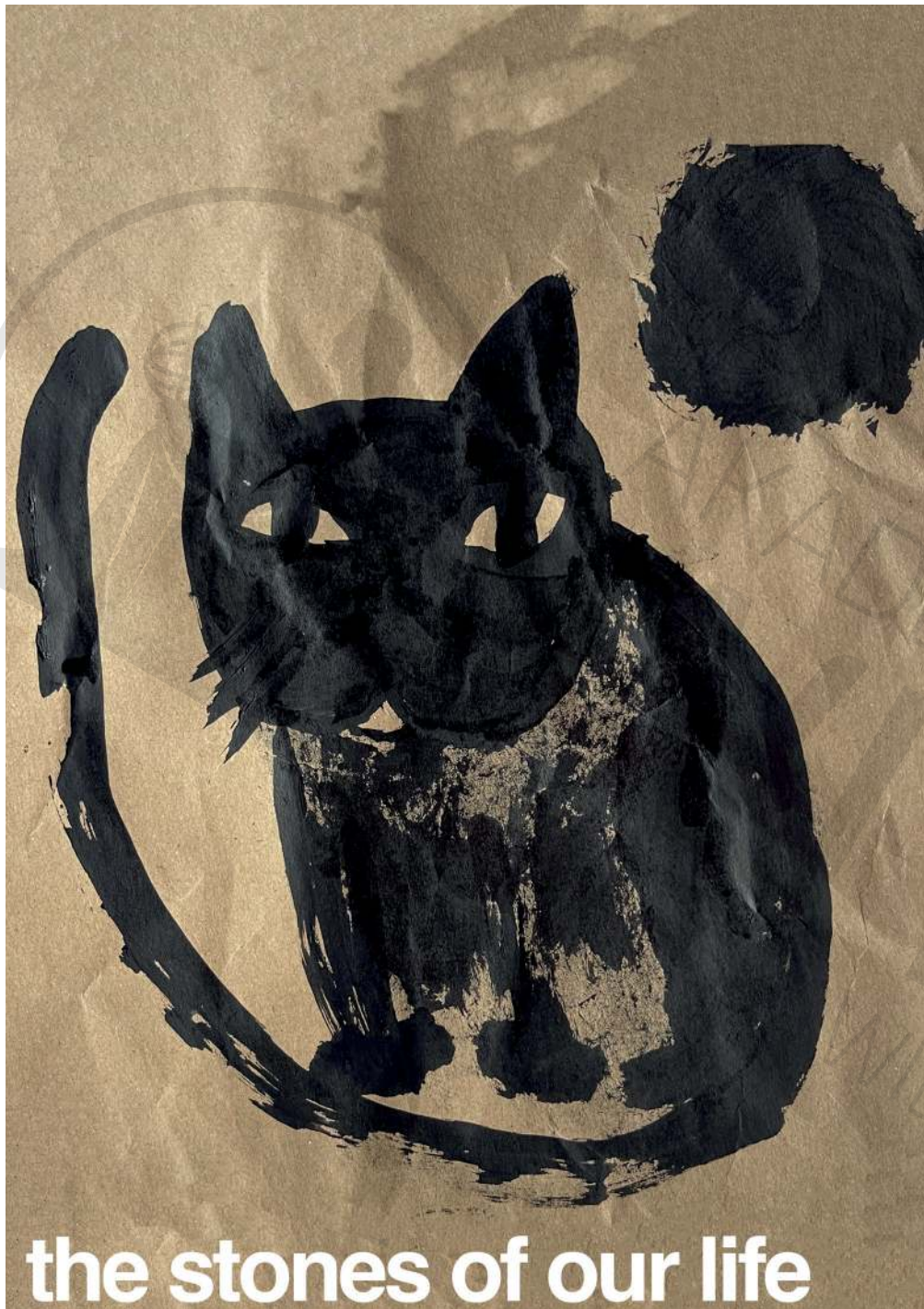
2024

to be honest 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**the stones 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

the stones 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024



today 24
plakat, tusz, grafika komputerowa
100 x 70 cm
2024

today 24
poster, ink, computer graphics
100 x 70 cm
2024

**what's 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

what's 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**complexity 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

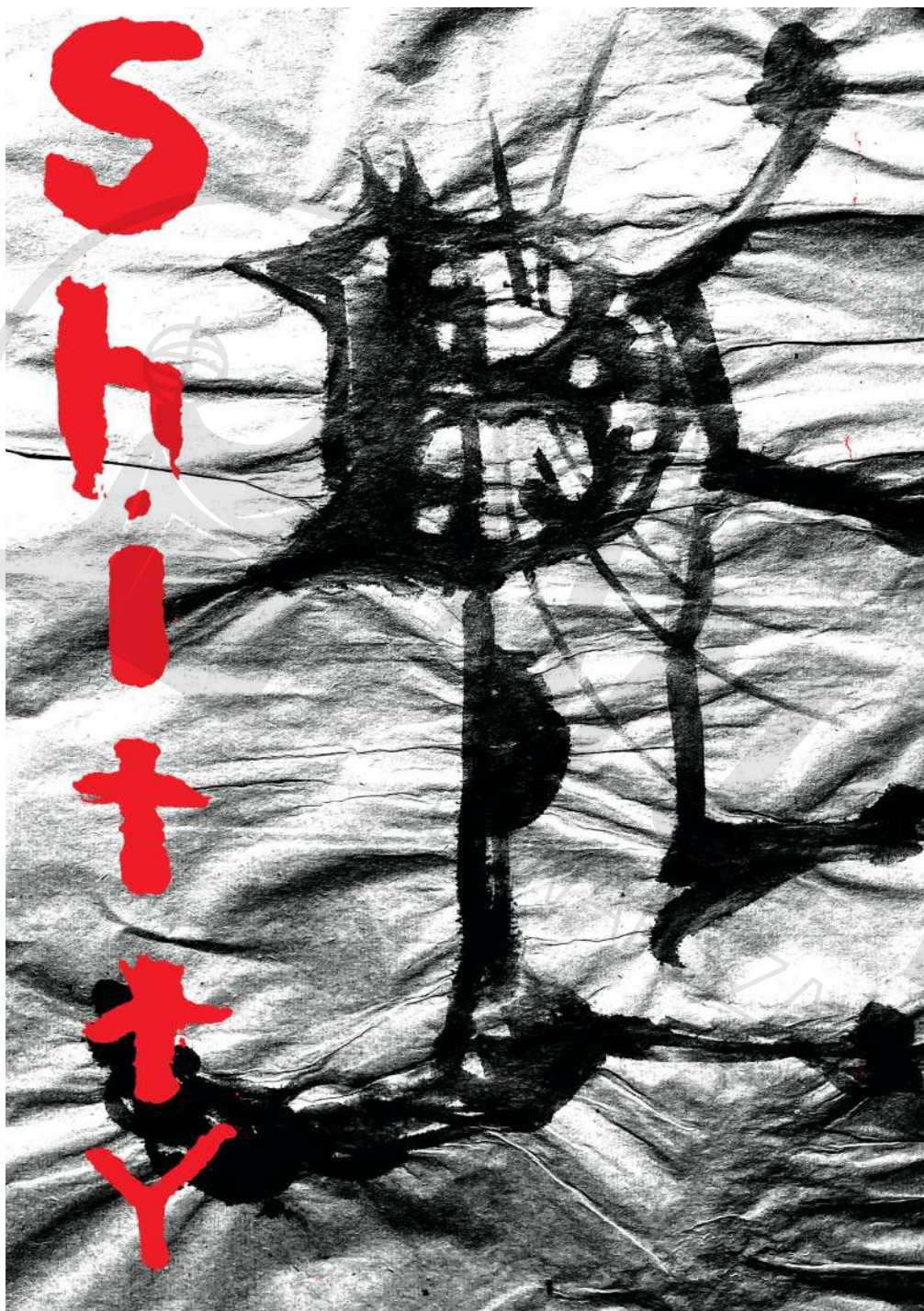
2024

complexity 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024

**shitty 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

shitty 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

almost finished

**almost finished 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

almost finished 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

bird watching 24

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2024

bird watching 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024



**open 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

open 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

lying down 24

plakat, tusz, grafika komputerowa

70 x 100 cm

2024

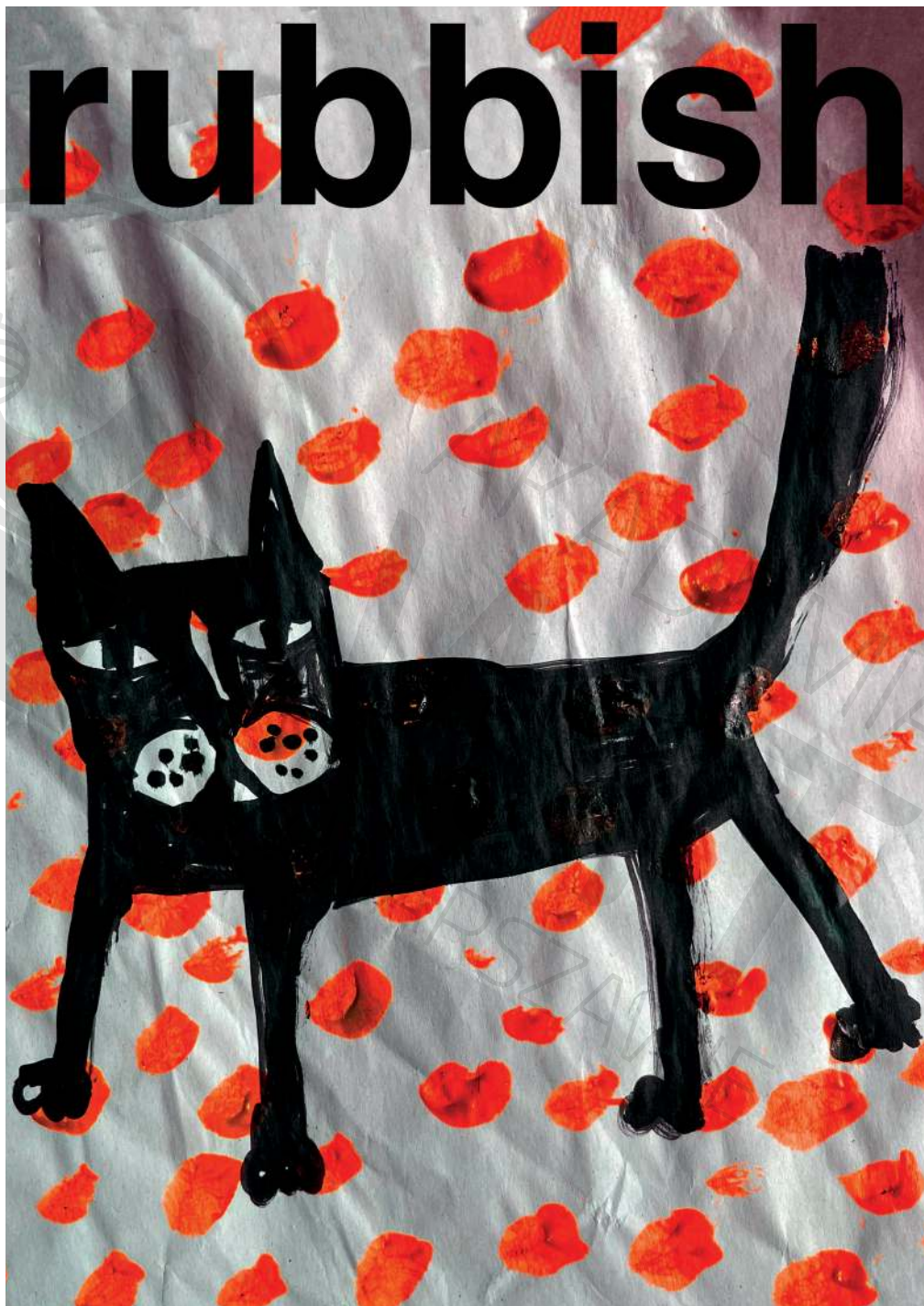
lying down 24

poster, ink, computer graphics

70 x 100 cm

2024



**rubbish 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

rubbish 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024

**the lights 24**

plakat, tusz, grafika komputerowa

100 x 70 cm

2024

the lights 24

poster, ink, computer graphics

100 x 70 cm

2024



LUIZA KWIATKOWSKA

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu Prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku.

Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. M. Wasilewskiego.

Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Akademii WIT (dawniej Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie) na kierunku Grafika.

Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia.

Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideoklipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie. Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.



LUIZA KWIATKOWSKA

Obtained diploma in Prof. Mieczysław Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005.

Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. M. Wasilewski.

Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the WIT Academy (formerly Warsaw School of Information Technology in Warsaw) in the Graphic Design department.

She continues her creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography.

She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: "Flash", "Amor Omnia", "Stacatto", "Aha", "Arcanum", "Secrets of Life", which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw. Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.

Ostatnie wystawy indywidualne

2023 „together / razem / заедно”, Związek Polaków na Łotwie PROMIEN oraz Centrum Kultury Polskiej, Łotwa

2023 „summer notes”, Galeria Casa Matei, Rumunia

2023 „cat prints 23”, Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bułgaria

2023 „together / razem / заедно”, Hristo Tsokev Art Gallery, Bułgaria

2023 „PlaKoty Luizy”, Galeria RastArt, Kętrzyn, Polska

2023 „papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, CSW Solvay w Krakowie, Polska

2023 „Try to relax...?”, port lotniczy Olsztyn-Mazury

2022 „One word”, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

2022 „More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls „Rafael Mihailov”, Bułgaria

2022 „I had a dream”, Akademia Technologiczna w Rezekne (RTA), Łotwa

2022 „How soon?”, CSW Solvay, Kraków

2022 „ALONE IN THE DARK”, Galeria Casa Matei, Rumunia

2021 „There is a light...”, Instytut Polski w Bratysławie, Słowacja

2021 „ILLU” wystawa ilustracji, Kongres Polaków w Republice Czeskiej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2020 Portfolio WIT / wystawa studentów i wykładowców / Taiwan / Tajpej

2020 Wystawa ilustracji / Fake News / Miejska Biblioteka Publiczna / Ciechanów / Czerwiec 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, wystawa Czarno to widzę

2018 Winny Przystanek Warszawa, wystawa „Abstractivus” ilustracje

2018 Dom Dziennikarza, ul. Foksal 3/5, premiera Kalendarza „Abstractivus” ilustracje

2017 Klub Księgarza Warszawa, premiera Kalendarza „Ergo” ilustracje

2016 „Tempus Futurum” ilustracje, Hotel Marriott Warszawa

2015 Galeria Delfiny, ul. Smulikowskiego 10 lok. 2 Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2015 Noc Muzeów, Centrum Sztuki Współczesnej Suwałki, wystawa „Aha” ilustracje

2015 Galeria w Kasynie Hotelu Marriott Warszawa, wystawa „A posteriori” ilustracje

2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2014 Stara Kamienica, ul. Widok 8, Warszawa, wystawa „Instant” ilustracje

2013 Dom Sztuki Warszawa, ul. Wiolinowa 14, wystawa „UPS!” ilustracje

2012 To Lubię, ul. Freta 10 Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

2012 Centrum Sztuki Współczesnej Solvay Kraków, wystawa „Staccato” ilustracje

2011 Kasyno w Hotelu Hyatt Warszawa, wystawa ilustracji „Abracadabra”

2011 Tabu Club Warszawa, „Arcanum” wystawa ilustracji

Most recent solo shows

2023 “together / razem / заедно” The Union of Poles in Latvia PROMIEŃ and Polish Cultural Center, Latvia

2023 “summer notes”, Gallery Casa Matei, Romania

2023 “cat prints 23”, Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria

2023 “together / razem / заедно”, Hristo Tsokev Art Gallery, Bulgaria

2023 “Luiza’s catosters”, RastArt Gallery, Kętrzyn, Poland

2023 “papers / sketches / Luiza Kwiatkowska / 01/23”, Solvay Center for Contemporary Art in Krakow, Poland

2023 “Try to relax...?”, airport Olsztyn-Mazury, Poland

2022 “One word”, University of Liepaja, Latvia

2022 “More chaotic pictures / posters / 2022” Exhibition halls “Rafael Mihailov”, Bulgaria

2022 “I had a dream” illustration exhibition at the Rezekne Academy of Technologies (RTA), Latvia

2022 “How soon?” illustration exhibition at Center for Contemporary Art Solvay, Cracow

2022 “ALONE IN THE DARK” illustration exhibition at Gallery Casa Matei, Cluj-Napoca, Romania

2021 “There is a light...” illustration exhibition, Polish Institute in Bratislava, Slovakia

2021 “ILLU” illustration exhibition, Congress of Poles in the Czech Republic

2020 WIT Portfolio / student and faculty exhibition / Taiwan / Taipei

2020 Exhibition of illustrations / Fake News / Municipal Public Library / Ciechanow / June 2020 /

2019 Stalowa Art Weekend, Otwarta pracownia Stalowa 13, exhibition “Czarno to widzę”

2018 Winny Przystanek Warsaw, exhibition “Abstractivus” illustrations

2018 Dom Dziennikarza, 3/5 Foksal Street, premiere of the Calendar “Abstractivus” illustrations

2017 Klub Księgarza Warszawa, premiere of “Ergo” Calendar illustrations

2016 Marriott Hotel Warsaw, “Tempus Futurum” exhibition illustrations

2015 Delfiny Gallery, Smulikowskiego St. 10 lok. 2 Warsaw, “Instant” exhibition illustrations

2015 Night of Museums, Centre for Contemporary Art Suwalki, “Aha” illustrations

2015 Gallery in Marriott Hotel Casino, Warsaw, “A posteriori” illustrations

2014 Stara Kamienica, Widok 8 st., Warsaw, “Instant” illustrations

2013 Dom Sztuki Warsaw, 14 Wiolinowa St., “UPS!” illustrations

2012 I like it, 10 Freta St. Warsaw, illustrations “Abracadabra” exhibition

2012 Center of Contemporary Art Solvay Cracow, “Staccato” exhibition of illustrations

2011 Casino in Hyatt Hotel Warsaw, “Abracadabra” exhibition of illustrations

2011 Tabu Club Warsaw, “Arcanum” exhibition of illustrations

**wydawca**

RTU Liepaja Academy
Akademia WIT

kuratorzy wystawy

Inta Klāsone, Luiza Kwiatkowska, Solvita Spirģe-Sēne

aranżacja i opracowanie plastyczne

Luiza Kwiatkowska

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
RTU Liepaja Academy

promocja wystawy

RTU Liepaja Academy
Dział Promocji Akademii WIT

katalog

Olesia Szynkarewicz

okładka, plakat

Luiza Kwiatkowska

publisher

RTU Liepaja Academy
WIT Academy

exhibition curators

Inta Klāsone, Luiza Kwiatkowska, Solvita Spirģe-Sēne

arrangement and artwork

Luiza Kwiatkowska

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski
RTU Liepaja Academy

exhibition promotion

RTU Liepaja Academy
WIT Academy Promotion Department

catalogue

Olesia Szynkarewicz

cover, poster

Luiza Kwiatkowska



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9934-37-095-3

ISBN (PL): 978-83-67841-56-6