



Konteksty

Wystawa prac studentów
3 semestru malarstwa WIT

Contexts

Exhibition of student works
from the 3rd semester of
painting at WIT

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 10 03 2023 - 31 03 2023

Solvay Centre for Contemporary Art 10 03 2023 - 31 03 2023

*Martha
Ruszkowska*



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

KONTEKSTY

WYSTAWA PRAC STUDENTÓW
3 SEMESTRU MALARSTWA WIT

CONTEXTS

EXHIBITION OF STUDENT WORKS
FROM THE 3RD SEMESTER OF
PAINTING AT WIT

Kuratorzy wystawy:

dr Sylwia Caban, dr hab. Dorota Optułowicz-McQuaid

Curators of the exhibition:

PhD Sylwia Caban, Dr. habil. Dorota Optułowicz-McQuaid

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay 10 03 2023 – 31 03 2023

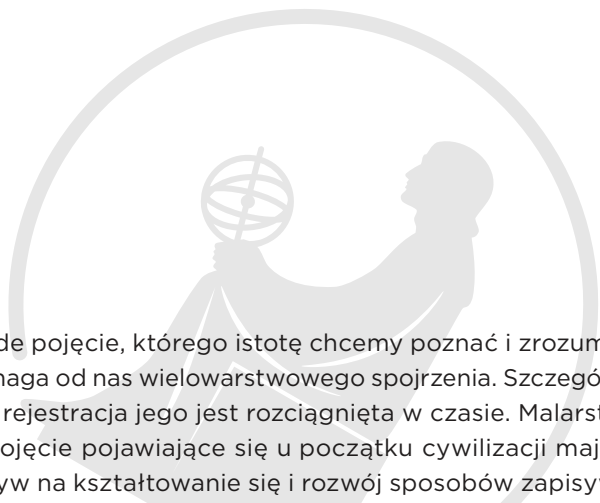
Solvay Centre for Contemporary Art 10 03 2023 – 31 03 2023

ul. Zakopiańska 62, 30-418 Kraków

**CENTRUM
KULTURY
PODGORZA**

**Centrum Sztuki
Współczesnej
Solvay**





*„Malarstwo nie jest zajęciem dla płochliwych.
Trzeba umieć czekać na wynik.”
Józef Czapski*

Każde pojęcie, którego istotę chcemy poznać i zrozumieć wymaga od nas wielowarstwowego spojrzenia. Szczególnie jeśli rejestracja jego jest rozciągnięta w czasie. Malarstwo to pojęcie pojawiające się u początku cywilizacji mające wpływ na kształtowanie się i rozwój sposobów zapisywania myśli oraz przedstawiania świata. To zjawiska ponad kulturowe, etniczne i geograficzne. Pojęcie, które należy rozpatrywać w szerszym spektrum takich pojęć jak filozofia, socjologia czy metafizyka.

Konieczność widzenia pełni największą rolę w poznaniu. Świadomość optyczna to nie tylko to co rozumiemy jako biologiczną czynność, ale to co dalej dzieje się z zarejestrowanym przez oko obrazem. To analiza i kontemplacja prowadzą do wiedzy i świadomości. Mamy do czynienia z podwójną naturą człowieka, czyli postrzeganie i analiza świata. Bez względu na czas i miejsce, mamy w materialnej formie w mniejszym lub większym stopniu niematerialne treści.

Praca ze studentami polega na towarzyszeniu im w ich poszukiwaniach. Program nauczania w pracowni malarstwa obraca się wokół rozwijania ważnych czynników osobowościowych, zarówno w płaszczyźnie wrażliwości jak również w płaszczyźnie świadomości. Koncentruje się wokół:

Wrażliwości

Wrażliwość to pokłady głęboko tkwiące w naszym wnętrzu. To wyczulenie przede wszystkim na rzeczy małe, trudno zauważalne, z których wydobywa się silna energia zmuszająca nas do poszukiwania.

Ciekawości

Ciekawość to cecha humanistyczna. Poznanie tego co nieznanego. To wzbogacanie powierzchni płótna o elementy płaszczyzny, koloru, światła, porządku wyrasta z pogłębienia świadomości.

Intuicji

Intuicja jest często motorem naszych kreatywnych poszukiwań. Stanowi o naszej (w naszym mniemaniu) nieomyślności, trafności wyboru, o przekonaniu i ciągłym utwierdzaniu się w tym, że to, co robimy jest słuszne, dobre i konieczne.

Cech osobowych studenta

Cechy osobowe studenta, jego wrażliwość, ukierunkowanie na poszukiwanie nowych, przynależnych mu rozwiązań są wpisane w artystyczne porażki i sukcesy. Ważne zatem jest uświadomienie studentom, że warsztat malarskich jest alfabetem, zbiorem znaków o różnej formie i kształcie, bez których nie będziemy umieli się porozumiewać w języku sztuk pięknych.



Strefy intymności artystycznej

Sfera intymności artystycznej, twórczego wnętrza jest ważnym polem poszukiwań dla pedagoga. Te poszukiwania to wnikliwa analiza drogi twórczej, poszukiwanie wśród mnogości technik warsztatowych. Wielość technik, które występują w malarstwie, a przede wszystkim zapoznanie się z nimi podczas zajęć w pracowni, powinno dać przekonanie, że świadomy wybór, którego dokona student będzie słuszny i jedynie możliwy.

Zwrócenie uwagi, a raczej może przypomnienie o tym co nas otacza, co ma na nas wpływ, staje się mimochodem częścią programu dydaktycznego. Podstawą w rozważaniach dotyczących miękkości, harmonii, zależności, budowy, struktur, czyli całym bogactwem plastycznego języka. Malarstwo z istoty swojej nie może być „panem chwili” jak to jest w przypadku fotografii, ale tym samym w swojej wypowiedzi ciężar tworzenia przenosi na „twórcę”.

Podsumowując pozwolę sobie sparafrazować słowa Józefa Czapskiego, które oddają sens zmagania przed pustym białym arkuszem. Chcąc bowiem nadać światu znaczenie nie trzeba szukać racji – „trzeba mieć powód do malowania”. Mam nadzieję, że oglądający prace studentów odnajdą w nich i zrozumieją powody jakimi się kierowali.

dr hab. Dorota Optułowicz McQuaid

KONTEKSTY

Wystawa „Konteksty” jest pokazem obrazów studentów 2 roku Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod Auspicjami Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Prezentowany zestaw zawiera najciekawsze realizacje powstałe w trakcie półrocznej pracy na zajęciach z malarstwa.

Autorami prac są młodzi twórcy, którzy w procesie nauki rzemiosła, poszukiwaniu różnych kontekstów wypowiedzi plastycznych oraz czynionych eksperymentów twórczych, odnaleźli w malarstwie swój osobisty i niepowtarzalny świat kreacji.

Tematyka obrazów jest różnorodna – od studium martwej natury i studium modelu do realizacji autorskich ujętych w cykle. Na wystawie można zobaczyć głównie prace wykonane techniką akrylową na kartonie, ale także akwarele i obrazy olejne.

Ekspozowane obrazy są różne zarówno w kontekście idei, jak i formy, widać w nich jednak wspólny mianownik, jakim jest nieograniczona wyobraźnia autorów zdeterminowana potrzebą osobistej wypowiedzi twórczej oraz pasją do malarstwa.

dr Sylwia Caban



Any concept whose essence we want to know and understand requires us to take a multi-layered view. Particularly if its record is stretched over time. Painting is a concept that emerged at the beginning of civilisation, influencing the formation and development of ways of recording thoughts and representing the world. It is a phenomenon that transcends the cultural, ethnic and geographical. It is a concept that should be considered within a broader spectrum of concepts such as philosophy, sociology or metaphysics.

The necessity to see plays the greatest role in cognition. Optical awareness is not only what we understand as a biological activity, but what further happens to the image registered by the eye. It is analysis and contemplation that lead to knowledge and consciousness. We are dealing with the dual nature of man, that is, perceiving and analysing the world. Regardless of time and place, we experience a more or less immaterial content in a material form.

To work with students is to accompany them in their search. The curriculum in the painting studio revolves around the development of important personality factors, both at the level of sensitivity and at the level of awareness. It focuses around:

*“Painting is not an occupation for the timid.
You have to be able to wait for the result.”
Józef Czapski*

Sensitivity

Sensitivity is the depths of our inner self. Above all, it is a sensitivity to small, hardly perceptible things, from which powerful energy emerges, forcing us to explore.

Curiosity

Curiosity is a humanistic trait. To know the unknown. It is the enrichment of the surface of the canvas with elements of plane, colour, light, order that grows out of a deepening of awareness.

Intuition

Intuition is often the driving force behind our creative explorations. It determines our (in our view) infallibility, the accuracy of our choices, our conviction and constant reassurance that what we are doing is right, good and necessary.

Personal qualities of the student

Students' personal qualities, their sensitivity, their orientation towards finding new, own solutions are inherent in artistic failures and successes. It is therefore important to make students aware that the painting workshop is an alphabet, a collection of signs of different forms and shapes, without which we will not be able to communicate in the language of fine arts.



Spheres of artistic intimacy

The sphere of artistic intimacy, the creative interior, is an important field of exploration for the educator. This search is an in-depth analysis of the creative path, a search among the multitude of workshop techniques. The multiplicity of techniques which occur in painting and, above all, familiarisation with them during classes in the studio, should give the student the conviction that the conscious choice he or she will make will be right and only possible.

Paying attention to, or rather being reminded of, what surrounds us, what influences us, becomes part of the didactic programme in passing. A foundation in the consideration of softness, harmony, relationships, structure, structures, in other words, the whole wealth of plastic language.

Painting, by its very nature, cannot be the “master of the moment” as photography is, but thus in its expression shifts the burden of creation to the “creator”.

In conclusion, let me paraphrase the words of Józef Czapski, which convey the sense of the struggle in front of an empty stretcher bar. For in order to give meaning to the world, one does not need to look for reasons – “one must have a reason to paint”. I hope that the viewers of the students’ works will find in them and understand the reasons behind them.

Dr. habil. Dorota Optułowicz McQuaid

CONTEXTS

The exhibition “Contexts” is a display of paintings by second-year students of the Warsaw School of Information Technology, WIT, under the auspices of the Polish Academy of Sciences in Warsaw. The presented set includes the most interesting realisations of 27 authors, which were created during the six-month painting classes in the studios of Dr Dorota Optułowicz-McQuaid and Dr Sylwia Caban.

The authors of the works are young artists who, in the process of learning the craft of painting, searching for contexts for artistic expression and creative experiments, have found in painting their personal and unique world of creation.

The themes of the paintings range from studies of still life or models to original works in series. The exhibition features works in acrylic technique, but also watercolours and oil paintings. The exhibited works are different both in terms of ideas and form. The common denominator, however, is the unlimited imagination of the authors, determined by their need for personal creative expression and their passion for painting.

PhD Sylwia Caban

Konteksty, czyli jednostkowe studenckie zerwanie ze smyczy

Tytuł wystawy, chociaż jako uczestnicy nie pomagaliśmy go wybierać, uważam za dobry przykład prostoty, która trafia w sedno ujmowanego przez siebie tematu. Kontekst odgrywa kluczową rolę w odbiorze dzieła sztuki, jednostkowo czy to w przestrzeni galeryjnej; jest to pewna oczywistość, która jednak nabiera nowego znaczenia, gdy oglądanej wystawie brak wyraźnego spoiwa tematycznego lub stylistycznego – tak jak w tym przypadku. „Konteksty” stanowią przekrój całego rocznika 35. różnych osób; za każdym z autorskich cykli stoi indywidualny kontekst uzasadniający wybory twórcze, których efektem są wystawiane obrazy.

Podkreślenie owej „kontekstualności”, jest więc podkreśleniem niespójnego i jednostkowego charakteru każdego cyklu prac, a co za tym idzie, celebrazją różnych pomysłów twórczych studentów, których sztuka się tutaj znalazła. Cała przygoda z tego rodzaju wystawą powinna więc tkwić w doszukiwaniu się tych unikatowych „kontekstów”, które każdy może spróbować odczytać z obrazów.

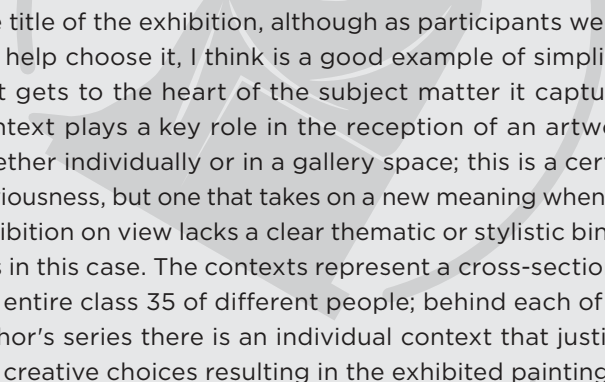
Nie bez powodu większość wystaw rozpoczyna jakaś forma przedstowia wypisanego na galeryjnej ścianie, która wprowadza widza w świat ukazywanej twórczości wiedzą, której niekoniecznie może się domyślić, obcując z samym obrazem. Nam niestety zabrakło miejsca, aby coś takiego napisać, stąd chciałbym nadrobić to w tym tekście-preludium. Uważam bowiem, że podobna

świadomość pozwala dodatkowo docenić przedstawianą sztukę, a co za tym idzie bardziej zaangażować widza w to, jak odbiera otaczające go prace. A ów odbiór stanowi dla nas, jako twórców, wartościową informację zwrotną.

Istotną rzeczą jest to, że w zasadzie każdy uczestnik tej wystawy miał niewielką lub żadną styczność z pokazywaniem swojej twórczości w poważnej przestrzeni galeryjnej. Obcowanie z aranżacją takiej wystawy to dzielny krok do przodu, który w erze cyfryzacji świata sztuki na pewno był dla każdego z nas ważnym, budującym doświadczeniem.

Drugą sprawą jest świadomość procesu twórczego, który rządził znaczącą częścią pokazywanych tutaj obrazów. Jest to bowiem zbieranina efektu, mówiąc kolokwialnie, studenckiego „zerwania ze smyczy”. Od początku pracy z malarstwem na uczelni zajmowaliśmy się przede wszystkim martwą naturą, z domieszką innych tematów, które jednak zawsze ocierały się o pewną studyjność. Otrzymując szansę stworzenia czegoś całkowicie od siebie, gdzie kierunek twórczy jest całościowo oddany w nasze ręce, wiele osób z rozpędem ruszyło w zupełnie nowym kierunku. Nie jest to więc tylko pierwszy dzielny krok w świecie wystaw, ale również poważny krok w stronę samokształtowania się jako artyści.

Contexts, an individualistic students' breakaway



The title of the exhibition, although as participants we did not help choose it, I think is a good example of simplicity that gets to the heart of the subject matter it captures. Context plays a key role in the reception of an artwork, whether individually or in a gallery space; this is a certain obviousness, but one that takes on a new meaning when the exhibition on view lacks a clear thematic or stylistic binder – as in this case. The contexts represent a cross-section of the entire class 35 of different people; behind each of the author's series there is an individual context that justifies the creative choices resulting in the exhibited paintings.

To emphasise this “contextuality”, then, is to highlight the inconsistent and individual nature of each series of works, and thus to celebrate the different creative ideas of the students whose art is featured here. The whole adventure of an exhibition of this kind, then, should lie in finding those unique “contexts” that everyone can try to decipher from the paintings.

It is not without reason that most exhibitions begin with some form of preface inscribed on the gallery wall, which introduces the viewer to the world of the works being shown with the knowledge that they may not necessarily guess from interacting with the painting itself. We unfortunately lacked the space to write something like this, so I would like to make up for it in this text-prelude. For I believe that

a similar awareness allows one to further appreciate the art presented, and thus to involve the viewer more in how they perceive the works around them. And this reception provides valuable feedback for us as artists.

It is important to note that virtually everyone who participated in this exhibition had little or no exposure to showing their work in a serious gallery space. To be exposed to the set-up of such an exhibition is a brave step forward, which, in an era of the digitalisation of the art world, was certainly an important, uplifting experience for everyone.

The second thing is to be aware of the creative process that governed a significant part of the images shown here. For it is a collection of the effect of, colloquially speaking, a student “getting off the leash”. From the beginning of my work with painting at university, we dealt primarily with still life, with a touch of other subjects, but which always verged on a certain studiousness. Being given the chance to create something entirely from ourselves, where the creative direction is placed entirely in our hands, has set many people off in a completely new direction with momentum. So this is not just a brave first step into the world of exhibitions, but also a serious step towards self-development as an artist.

O autorach

ZOFIA GORBACZ

W sztuce jest dla mnie ważne, żeby spróbować wszystkiego. Bardzo cieszy mnie możliwość przetestowania różnych technik jaką dają studia. Moja seria malarska jest tego właśnie przykładem.

MAGDALENA GUT

Namalowana przeze mnie seria tematyką dotyka szeroko pojętej drogi. Podróże, które mogą mieć zupełnie odmienny przebieg oraz stopień trudności, zawsze dążą do jakiegoś celu – niekoniecznie znanego. Tę wędrówkę i różne historie, powstałe w trakcie drogi, ukazałam za pomocą pędzla i farb.

AGNIESZKA JAROSZ

Przerysowana.

Mówią, że mowa jest srebrem, a milczenie złotem. Ja swoje słowa maluję milczeniem we wszystkich kolorach. Preferuję uszkodzone piękno, ponad piękną pustkę.

PAWEŁ KIEŁTYKA

Maluję od ponad trzech lat, a wystawiona seria obrazów przedstawia temat jaki najbardziej uwielbiam malować w formie tradycyjnej jak i cyfrowej, czyli materiały. Każdy z obrazów opowiada historię, która koncentruje się na kontraście pomiędzy miękkimi skrawkami materiałów, a ciężkimi statuetkami i rzeźbami. Cała seria skupia się na poszukiwaniu złotej równowagi pomiędzy wyżej wymienionymi dwoma elementami.

KACPER KONIECZNY

Nie jestem ciekawy, maluję po nocach.

MARKIZ KRAS

Zainteresowałem się malarstwem półtora roku temu, kiedy zacząłem moje studia na WIT. Cykl „Studium Postaci” jest

eksploracją możliwości form wyrazu. Na każdym obrazie procesuję tak samo ułożone ciało w inny sposób, odkrywając możliwości malarstwa. Ludzkie ciało przestaje być tematem, a staje się pretekstem do tworzenia kształtów i plam.

KUBA KOŹMIN

Mam nieco dziwne poczucie humoru. Uważam, że śmierć jest tym, co łączy nas wszystkich.

MARTA KRÓL

Swoją przygodę z malarstwem rozpoczęłam wraz z początkiem studiów w 2021 roku. Z każdą kolejną pracą coraz bardziej zakochuję się w barwach. Fascynuje mnie jak drastycznie zmienia się odbiór obrazu w zależności od jego kolorystyki. Najprzyjemniej maluje mi się w odcieniach zieleni i błękitu, zawsze staram się je przemycić do moich prac.

KSENIYA KUSTOUSKAYA

Mój cykl jest oparty na martwych naturach. On jest wyrazem mnie. Malowanie często było dla mnie wyzwaniem. Nie udawało mi się odejść od realizmu, chociaż zawsze do tego dążyłam, aż w końcu udało mi się znaleźć sposób na to. Zdecydowałam połączyć różne techniki i narzędzia, zobaczyć co z tego wyjdzie. Coś wyszło. Malowanie tego cyklu stało dla mnie najprzyjemniejszą rzeczą w semestrze. A co najważniejsze, była to świetna zabawa.

ZUZANNA LACHOWICZ

Do malarstwa wróciłam 2 lata temu po ponad 10-letniej przerwie i teraz już jestem pewna, że to tworzenie to zarówno przyjemność i udręka. Obydwa stany towarzyszyły mi przy malowaniu prac eksponowanych na wystawie.

VLADYSLAV LYTVYENENKO

Pomimo braku doświadczenia, efekt pracy okazał się niesamowity, a proces tworzenia dostarczył mi ogromnej satysfakcji.

ALAN ŁYSIK-SALO

Szkoła WIT pokazała mi po raz pierwszy przyjemność z tradycyjnego malowania, dotychczas jedynie „malowałem” ilustracje w programach komputerowych. Lubię pracować chaotycznie, dynamicznie pod wpływem jakichś emocji nie zastanawiając się detalicznie nad każdym pociągnięciem pędzla, dodając farb fluorescencyjnych i korzystając z wymęczonych szerokich pędzli ze szczeciny.

BARBARA MAJER

Malować zaczęłam wraz z początkiem studiów i nigdy nie byłam jego wielką fanką. Obraz „Nad Hańczą” jest jednym z niewielu moich dzieł malarskich, do których włożyłam kawałek swojego serca.

NATALIA MILLER

Swoje prace przeznaczyłam na tematykę, którą kocham najbardziej. W tej serii skupiłam się na ukazaniu bolidów Formuły 1, które dla mnie są największym źródłem inspiracji. Z każdym obrazem poznawałam ich budowę, odkrywając nowe części, które nie są zwykle widoczne lub nie zwraca się na nie uwagi. Malowanie ich nie tylko mnie relaksowało, ale też zdumiewała mnie myśl, jak zostały stworzone przez najlepszych inżynierów i jak każda najdrobniejsza część musi zostać dobrze przemyślana i skonstruowana, żeby te bolidy stały się najszybszymi samochodami na świecie.

MILOSLAVA MAKSYMOVA

Pierwszy raz pędzel do ręki wzięłam 1,5 roku temu i nigdy nie myślałam że może z tego coś wyjść. Po 24.02.2022 gdy usłyszałam na zajęciach, że możemy zrobić serie prac na dowolny temat, nie zastanawiałam się, tylko zaczęłam tworzyć. Każda praca powstawała na podstawie prób i błędów, żeby móc przekazać te uczucia, z którymi się zmagają miliony Ukraińców.

MACIEJ MALANOWICZ

Malować zacząłem wraz z początkiem studiów na WIT. Cykl ptaków jest drugą próbą serii, zaraz po nieudanym początku serii portretów, na której skończenie nie miałem pomysłu ani motywacji.

PAWEŁ MATUSIK

Z zamiłowaniem do rysunku architektonicznego, ekspresji gestem i struktur. Seria ćwiczeń z ubiegłego roku pracowni malarstwa zawarła w sobie wiele ciekawych pojęć otwierających przede mną nowe możliwości i poglądy na sztukę.

CAROL MIKUCZONIS

Zawsze chętnie łączę elementy graficzne z malarskimi, a delikatne przekształcanie rzeczywistości stanowi dla mnie formę wyrazu artystycznego. Rezygnuję z ograniczania swojego pola widzenia do realizmu, a zamiast tego pozwalam sobie na interpretację świata oraz tego, jakie emocje on we mnie wywołuje. Malując najczęściej wybieram technikę akrylową, pozwala ona uzyskać grube warstwy farby przy jednoczesnej lekkości i zachowaniu płynnego przejścia barwnego.

DOMINIK NIEDŹWIECKI

Malować zacząłem na studiach. Seria moich prac była eksperymentem oraz pierwszą próbą przelania moich uczuć na płótno.

GERMAN NOSOV

Nazywam się Nosov German, mam 20 lat. Jestem z Baskortostanu. Rysuję od wczesnej szkoły.

WERONIKA PIENIAK

Sztuka i kreatywne zajęcia towarzyszą mi od dziecka. Malowanie od zawsze sprawiało mi przyjemność, ale z większymi formatami zetknęłam się dopiero na studiach. Pierwszy obraz, przedstawiający kieliszek, powstał zupełnie

przypadkowo, kiedy jeszcze nie wiedziałam, że dzięki niemu stworzę całą serię. Wraz z nim odkryłam piękno, które kryje w sobie szkło. Ten trwały i przejrzysty materiał towarzyszy nam w najróżniejszych momentach życia i na swoich obrazach starałam się ukazać jego różne formy. Każda z nich może odzwierciedlać nasze delikatne, częściowo ukryte wspomnienia. Właśnie stąd nazwa mojej serii „Półprzezroczyste wspomnienia”.

URSZULA PIERZ

Od dziecka lubiłam rysować, ale malarstwem zainteresowałam się dopiero na studiach. Uwielbiam ten moment, kiedy mogę się zrelaksować, odciąć od wszystkiego i zostać sama z muzyką w tle i emocjami, które przelewam na płótno.

MIKOŁAJ POJMIAŃSKI

Nie zastanawiam się co tworzę. Daję się prowadzić wyobraźni i narzędziom którymi działam.

MARTA RUSZKOWSKA

Interesuję się sztuką od dzieciństwa, ale po raz pierwszy „na poważnie” zajęłam się nią idąc do liceum Plastycznego im. Wojciecha Gersona w Warszawie. Lubię eksperymentować, stąd moje prace to zarówno ćwiczenie warsztatu, jak i wykorzystywanie różnych środków wyrazu. Oprócz akryli fascynują mnie także tusz, akwarela oraz techniki cyfrowe.

BARTOSZ RUSZKOWSKI

Pierwszą pracą była „Koegzystencja” z przytulonymi owcami. W całej serii próbowałam ukazać więź między zwierzętami, a także ich majestatyczność i delikatne piękno. Oprócz tego chciałam jak najlepiej odwzorować teksturę sierści i piór, aby uzyskać wrażenie lekkości.

ANNA SAMCHENKO

Maluję od kiedy siebie pamiętam, aczkolwiek większe projekty zaczęłam tworzyć dopiero na studiach. Malowanie mnie relaksuje i inspiruje do działania, do tworzenia nowych dzieł. Poza tym inspiracja też nachodzi mnie w najmniej oczekiwanych momentach. Tak idea stworzenia danej serii naszła mnie podczas jedzenia granatu, który pojawia się na jednym z obrazów. Z pewnością mogę stwierdzić że jedną z najbardziej inspirującą dla mnie rzeczą jest natura i to co ona nam daje. Cała plansza – Cykl „Owoce egzotyczne”.

ANETA SKWARA

Nigdy nie lubiłam malować ludzkich twarzy, ale zawsze lubiłam stawiać sobie wysoko poprzeczkę. Połączenie tych cech spowodowało, że dzisiaj możemy podziwiać moje dwa obrazy z cyklu „Postacie z Mitologii Greckiej”. Obrazy „Meduza” oraz „Hermes” to próba wyrażenia tajemnicy za pomocą koloru.

KATARZYNA STELMACH

W trakcie studiów na WIT poświęciłam na malarstwo o wiele więcej czasu niż przez całe swoje życie. Cieszę się, że mogłam malować pod okiem wspaniałych wykładowców w otoczeniu bardzo uzdolnionych studentów, którzy byli dla mnie jedną z większych motywacji. W swoich obrazach najbardziej lubię używać mocnych kolorów i wyrazistych tekstur. Malując serie portretów, zroszłam też jak wielką przyjemność sprawia mi malowanie zwierząt.

SUE

Inspirowane geometrią, architekturą głównie brutalistyczną i surowością miejskiego środowiska. Głównym skupieniem są faktury oraz próba odzwierciedlenia atmosfery dużych, opuszczonych przestrzeni.

WIKTORIA SZADKOWSKA

Moim zdaniem głównym skupieniem są faktury oraz próba odzwierciedlenia atmosfery dużych, opuszczonych przestrzeni.

OLGA UDRYCKA

Moje prace mają dla mnie wiele znaczeń. Zarówno są zapisem pięknych chwil – kiedy patrzę na każdy z nich przypomina mi się dzień, w którym ujrzałam krajobraz oraz bliskie osoby, z którymi wtedy przebywałam – jak i pokazują moje podejście do malowania, które zmienia się z upływem czasu. Staram się nie być w moich pracach dosłowna i realistyczna – często fragmenty krajobrazu zasugerowane są jedynie paroma kreskami czy kropkami. Moim zdaniem pomaga to oddać moment ukazany na obrazie, opowiedzieć o ulotnej, krótkiej chwili, podczas której nie zagłębiałam się w niepotrzebne szczegóły, a po prostu czerpałam pełnymi garściami z tego, co dane mi było podziwiać. Utrzymuję też żywą kolorystykę – tak właśnie pamiętam te chwile, bo takimi je zobaczyłam, podróżując często o zachodzie słońca czy w otoczeniu pięknej kolorystyki wiosny. Jeden z moich obrazów, jedyny malowany całkowicie z wyobraźni, odbiega zdecydowanie od innych i wpada w abstrakcję. Było to spowodowane chęcią stworzenia czegoś zupełnie nowego, a malowanie go polegało na przecuciu, które mówiło mi gdzie powinnam postawić kolejne pociągnięcie pędzla. Jest to jeden z moich ulubionych obrazów.

MACIEJ WAJSZCZUK

Uwielbiam proces malowania obrazów. Śmiało mogę powiedzieć, że wtedy odnajduję w sobie prawdziwą energię do tworzenia. Przy szukaniu barw, od najbardziej

podstawowych, do tych złożonych i nieoczywistych, czuję satysfakcję, którą ciężko mi porównać z czymś innym. Seria „Autoanaliza” jest bardzo osobistym zbiorem prac, w których podjąłem próbę i jednocześnie wyzwanie do pokazania własnego ciała. Był to dla mnie pewien rodzaj „tabu”. Postanowiłem zmienić nieco spojrzenie w stosunku do tworzenia i ośmielić się postawić siebie jako obiekt obserwacji. Okroiłem więc barwy i spróbowałem jak najwięcej uzyskać z podobnych gam kolorystycznych. Poprzez pozy, kadry, oraz sposób malowania chciałem nadać pracom swojego rodzaju intrygującego brzmienia, odbioru. W całej serii bardzo ważne jest ich ułożenie. Przy finalnym efekcie rozstawienia działają najlepiej, nie mniej samoistnie także działają w swój indywidualny sposób.

MIKOŁAJ ŻURAW

Absolwent matury międzynarodowej IB w II LO im. Stefana Batorego w Warszawie, obecnie studiuję Grafikę na WIT. Miłośnik sztuki schyłku XIX wieku i szeroko pojętego designu, jestem entuzjasta dobrej urbanistyki i przyrody.

Wystawiany cykl zaczął się od chęci próby stworzenia serii pejzaży z miejsc, które szczególnie zapadły mi w pamięci z różnych odbytych podróży. Dość szybko jednak zmierzył on w kierunku coraz to bardziej oddalonym od figuratywnego – zaczęło mnie interesować jak bardzo mogę pchnąć stylizację przedstawianych form, a jednocześnie utrzymać wrażenie przedstawiania czegoś z natury. W efekcie tych rozważań powstał cykl składający się z dwóch głównych serii o Jeziorach Płiwickich, każda zawierająca po trzy obrazy, oraz jednej pobocznej z dwoma mniejszymi formatami interpretacji chmur.

About the authors

ZOFIA GORBACZ

In art it is important to me to try everything. I greatly enjoy the opportunity to test various techniques thanks to my studies. My painting series is an attempt at just that.

MAGDALENA GUT

The series I have painted touches on the subject of the “way” in its broadest sense. Travels, which may differ completely in their course and degree of difficulty, always lead to some ultimate destination – not necessarily a known one. I wanted to show, using paints and brushes, this journey and the many stories which are made along its way.

AGNIESZKA JAROSZ

Exaggerated

They say that speech is silver and silence is golden. I paint my words with silence of all colours, preferring damaged beauty over beautiful emptiness.

PAWEŁ KIEŁTYKA

I’ve been painting for over three years, and this series of works depicts that, which I love to portray the most, regardless if pictured traditionally or digitally – materials. Each painting tells its own story, which always revolves around the contrast between soft fragments of different fabrics and heavy figurines and sculptures. The whole series focuses on the search for a golden mean between the two aforementioned elements.

KACPER KONIECZNY

I’m not interesting, I paint during nights.

MARKIZ KRAS

I’ve become interested in painting a year and a half ago, when I began studying at WIT. The series “Study of the Figure” is an exploration into forms of expression. In each of the works, I differently process a body in an unchanging pose, discovering more about the possibilities of painting. The human body ceases to be a subject, becoming only a pretext for creating shapes and marks.

KUBA KOŹMIN

I have a bit of a strange sense of humour. In my eyes, death is the thing that connects us all.

MARTA KRÓL

My adventure with painting started with the beginning of my studies in 2021. With each new work I grow more enamoured with colour, it fascinates me how drastically the reception of a painting can shift depending on how it’s used. I find most pleasure in painting with hues of green and blue, always trying to smuggle them somewhere into my works.

KSENIYA KUSTOUSKAYA

My painting cycle is based on still life. It is an expression of myself. Oftentimes, painting had been a challenge for me, as I couldn’t seem to move away from realism, despite always aspiring to do so, but I finally managed to find a way to do it. I decided to combine various techniques and tools, see what comes of it. Something did come of it. Painting this series became the most pleasant thing for me during this semester. And most importantly, it was a great fun.

ZUZANNA LACHOWICZ

I returned to painting 2 years ago after a break of over 10 years, and this time I know for certain, that creating is both a pleasure and an anguish. Both of these states accompanied me when painting the works presented on this exhibition.

VLADYSLAV LYTVYENKO

Despite my inexperience, the result of the work was amazing and the creative process gave me great satisfaction.

ALAN ŁYSIK-SALO

WIT showed me for the first time the pleasure in painting traditionally, as until then I had only “painted” illustrations using computer programmes. I enjoy working chaotically, dynamically under the influence of emotions, not thinking in detail of each brush stroke, adding fluorescent paints and using tired broad bristle brushes.

BARBARA MAJER

I started painting at the beginning of my studies and was never a big fan of it. The painting “By the Hańcza River” is one of the few of my painted works, into which I’ve put a part of my heart.

NATALIA MILLER

I have dedicated my works to a subject, which I love most. In this series, I focused on depicting Formula One cars, which are my greatest source of inspiration. With each painting, I learned more about their construction, discovering parts normally hidden from view or those simply not noticed. Painting these F1 cars not only relaxed, but also amazed me,

as I thought how each was designed by the best engineers, and how each tiniest part had to be meticulously thought out and constructed – all so these cars could be the fastest in the world.

MILOSLAVA MAKSYMOWA

The first time I picked up a paintbrush was a year and a half ago, and I never thought something could come of it. After 24.02.2022, when I heard during our classes that we could paint a series of works on a subject of our choosing, I did not hesitate to think, I just began creating right away. Each work was the result of trial and error, in order to convey the feelings with which millions of Ukrainians have to struggle.

MACIEJ MALANOWICZ

I started painting with the beginning of my studies at WIT. This cycle of bird paintings is my second attempt at a series, following an unsuccessful series of portraits, for which I had lost ideas and the motivation to finish.

PAWEŁ MATUSIK

With a passion for architectural drawing, gestural expression and structure. A series of exercises from last year’s painting classes included a variety of interesting concepts that opened up new possibilities and views on art for me.

CAROL MIKUCZONIS

I am always keen on combining graphic and painterly elements, and the subtle transformation of reality constitutes a form of artistic expression for me. Resigning from limiting my seeing only to realism, I instead allow myself to interpret the world and the emotions it evokes in me. When painting,

I most often choose acrylics, as they allow me to achieve thick layers of paint, while simultaneously appearing light and maintaining a smooth transition of colour.

DOMINIK NIEDŹWIECKI

I started painting during my studies. My series of works was an experiment, as well as the first attempt, at pouring my feelings onto the canvas.

GERMAN NOSOV

My name is Nosov German and I am twenty years old. I am from Bashkortostan. I've been drawing since school.

WERONIKA PIENIAK

Art and creative activities have been with me since childhood. Painting has always brought me pleasure, however it was not until I was a student that I encountered larger formats. The first painting, depicting a glass, came about entirely by accident, prior to my decision to create a whole series based on it. With it, I discovered beauty which hides within glass. This durable and clear material accompanies us in the most varied moments of life, and it was this variety of its forms which I tried to capture in my paintings. Each of them can reflect our fragile, partially hidden memories. It is from this that the title of my series derives - "Translucent Memories".

URSZULA PIERZ

I've been enjoying drawing since I was a child, but it was only at university that I became interested in painting. I adore the moment when I can relax, get away from everything and be alone with the music in the background and my emotions that I pour onto the canvas.

MIKOŁAJ POJMIAŃSKI

I don't need to think about what to create. I allow myself to be led by imagination and the variety of tools with which I work.

MARTA RUSZKOWSKA

I have been interested in art since I was a child, but the first time I got "serious" about it was when I began attending the Wojciech Gerson High School of Fine Arts in Warsaw, Poland. I like to experiment, hence my works are both an exercise of technique and the use of different means of expression. Apart from acrylics, I am also fascinated by ink, watercolour paints and different digital techniques.

BARTOSZ RUSZKOWSKI

The first work was "Coexistence" with the cuddled sheep. Throughout the series, I strove to showcase the bond between animals, as well as their majesty and delicate beauty. In addition to that, I also wanted to replicate to the best of my ability the texture of fur and hair, as to capture their sense of lightness.

ANNA SAMCHENKO

I've been painting for as long as I can remember, although I didn't start creating larger projects until my studies. Painting relaxes me and inspires to act, to create new works. Inspiration also comes to me in moments when I least expect it. This is why the idea for the exhibited series came to me while eating a pomegranate, which appears in one of the paintings. I can say with certainty that one of the most inspiring things for me is nature and what it gives us. The whole board of works - "Exotic Fruits Cycle".

ANETA SKWARA

I have never liked portraying people's faces, but I have always enjoyed setting the bar high for myself. The combination of these two qualities resulted in the fact we can today admire two of my paintings from the cycle "Characters from Greek Mythology". The paintings "Medusa" and "Hermes" are an attempt at expressing mystery through the use of colour.

KATARZYNA STELMACH

During my studies at WIT, I devoted more time to painting than I had in my entire life prior to them. I am glad I had the chance to paint under the guidance of wonderful teachers and surrounded by very talented students, who were one of my biggest sources of motivation. In my paintings, I most enjoy using strong colours and expressive textures. While painting this series of portraits, I also realised how much enjoyment painting animals brings me.

SUE

Inspired by geometry, architecture with an emphasis on brutalism, and the austerity of the urban environment. The focal points are the textures and the attempt at reflecting the atmosphere of grand, abandoned spaces.

WIKTORIA SZADKOWSKA

The main focus is on the textures and the attempt to reflect the atmosphere of grand, abandoned spaces.

OLGA UDRYCKA

My works have many meanings for me. They are both a record of beautiful moments – when I look at each one, I am reminded of the day I saw the landscape and the loved ones who were with me at that time – and a showcase of my approach to painting, which changes over time. I try not to be literal and realistic in my work – often the fragments of a landscape are suggested with just a few lines or dots. I believe this helps to convey the moment depicted in the painting, to tell the story of a fleeting, brief moment, during which I do not delve into needless details, but simply indulge wholly in that which I was given to admire. I keep the colours vivid – this is how I remember these moments, that is how I saw them, often travelling at sunset or surrounded by the beautiful colours of spring. One of my paintings, the only painted entirely from imagination, deviates strongly from the others and falls into abstraction. This came from the desire to create something new, and painting it relied on a hunch

that told me where I should put every next brushstroke. It is one of my favourite paintings.

MACIEJ WAJSZCZUK

I love the process of painting pictures. I can confidently say, that it is then I find real energy to create. When searching for colours, from the most basic to the complex and non-obvious, I feel satisfaction to which I can hardly find a comparison. The “Autoanalysis” series is a very personal collection of works in which I attempted and simultaneously challenged myself to show my own body. It was a kind of “taboo” for me. I decided to change my outlook somewhat in relation to creating and dare to put myself as the subject of observation. So I cut down on colour and tried to get as much as possible out of a similar colour range. Through poses, frames and the way I painted, I wanted to give the works a kind of an intriguing tone, a perception. The positioning of respective elements of the series is also very important. They work best with the final spacing effect, but standalone they also work in their own individual way.

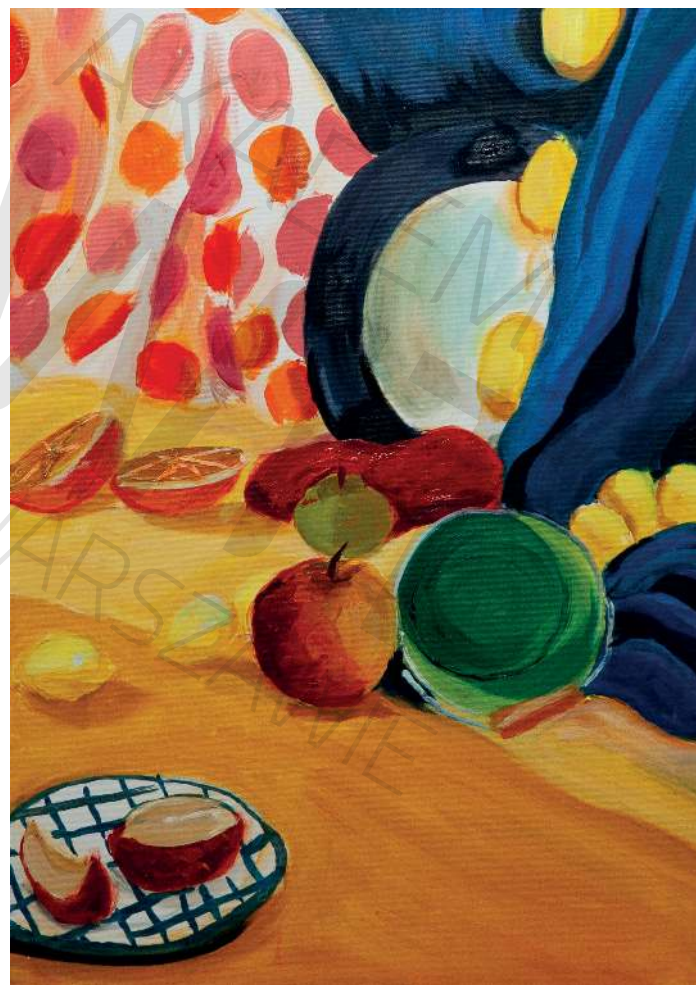
MIKOŁAJ ŻURAW

Graduate of the IB programme at Stefan Batory High School in Warsaw, currently studying Graphic design at WIT. Admirer of late 19th century art and broadly defined design, enthusiast of good urban planning and nature. The cycle of works on display originated from my desire to create a landscape series of particularly memorable places from my various travels. Quite quickly, however, it veered in a direction ever-more distant from the figurative – it began to interest me, how far I could push the stylisation of the forms I was painting while still maintaining the impression of depicting something from nature. The result of these considerations was a cycle consisting of two main series on the Plitvice Lakes, each containing 3 paintings, and one side series with 2 smaller format interpretation of clouds.



Zofia Gorbacz
„Szkic malarski”
 akryl na tekturze

“Painting sketch”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Zofia Gorbacz
„Talerz i owoce”
 akryl na tekturze

“Plate and fruit”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Zofia Gorbacz

„Butelki”

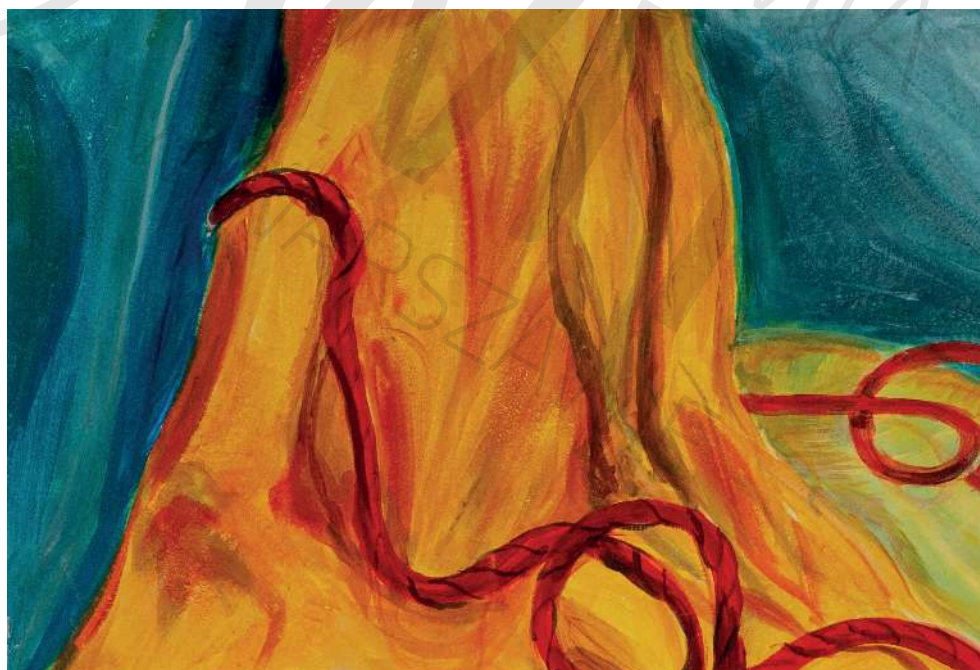
akryl na tekturze

“Bottles”

acrylic on cardboard

50 x 70 cm

2022



Zofia Gorbacz

„Historia czerwonej liny”

akryl na tekturze

“Story of a red rope”

acrylic on cardboard

50 x 70 cm

2022



Zofia Gorbacz
„Zebra”
 akryl na tekturze

“Ribs”
 acrylic on cardboard
 50 x 70 cm
 2022



Magdalena Gut
„Las”
 akryl na tekturze

“Forest”
 acrylic on cardboard
 50 x 70 cm
 2022



Magdalena Gut

„Lód”

akryl na tekturze

“Ice”

acrylic on cardboard

50 x 70 cm

2022



Magdalena Gut
„Skalisty wąwóz”
akryl na tekturze

“Rocky ravine”
acrylic on cardboard
50 x 70 cm
2022



Magdalena Gut

„Jaskinia”

akryl na tekturze

“Cave”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Magdalena Gut

„Dolina lawy”

akryl na tekturze

“Valley of lava”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2023



Agnieszka Jarosz

„Degustacja”

akryl na płótnie

“Tasting”

acrylic on canvas

50 x 50 cm

2022

Agnieszka Jarosz
„Diabelskie nasienie”
 akryl na płótnie

“Devil's seed”
 acrylic on canvas
 50 x 50 cm
 2023





Agnieszka Jarosz

„Gniazdo os”

akryl na płótnie

“Wasp nest”

acrylic on canvas

50 x 50 cm

2023

Agnieszka Jarosz

„Soczyste spojrzenie”

akryl na płótnie

“A succulent look”

acrylic on canvas

50 x 50 cm

2023





Agnieszka Jarosz
„Piękno w brzydocie”
 akryl na płótnie

“Beauty in ugliness”
 acrylic on canvas
 50 x 50 cm
 2023



Agnieszka Jarosz
„Ostropuch”
 akryl na płótnie

“Thistle”
 acrylic on canvas
 50 x 50 cm
 2023



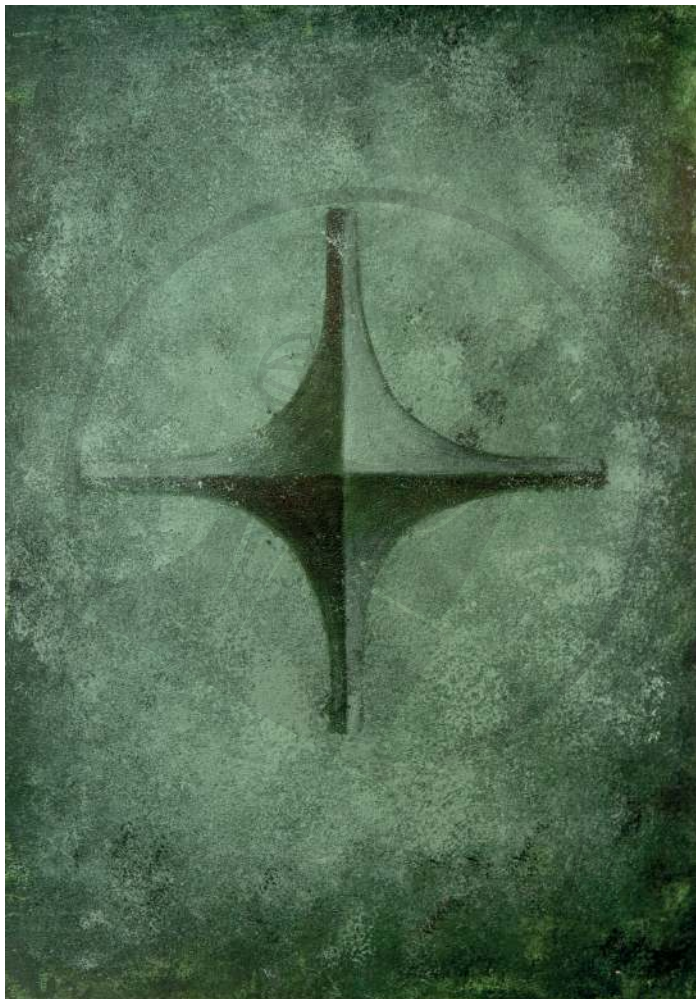
SUE
bez tytułu
 akryl na tekturze

no title
 acrylic on cardboard
 50 x 50 cm
 2023



SUE
bez tytułu
 akryl na tekturze

no title
 acrylic on cardboard
 35 x 25 cm
 2022

**SUE****bez tytułu**

akryl na tekturze

no title

acrylic on cardboard

35 x 25 cm

2022

SUE**bez tytułu**

akryl na tekturze

no title

acrylic on cardboard

35 x 25 cm

2022





SUE

bez tytułu

akryl na tekturze

no title

acrylic on cardboard

35 x 25 cm

2022

SUE

bez tytułu

akryl na tekturze

no title

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022





SUE
bez tytułu
akryl na tekturze

no title
acrylic on cardboard
50 x 70 cm
2023



SUE
bez tytułu
akryl na tekturze

no title
acrylic on cardboard
25 x 35 cm
2022



Paweł Kiettyka

„Material 1”

akryl na tekturze

“Material 1”

acrylic on cardboard

50 x 70 cm

2022



Paweł Kiettyka

„Material 2”

akryl na tekturze

“Material 2”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Paweł Kiettyka

„Material 3”

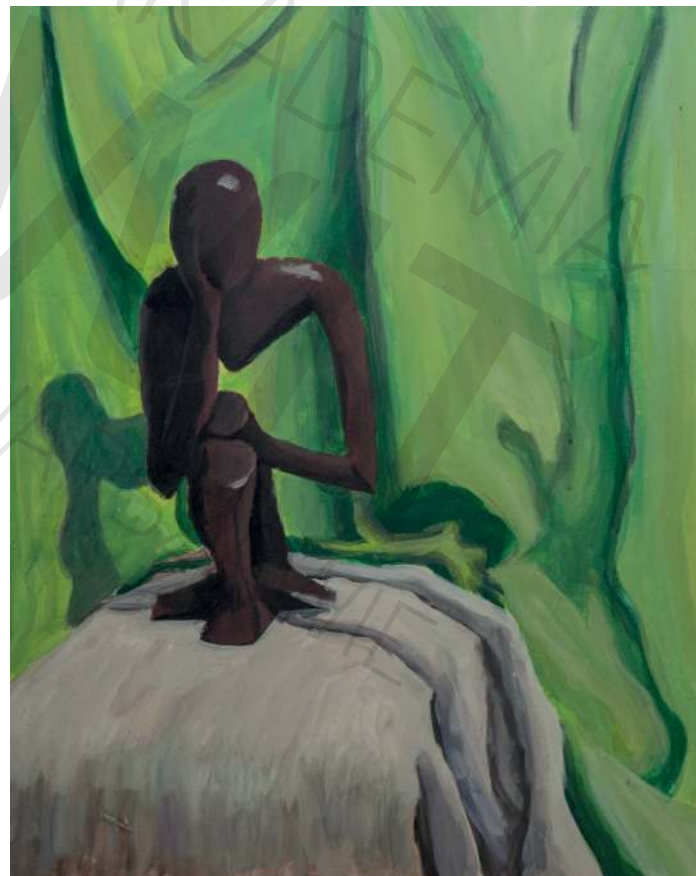
akryl na tekturze

“Material 3”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Paweł Kiettyka

„Material 4”

akryl na tekturze

“Material 4”

acrylic on cardboard

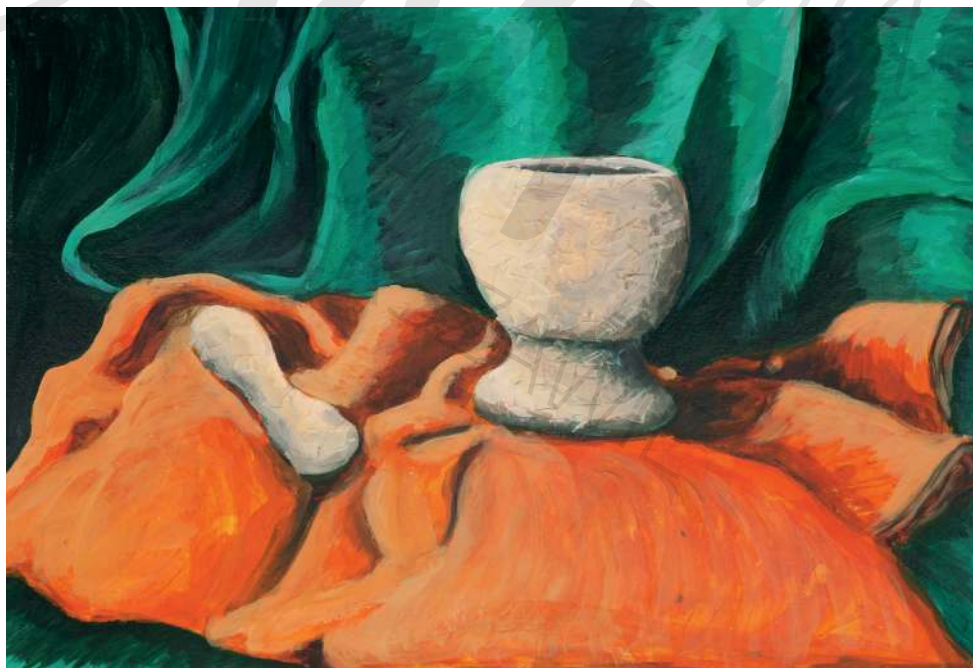
70 x 50 cm

2022



Paweł Kiettyka
„Material 5”
 akryl na tekturze

“Material 5”
 acrylic on cardboard
 50 x 70 cm
 2022



Paweł Kiettyka
„Material 6”
 akryl na tekturze

“Material 6”
 acrylic on cardboard
 50 x 70 cm
 2022



Kacper Konieczny
„Triptyk o Rozkładzie 1”
 akryl, markery alkoholowe

“Triptych of Decomposition 1”
 acrylic, alcohol markers
 70 x 100 cm
 2022



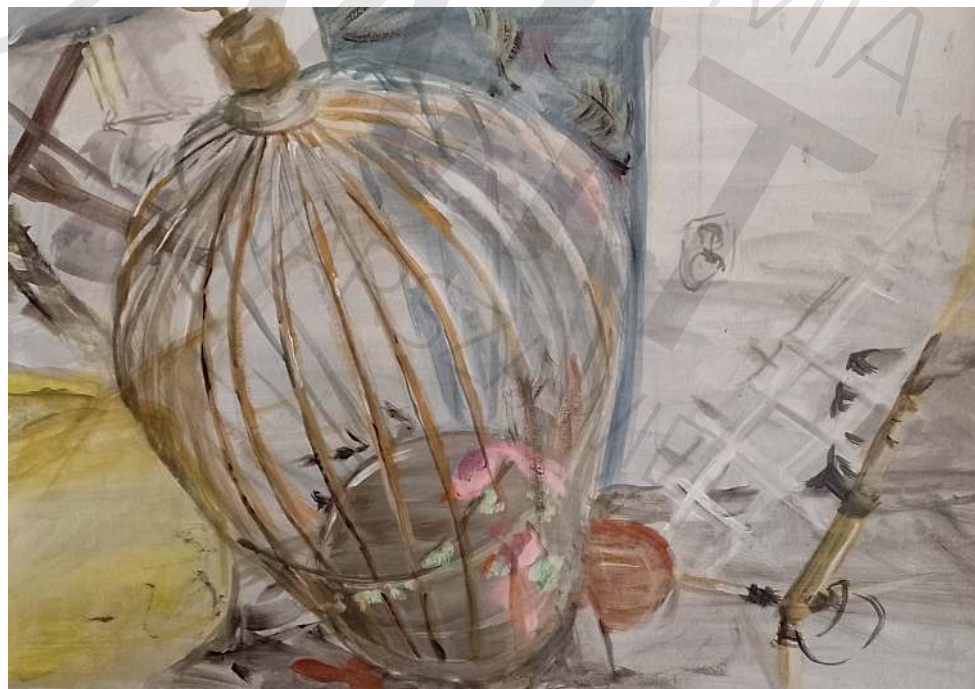
Kacper Konieczny
„Triptyk o Rozkładzie 2”
 akryl, markery alkoholowe

**“Triptych of
 Decomposition 2”**
 acrylic, alcohol markers
 70 x 100 cm
 2022



Kacper Konieczny
„Triptyk o Rozkładzie 3”
 akryl, markery alkoholowe

“Triptych of Decomposition 3”
 acrylic, alcohol markers
 70 x 100 cm
 2022



Kuba Koźmin
„Klatka”
 akryl na tekturze

“Cage”
 acrylic on cardboard
 50 x 70 cm
 2023



Kuba Koźmin
„Portrait”
 akryl na tekturze

“Portrait”
 acrylic on cardboard
 100 x 70 cm
 2023



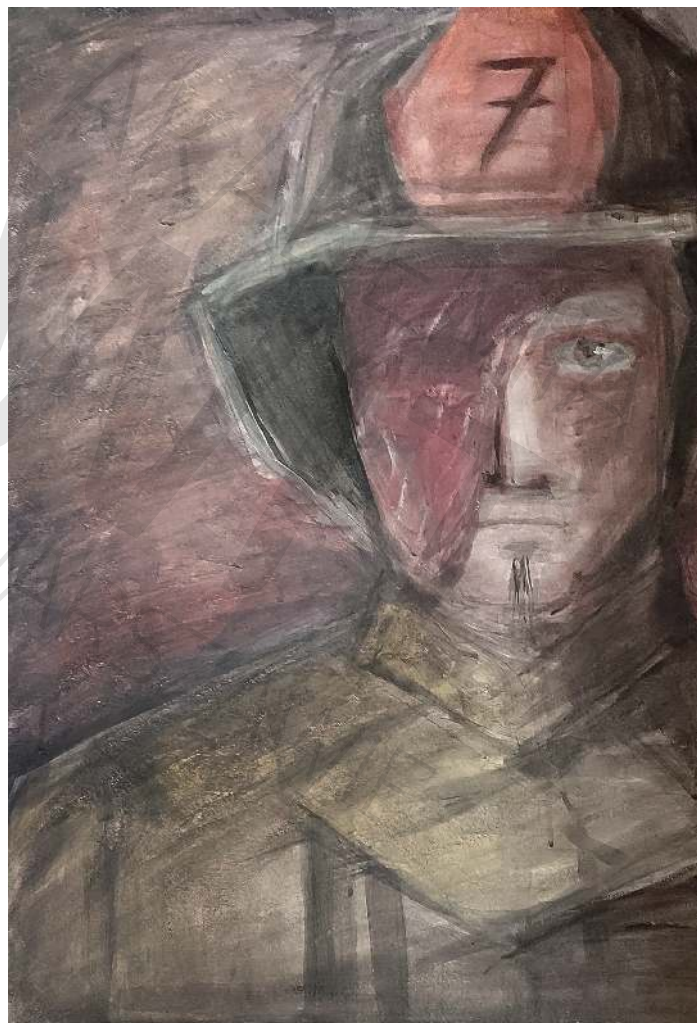
Kuba Koźmin
„Abstrakcja”
 akryl na tekturze

“Abstraction”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Kuba Koźmin
„Postaniec”
 akryl na tekturze

“Messenger”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Kuba Koźmin
„Postaniec 02”
 akryl na tekturze

“Messenger 02”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Kuba Koźmin
„Postaniec 03”
 akryl na tekturze

“Messenger 03”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Kuba Koźmin
„Postaniec 04”
 akryl na tekturze

“Messenger 04”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Kuba Koźmin
„Postaniec 05”
 akryl na tekturze

“Messenger 05”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Markiz Kras
„Studium postaci 1”
 akryl i grafit na tekturze

“Study of the figure 1”
 acrylic and graphite
 on cardboard
 100 x 70 cm
 2022



Markiz Kras
„Studium postaci 2”
 akryl na tablicy malarskiej

“Study of the figure 2”
 acrylic canvas board
 100 x 70 cm
 2022



Markiz Kras
„Studium postaci 3”
 akryl na tekturze

“Study of the figure 3”
 acrylic on cardboard
 100 x 70 cm
 2022



Markiz Kras
„Studium postaci 5”
 akryl na tekturze

“Study of the figure 5”
 acrylic on cardboard
 100 x 70 cm
 2023



Marta Król
„Miniatury”
 akryl na tekturze

“Thumbnails”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Marta Król
„Głębina”
 akryl na tekturze

“Depth”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Marta Król
„Postać we wnętrzu”
 akryl na tekturze

“Figure in the interior”
 acrylic on cardboard
 100 x 70 cm
 2023



Marta Król
„Krzesta”
 akryl na tekturze

“Chairs”
 acrylic on cardboard
 100 x 70 cm
 2022



Marta Król
„Wyrwane z kontekstu”
 akryl na tekturze

“Taken out of context”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Kseniya Kustouskaya
„Zielona”
 akryl, pastele, markery, farba
 w sprayu na tekturze

“Green”
 acrylic, pastels, markers,
 spray paint on cardboard
 70 x 100 cm
 2022



Kseniya Kustouskaya

„Czerwona”

akryl, pastele, markery
na tekturze

“Red”

acrylic, pastels, markers
on cardboard
70 x 100 cm
2022



Kseniya Kustouskaya

„Biała”

akryl, pastele, farba
w sprayu na tekturze

“White”

acrylic, pastel, spray
paint on cardboard
50 x 70 cm
2022



Kseniya Kustouskaya
„Czarna”
 akryl, pastele na tekturze

“Black”
 acrylic, pastel on
 cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Zuzanna Lachowicz
„Katuża”
 akryl na tekturze

“Puddle”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Zuzanna Lachowicz
„Martwa natura, kompozycja z miniatur”
 akryl na tekturze

“Still life, composition of thumbnails”
 acrylic on cardboard
 50 x 70 cm
 2022



Zuzanna Lachowicz
„Wyrwane z kontekstu”
 akryl na tekturze

“Taken out of context”
 acrylic on cardboard
 50 x 70 cm
 2022



Vladyslav Lytvynenko

„Martwa natura”

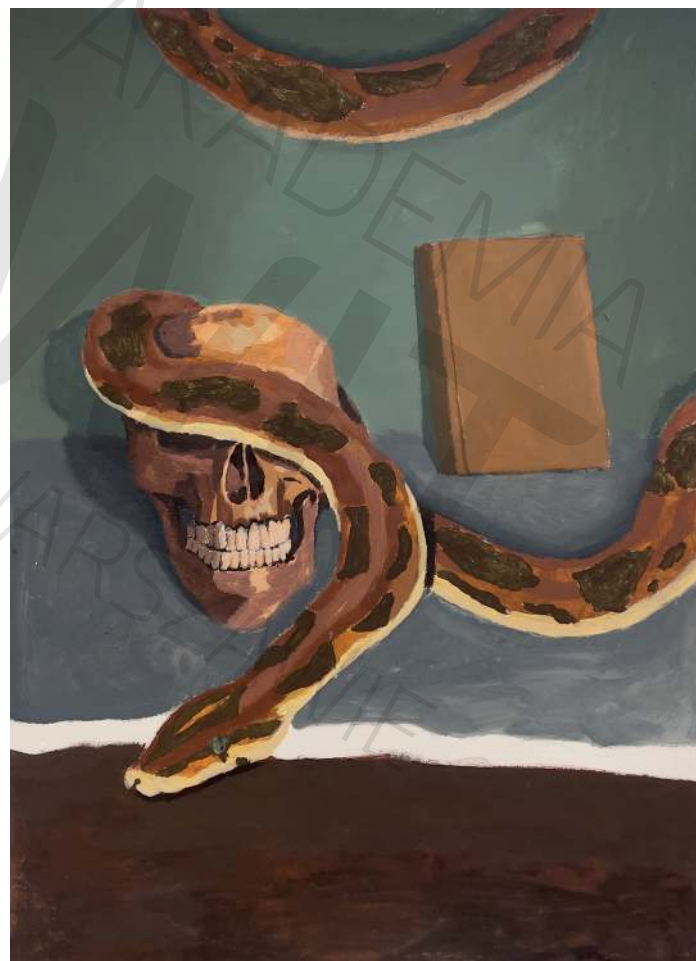
akryl na tekturze

“Still life”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Vladyslav Lytvynenko
„Martwa natura z czaszką”
akryl na tekturze

“Still life with a skull”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Vladyslav Lytvynenko

„Martwa natura”

akryl na tekturze

“Still life”

acrylic on cardboard

50 x 70 cm

2022



Alan Łysik-Salo

„Misiaczek”

akryl na tekturze

“Teddy bear”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2023



Alan Łysik-Salo
„Zbigniew z kontekstu”
 akryl na tekturze

“Zbigniew from context”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Alan Łysik-Salo
„Zdzisław z kontekstu”
 akryl na tekturze

“Zdzisław from context”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Alan Łysik-Salo

„Manekin”

akryl na tekturze

“Mannequin”

acrylic on cardboard

50 x 70 cm

2022



Alan Łysik-Salo

„Na podłodze”

akryl na tekturze

“On the floor”

acrylic on cardboard

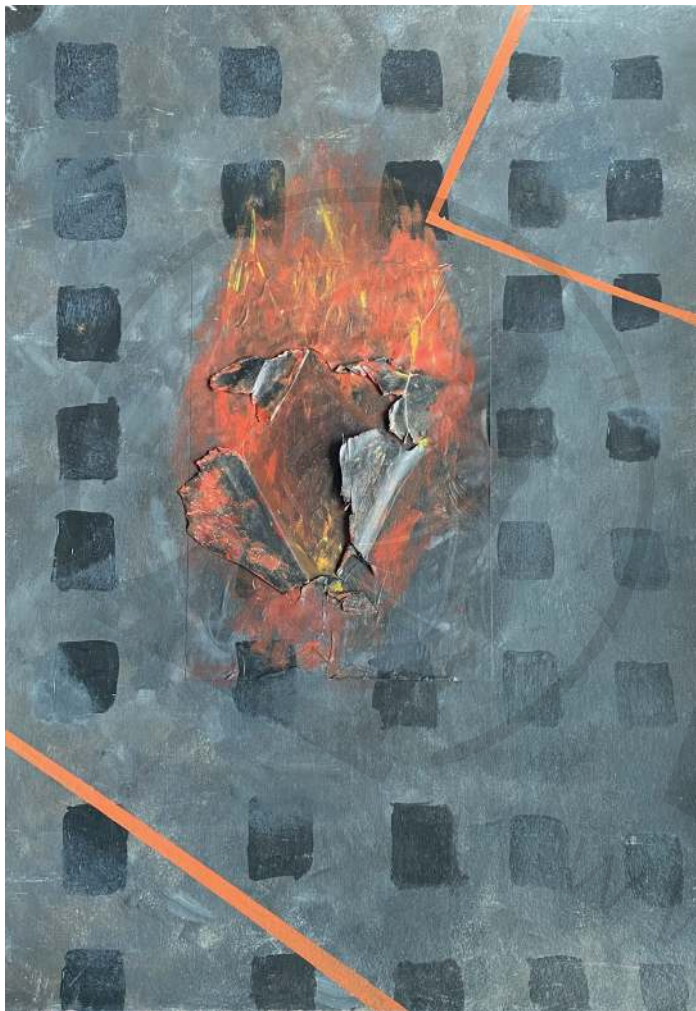
70 x 100 cm

2023



Barbara Majer
„Nad Hańczą”
akryl na tekturze

“At the Hancza River”
acrylic on cardboard
50 x 70 cm
2022



Miloslava Maksymova
„Wojna Dom”
 akryl na tekturze

“War Home”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Miloslava Maksymova
„Wojna”
 akryl na tekturze

“War”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Miloslava Maksymova
„Wojna Strach”
 akryl na tekturze

“War Fear”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022

Miloslava Maksymova
„Wojna Koniec”
 akryl na tekturze

“War End”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022





Miloslava Maksymova
„Wojna Wszystko i nic”
 akryl na tekturze

“War Everything and nothing”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Miloslava Maksymova
„Wojna Wytrwałość”
 akryl na tekturze

“War Endurance”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Maciej Malanowicz

„Sowa”

akryl na tekturze

“Owl”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2023

Maciej Malanowicz

„Kruk”

akryl na tekturze

“Raven”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2023





Maciej Malanowicz

„Flaming”

akryl na tekturze

“Flamingo”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2023



Paweł Matusik

„Wypukłość”

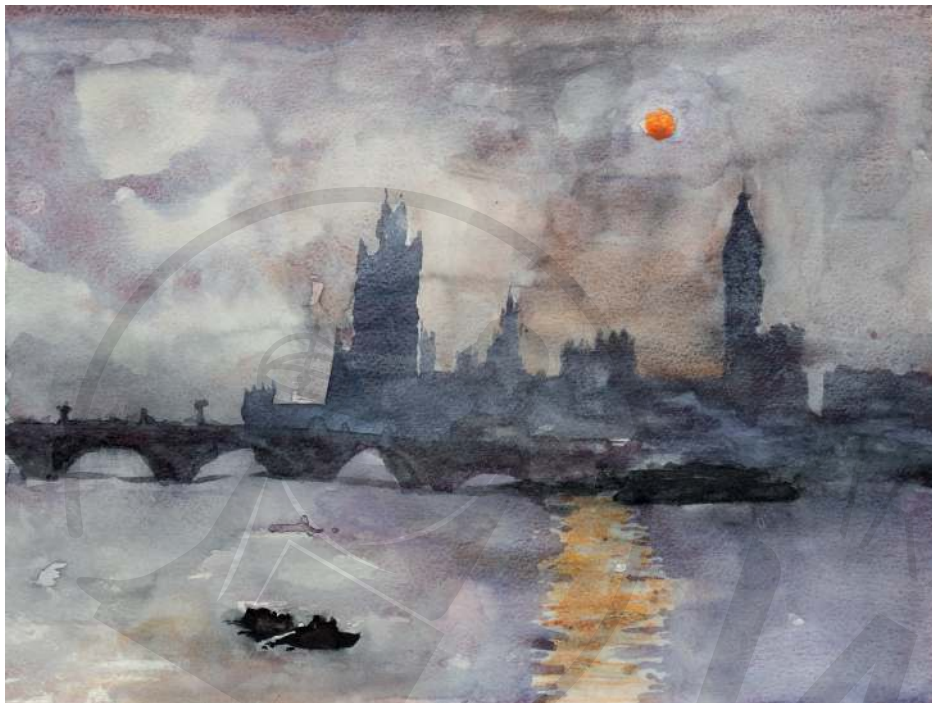
akryl na tekturze

“Petursion”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Pawet Matusik
„Studium - Wilson Homer”
 akwarela

“Study - Wilson Homer”
 watercolour
 25 x 35 cm
 2023

Pawet Matusik
„Akwarela ćwiczenia”
 akwarela

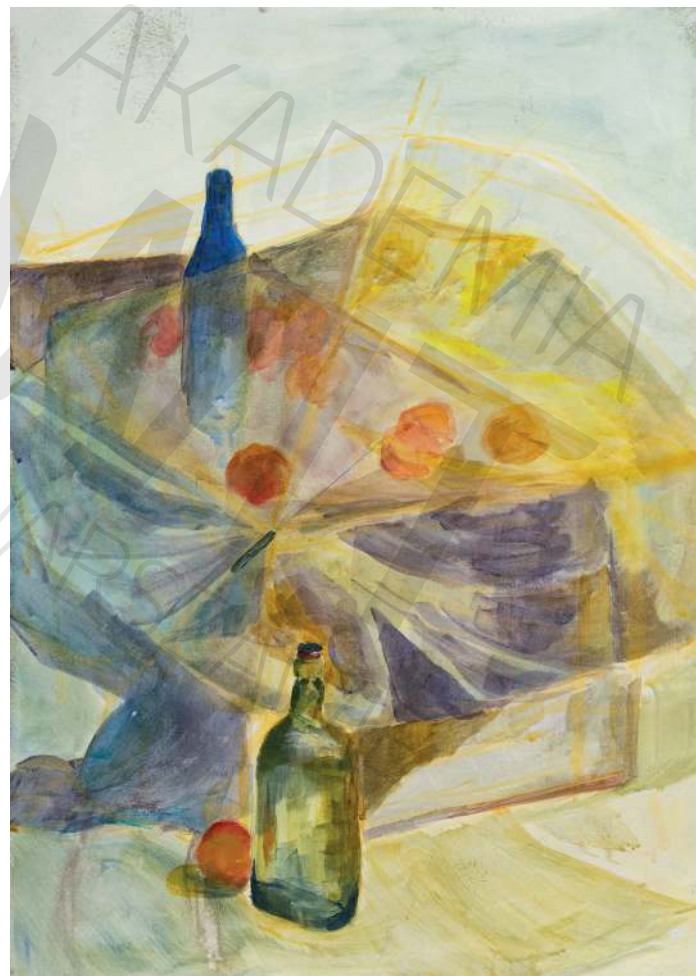
“Watercolour exercises”
 watercolour
 25 x 35 cm
 2023





Paweł Matusik
„Martwa natura - Olej”
 olej na tekturze

“Still life - Oil”
 oil on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Paweł Matusik
„Martwa natura - szkic malarski”
 akryl na tekturze

“Still life - painting sketch”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Paweł Matusik
„Kryształy”
 akryl na tekturze

“Crystals”
 acrylic on cardboard
 50 x 70 cm
 2022



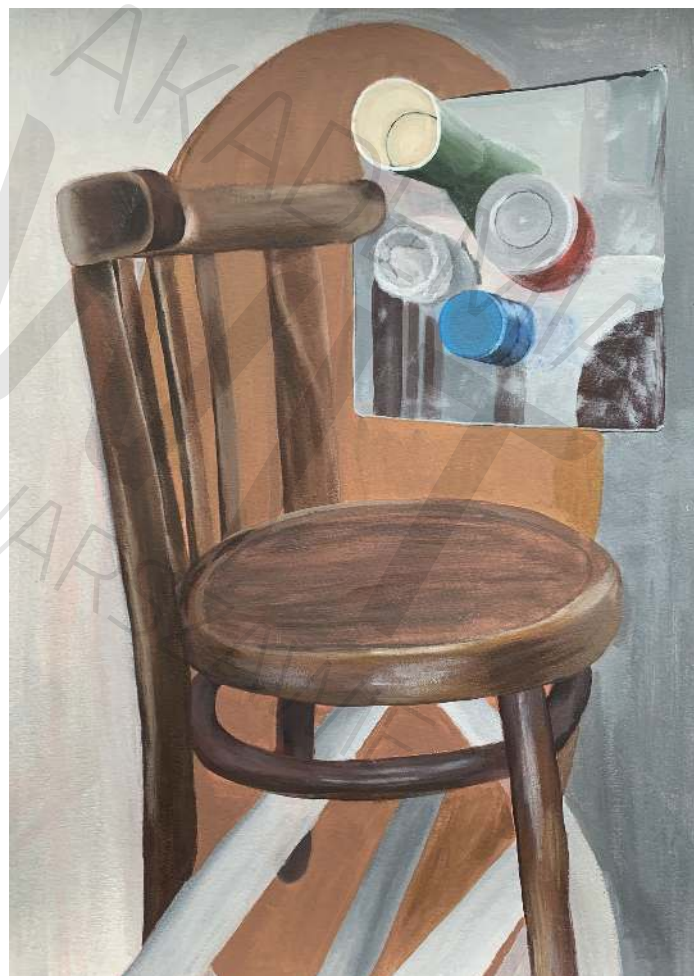
Carol Mikuczonis
„Miniatury_1”
 akryl na tekturze

“Thumbnails_1”
 acrylic on cardboard
 70 x 100 cm
 2023



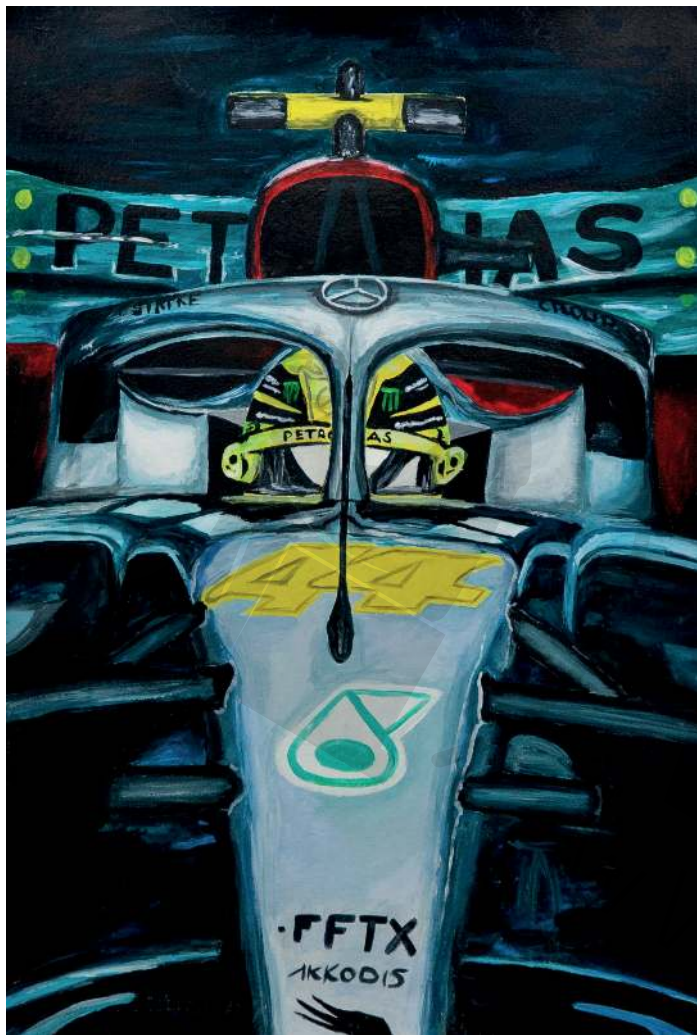
Carol Mikuczonis
„Modelka_1”
 akryl na tekturze

“Model_1”
 acrylic on cardboard
 100 x 70 cm
 2023



Carol Mikuczonis
„Z lotu ptaka_1”
 akryl na tekturze

“From a bird’s eye view_1”
 acrylic on cardboard
 100 x 70 cm
 2023



Natalia Miller
„Mercedes”
 akryl na tekturze

“Mercedes”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Natalia Miller
„Aston Martin”
 akryl na tekturze

“Aston Martin”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



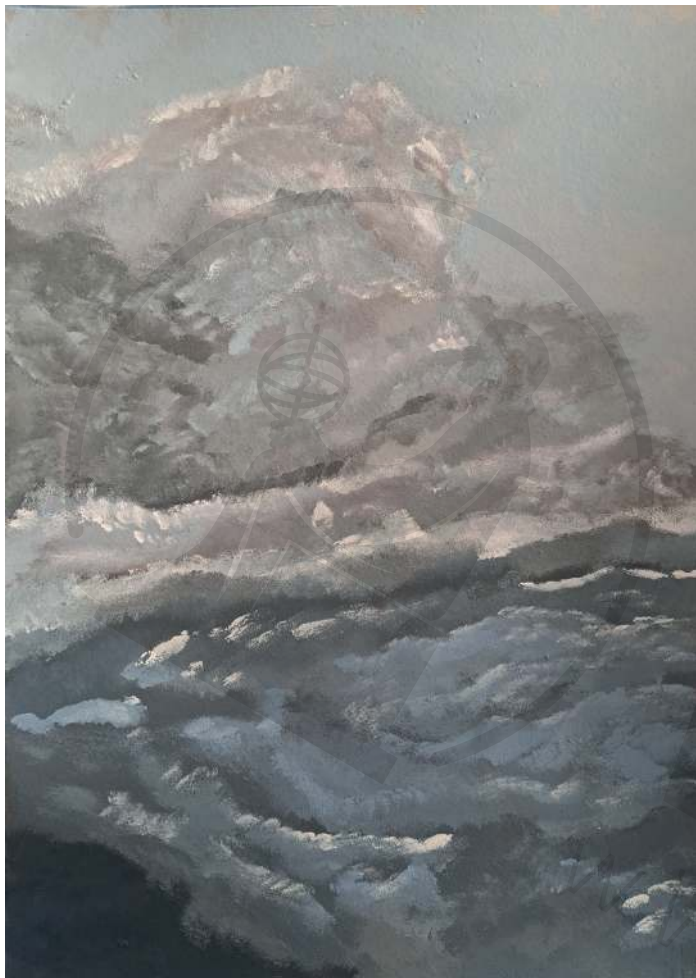
Natalia Miller
„McLaren”
 akryl na tekturze

“McLaren”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Natalia Miller
„Haas”
 akryl na tekturze

“Haas”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Dominik Niedźwiecki

„Burza”

akryl na tekturze

“Thunderstorm”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022

Dominik Niedźwiecki

„Sztorm”

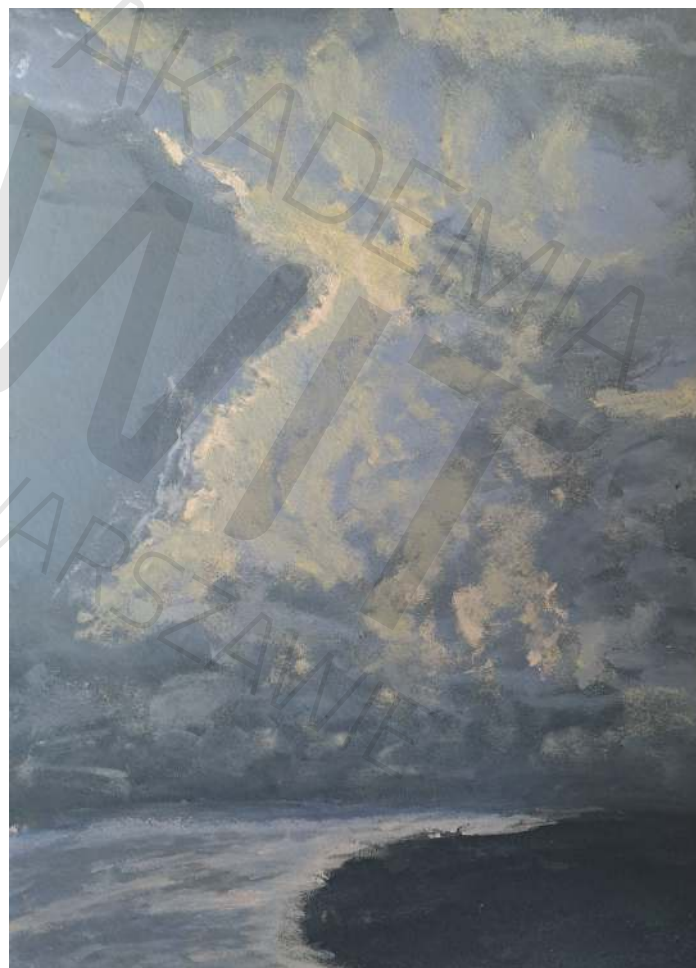
akryl na tekturze

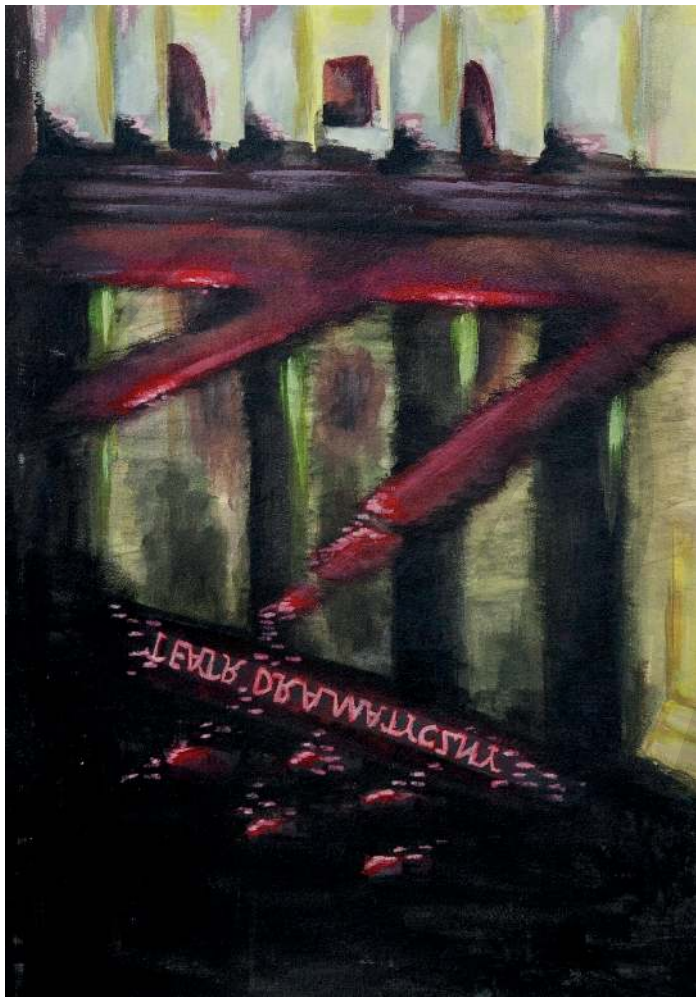
“Storm”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022





German Nosov
„Odbicie Pałacu Kultury i Nauki”

akryl na tekturze

“Reflection of the Palace of Culture and Science”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022

German Nosov
„Cięcie brzytwą”
 akryl na tekturze

“Razor cut”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022





German Nosov

„Wodopój”

akryl na tekturze

“Waterhole”

acrylic on cardboard

50 x 70 cm

2022



Weronika Pieniak

„Półprzezroczyste wspomnienia kadr 1”

akryl na tekturze

“Translucent memories frame 1”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2023



Weronika Pieniak
„Półprzezroczyste wspomnienia kadr 2”
 akryl na tekturze

“Translucent memories frame 2”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Weronika Pieniak
„Półprzezroczyste wspomnienia kadr 3”
 akryl na tekturze

“Translucent memories frame 3”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Weronika Pieniak
„Półprzezroczyste wspomnienia kadr 4”
 akryl na tekturze

“Translucent memories frame 4”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Weronika Pieniak
„Półprzezroczyste wspomnienia kadr 5”
 akryl na tekturze

“Translucent memories frame 5”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2023



Urszula Pierz

„Żarówki”

akryl na tekturze

“Lightbulbs”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Urszula Pierz

„Katuża”

akryl na tekturze

“Puddle”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Urszula Pierz
„Miniatury”
akryl na tekturze

“Thumbnails”
acrylic on cardboard
70 x 50 cm
2022



Mikotaj Pojmański
bez tytułu
 akryl

no title
 acrylic
 50 x 35 cm
 2022



Mikotaj Pojmański
„Świat”
 akryl

“World”
 acrylic
 50 x 35 cm
 2022



Mikotaj Pojmański
„Nietoperz z głębin”
 akryl

“Bat from the depths”
 acrylic
 50 x 35 cm
 2022



Mikotaj Pojmański
„Stoń oczu”
 akryl i tusz

“Eye elephant”
 acrylic and ink
 50 x 35 cm
 2022



Mikotaj Pojmański
„Wizjoner”
 akryl

“Visionary”
 acrylic
 50 x 25 cm
 2022



Mikotaj Pojmański
bez tytułu
 akryl

no title
 acrylic
 50 x 35 cm
 2022



Marta Ruszkowska
**„Martwa natura
 w kadrach”**
 akryl na tekturze

“Still life in frames”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Marta Ruszkowska
„Martwa natura”
 akryl na tekturze

“Still life”
 acrylic on cardboard
 100 x 70 cm
 2022



Marta Ruszkowska

„Postać”

akryl na tekturze

“Figure”

acrylic on cardboard

100 x 70 cm

2023



Marta Ruszkowska

„Martwa natura w czerwieni”

akryl na tekturze

“Still life in red”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Bartosz Ruskowski

„Bracia”

akryl na tekturze

“Brothers”

acrylic on cardboard

50 x 70 cm

2022

Bartosz Ruskowski

„Koegzystencja”

akryl na tekturze

“Coexistence”

acrylic on cardboard

50 x 70 cm

2022





Bartosz Ruszkowski

„Kaczki”

akryl na tekturze

“Ducks”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2023

Bartosz Ruszkowski

„Ptak”

akryl na tekturze

“Birds”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022





Anna Samchenko

„Figa“

akryl na tekturze

“Fig”

acrylic on cardboard

50 x 50 cm

2023

Anna Samchenko

„Marakuja“

akryl na tekturze

“Passion fruit”

acrylic on cardboard

50 x 50 cm

2022





Anna Samchenko
„Granat”
 akryl na tekturze

“Pomegranate”
 acrylic on cardboard
 50 x 50 cm
 2022



Anna Samchenko
„Grepjfrut”
 akryl na tekturze

“Grapefruit”
 acrylic on cardboard
 50 x 50 cm
 2022



Anna Samchenko

„Kiwano”

akryl na tekturze

“Kiwano”

acrylic on cardboard

50 x 50 cm

2022

Anna Samchenko

„Limonka”

akryl na tekturze

“Lime”

acrylic on cardboard

50 x 50 cm

2022



**Aneta Skwara****„Hermes”**

akryl na tekturze

“Hermes”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022

**Aneta Skwara****„Meduza”**

akryl na tekturze

“Medusa”

acrylic on cardboard

70 x 50 cm

2022



Katarzyna Stelmach
„Matka”
akryl

“Monkey”
acrylic
70 x 50 cm
2023



Katarzyna Stelmach
„Królik”
akryl

“Rabbit”
acrylic
70 x 50 cm
2023



Katarzyna Stelmach
„Lama”
akryl

“Llama”
acrylic
70 x 50 cm
2023



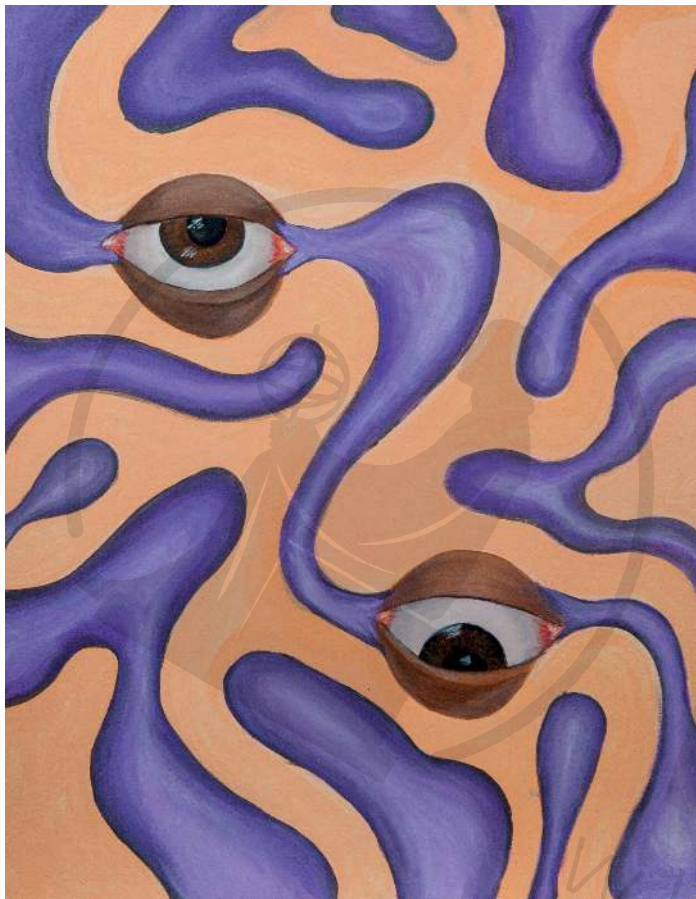
Katarzyna Stelmach
„Kameleon”
 akryl

“Chameleon”
 acrylic
 70 x 50 cm
 2023



Katarzyna Stelmach
„Sowa”
 akryl

“Owl”
 acrylic
 70 x 50 cm
 2023



Wiktorja Szadkowska

„Znudzenie”

akryl

“Boredom”

acrylic

70 x 50 cm

2023

Wiktorja Szadkowska

„Smutek”

akryl

“Sadness”

acrylic

70 x 50 cm

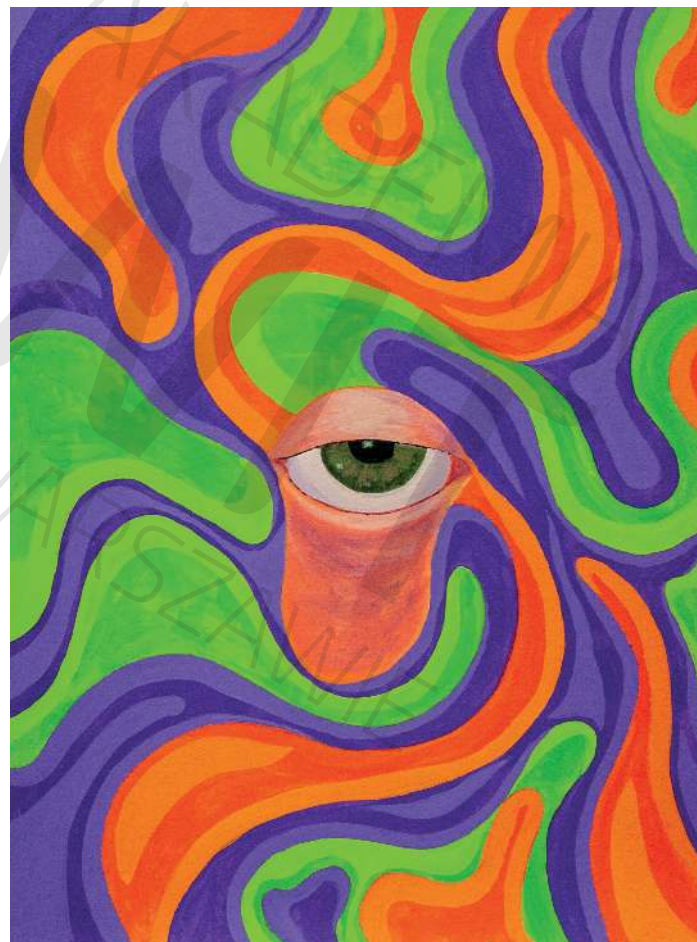
2023





Wiktoria Szadkowska
„Strach”
 akryl

“Fear”
 acrylic
 70 x 50 cm
 2022



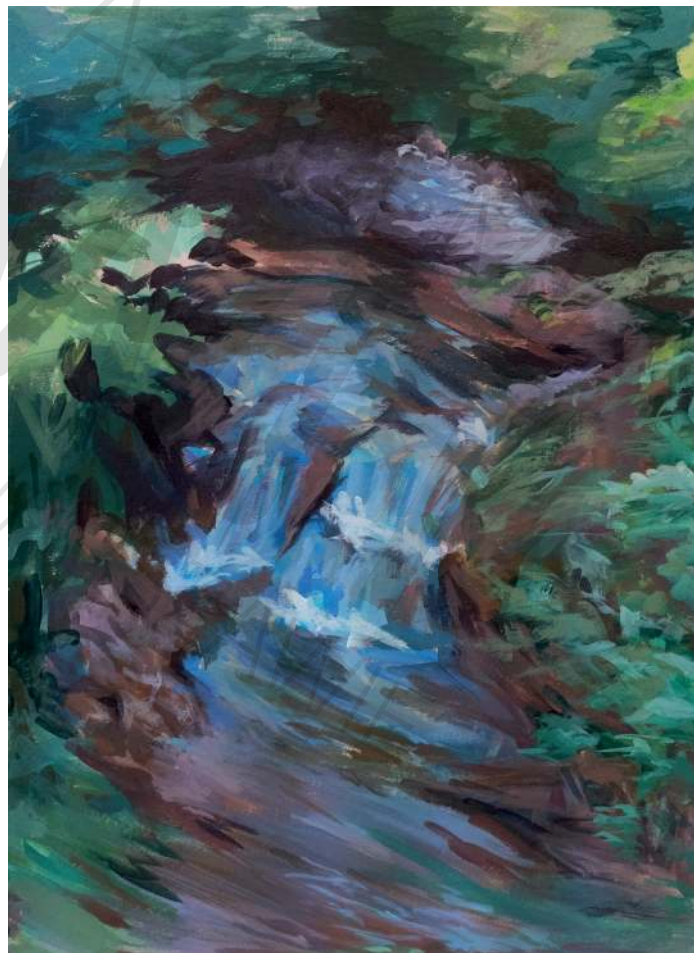
Wiktoria Szadkowska
„Zmęczenie”
 akryl

“Fatigue”
 acrylic
 70 x 50 cm
 2023



Olga Udrycka
„Góry w sztormie”
 akryl na płótnie

“Mountains in the storm”
 acrylic on canvas
 70 x 50 cm
 2022



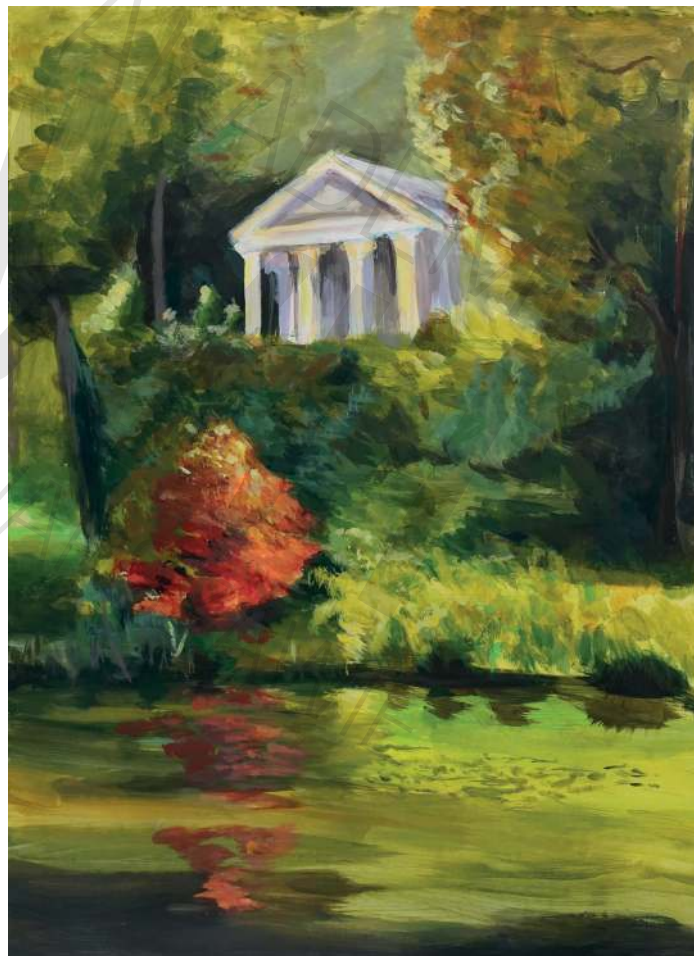
Olga Udrycka
„Górski strumień”
 akryl

“Mountain stream”
 acrylic
 70 x 50 cm
 2022



Olga Udrycka
„Plener w Łazienkach Królewskich”
 akryl

“En plein air in Łazienki Park”
 acrylic
 50 x 70 cm
 2021



Olga Udrycka
„Świątynia Sybilli”
 akryl

“Temple of the Sibyl”
 acrylic
 70 x 50 cm
 2022



Olga Udrycka
„Odpozynek”
 akryl

“Rest”
 acrylic
 50 x 70 cm
 2022



Olga Udrycka
„Ogród chiński”
 akryl

“Chinese garden”
 acrylic
 50 x 70 cm
 2021



Maciej Wajszczuk
„Autoanaliza, Kadr I”
 akryl na tekturze

“Self-analysis, Frame I”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Maciej Wajszczuk
„Autoanaliza, Kadr II”
 akryl na tekturze

“Self-analysis, Frame II”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Maciej Wajszczuk
„Autoanaliza, Kadr III”
 akryl na tekturze

“Self-analysis, Frame III”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Maciej Wajszczuk
„Autoanaliza, Kadr IV”
 akryl na tekturze

“Self-analysis, Frame IV”
 acrylic on cardboard
 70 x 50 cm
 2022



Maciej Wajszczuk
„Autoanaliza, Kadr V”
 akryl na tekturze

“Self-analysis, Frame V”
 acrylic on cardboard
 50 x 70 cm
 2022



Mikotaj Żuraw
„Jeziora Plitwickie I”
 akryl na tekturze

“Plitvice Lakes I”
 acrylic on cardboard
 35 x 50 cm
 2022



Mikotaj Żuraw
„Jeziora Plitwickie II”
 akryl na tekturze

“Plitvice Lakes II”
 acrylic on cardboard
 35 x 50 cm
 2022



Mikotaj Żuraw
„Geometryzacja Jezior Plitwickich I”
 akryl na tekturze

“Geometrisation of Plitvice Lakes I”
 acrylic on cardboard
 35 x 50 cm
 2022



Mikotaj Żuraw
„Geometryzacja Jezior Plitwickich II”
 akryl na tekturze

“Geometrisation of Plitvice Lakes II”
 acrylic on cardboard
 35 x 50 cm
 2023



Mikołaj Żuraw
„Abstrakcja Jezior Plitwickich I”
 akryl na tekturze

“Abstraction of Plitvice Lakes I”
 acrylic on cardboard
 35 x 50 cm
 2023



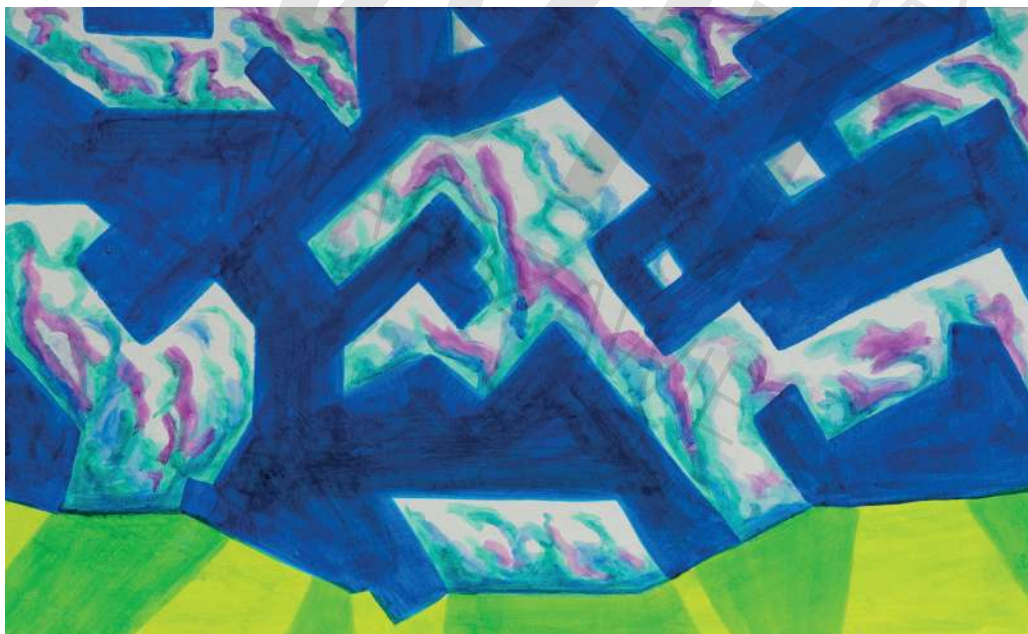
Mikołaj Żuraw
„Abstrakcja Jezior Plitwickich II”
 akryl na tekturze

“Abstraction of Plitvice Lakes II”
 acrylic on cardboard
 35 x 50 cm
 2023



Mikołaj Żuraw
„Chmury I”
 akryl na tekturze

“Clouds I”
 acrylic on cardboard
 19 x 17,5 cm
 2023



Mikołaj Żuraw
„Chmury II”
 akryl na tekturze

“Clouds II”
 acrylic on cardboard
 35 x 50 cm
 2023

kuratorzy wystawy:

dr Sylwia Caban
dr hab. Dorota Optułowicz-McQuaid

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Sylwia Caban
Studenci WIT

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
Studenci WIT

promocja wystawy:

Centrum Sztuki Współczesnej Solvay
Dział Promocji Akademii WIT

katalog, okładka:

Mikołaj Żuraw
Markiz Kras

plakat:

Olesia Szyrkarewicz

fotografia prac:

Michał Wielebski
Bartosz Kaczmarek

exhibition curators:

PhD Sylwia Caban
Dr. habil. Dorota Optułowicz-McQuaid

arrangement and artwork:

Sylwia Caban
WIT students

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
WIT students

exhibition promotion:

Solvay Centre for Contemporary Art
WIT Academy Promotion Department

catalogue, cover:

Mikołaj Żuraw
Markiz Kras

poster:

Olesia Szyrkarewicz

photography of artworks:

Michał Wielebski
Bartosz Kaczmarek



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-73-3