



Justyna Kabala  
R. 7 S  
26.09 - 31.10.2024

UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES  
WARSZAWA  
W WARSZAWIE



# Justyna Kabala



## Roots

**26.09.2024 – 31.10.2024**

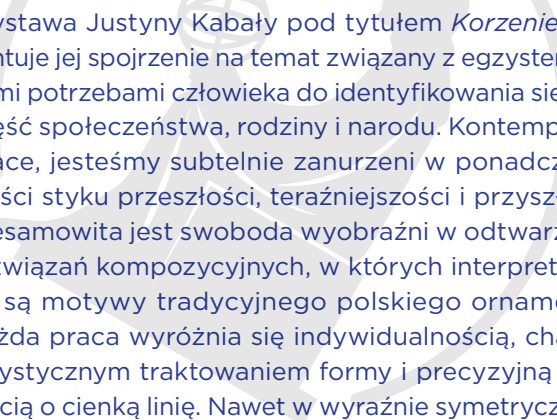
**EXHIBITION HALLS  
"RAFAEL MIHAILOV"**

**Kuratorzy wystawy / Exhibition curators  
Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev**

**Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tyrnowie  
Wydział Sztuk Pięknych**

University of Veliko Tarnovo  
St. Cyril and St. Methodius  
Faculty of Fine Arts



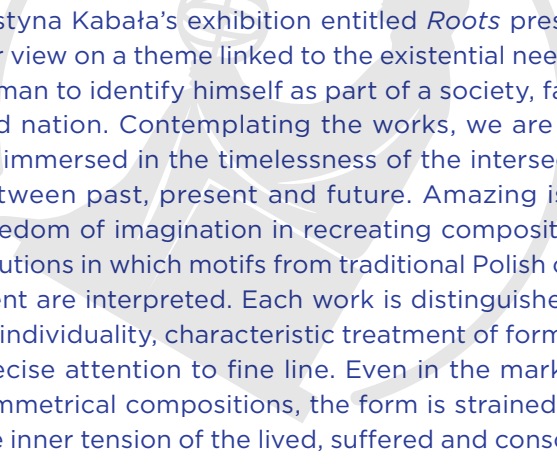


Wystawa Justyny Kabały pod tytułem *Korzenie* prezentuje jej spojrzenie na temat związany z egzystencjalnymi potrzebami człowieka do identyfikowania się jako część społeczeństwa, rodziny i narodu. Kontemplując prace, jesteśmy subtelnie zanurzeni w ponadczasowości styku przeszłości, teraźniejszości i przyszłości. Niesamowita jest swoboda wyobraźni w odtwarzaniu rozwiązań kompozycyjnych, w których interpretowane są motywy tradycyjnego polskiego ornamentu. Każda praca wyróżnia się indywidualnością, charakterystycznym traktowaniem formy i precyzyjną dbałością o ciekawą linię. Nawet w wyraźnie symetrycznych kompozycjach forma nacechowana jest wewnętrznym napięciem przeżytej, doświadczonej i uświadomionej przeszłości.

Nostalgia za minionymi czasami prowokuje widza do identyfikacji z ukochanymi doświadczeniami artystki. Choć okazją do powstania serii prac jest powrót do korzeni, wyrażony jest również stosunek artystki do teraźniejszości, tego, co jest teraz i oczekiwań na przyszłość. Poznajemy ją jako głęboko świadomą swojej

misji twórczej, która potrafi zwizualizować nowy, bardziej intrygujący i bogatszy duchowo świat wolności i wyobraźni. Ruch form w pracach jest cyklicznie powtarzalny. Wyczuwalne jest poszukiwanie rytmicznej naprzemienności linii prowadzących, rotacji obiektów pod różnymi kątami i odbić lustrzanych. Za tym zabiegiem kompozycyjnym odczytujemy potrzebę artystycznej natury, aby przeciwstawić się stereotypom i stworzyć w przestrzeni obrazu bezgraniczny świat istniejący poza ograniczeniami materiału. Niewidzialna cienka linia wkrada się i łączy cały cykl prac w progresywnej symbiozie i definiuje jego unikalne podejście artystyczne. Osobiste podejście twórczyni, która jest oddana swojej pracy, jest widoczne w każdym dziele. Z niepowtarzalną wirtuozerią artystka wprowadza do swoich kompozycji ekspresyjną lakoniczność, integrując mnogość ornamentów i stylizacji. Niewątpliwie geneza tej twórczości wynika z niesłabnącego entuzjazmu, ciekawości, ambicji i potrzeby wizualizacji swojego wewnętrznego świata przepuszczonego przez pryzmat współczesnego świata.

Prof. dr Krasimira Drumeva



Justyna Kabała's exhibition entitled *Roots* presents her view on a theme linked to the existential needs of human to identify himself as part of a society, family and nation. Contemplating the works, we are subtly immersed in the timelessness of the intersection between past, present and future. Amazing is the freedom of imagination in recreating compositional solutions in which motifs from traditional Polish ornament are interpreted. Each work is distinguished by its individuality, characteristic treatment of form and precise attention to fine line. Even in the markedly symmetrical compositions, the form is strained with the inner tension of the lived, suffered and conscious past.

The nostalgia for times gone by provokes the viewer to identify with the artist's cherished experiences. Although the occasion for the series of works is a return to roots, the artist's attitude to the present, what is now and expectations for the future are also expressed. We recognize an artist deeply aware of his mission as an inspirer who is able to visualize

a new more intriguing and richer spiritual world of freedom and imagination. The movement of forms in the works is cyclically repetitive. The search for a rhythmic alternation of leading lines, the rotation of objects at different angles and mirror projections is palpable. I read behind this compositional device the need of the artistic nature to defy stereotypes and create in the pictorial space a boundless world existing beyond the limitations of the material. An invisible fine line creeps in and unites the whole cycle of works in a progressive symbiosis and defines his unique artistic approach. The personal attitude of an artist who is dedicated to his work is evident in each piece. With inimitable virtuosity, the artist brings an expressive laconicism to his compositions, integrating a multitude of ornaments and stylizations. Undoubtedly, the genesis of this creativity springs from an undying enthusiasm, curiosity, ambition and need to visualize his inner world refracted through the prism of the contemporary world.

Assoc. Prof. Krasimira Drumeva, PhD

Seria prac nawiązuje do ludowych ornamentów. Jest kontynuacją cyklu czarno-białych grafik pt.: *Źródła*, wzbogaconą o nowe kompozycje. Inspiracją stały się wspomnienia z Czerska, niewielkiej miejscowości w województwie mazowieckim, położonej w starorzeczu Wisły. Charakterystycznym miejscem na mapie Czerska jest Zamek Księżąt Mazowieckich. W Czersku mieszkali moi dziadkowie i jako dziecko spędzałam tam wiele czasu. W trakcie pracy nad grafikami postanowiłam zmienić kolorystykę. Do symetrycznych wzorów użyłam jedynie błękitu i bieli.

## Ornament staje się śladem pamięci.

Poszukując własnych środków wyrazu, nawiązuję do haftu wilanowskiego z regionu Urzecza. Jest to unikalny w skali kraju, jedyny w Polsce haft czarny wykonany ścięciem łańcuszkowym. Wzory umieszczane są na rogach chust, na przyrąbkach lub mankietach damskich koszul. Haft wilanowski oparty jest na symetrii, wykorzystuje motywy roślinne, głównie kwiaty. Hafty przybierały często formę drzewa życia, symbolizującego nieśmiertelność, odnawialność i niezmienność cyklu rocznego.

Urzecze to mikroregion etnograficzny, położony po dwóch stronach Wisły pomiędzy ujściami Pilicy i Wilgi a południową częścią Warszawy. W obszarze Urzecza leży także Czersk. Określony typ osadnictwa, izolacja wiślanej doliny przyczyniły się do powstania unikatowej grupy mieszkańców, wyróżniającej się charakterystycznym budownictwem, gospodarką związaną z rybołówstwem, melioracją terenu czy wykorzystaniem wikliny.

W zaprezentowanych grafikach formy roślinne przeplatają się ze zwierzętami lub maszynami. Prace przybierają podłużną formę przypominającą wieszane na ścianach kilimy czy ręcznie tworzone bieżniki na stół. W ornamenty wplecione zostały zwierzęta, które spotykałam u dziadków w sadzie: bażanty, zające, sarny, jeże. Pojawiają się tam także maszyny, które zapamiętałam z dzieciństwa, jak pług i należący do mojego dziadka Fiat 125p. W pracach zostały również odzwierciedlone najbardziej ważne dla mnie miejsca w Czersku: zamek a także dom rodzinny pradiadków.

Tytułowe korzenie to odkrywanie relacji ze swoim rodem i miejscem, z którego pochodzą bliscy. Ornament staje się śladem pamięci. Odbite symetrycznie kompozycje wyznaczają charakterystyczne rytmy powtarzających się elementów. Wspomnienie także jest rodzajem przywoływanego wielokrotnie odbicia. Powtarzalność nabiera cech rytuału, próby zaklęcia, utrwalenia wspomnień w formie.

dr Justyna Kabala

The series of works refers to folk ornaments. It is a continuation of the cycle of black and white graphics entitled: *Sources*, enriched with new compositions. The inspiration came from memories of Czersk, a small town in the Mazovian Voivodeship, located in the old Vistula riverbed. A characteristic place on the map of Czersk is the Castle of the Dukes of Mazovia. My grandparents lived in Czersk and as a child I spent a lot of time there. While working on the graphics, I decided to change the color scheme. For symmetrical patterns, I used only blue and white.

Searching for my own means of expression, I refer to Wilanów embroidery from the Urzecze region. It is unique on a national scale, the only black embroidery in Poland made with a chain stitch. The patterns are placed on the corners of scarves, on the shoulders or cuffs of women's shirts. Wilanów embroidery is based on symmetry, uses plant motifs, mainly flowers. Embroideries often took the form of a tree of life, symbolizing immortality, renewal and the immutability of the annual cycle.

Urzecze is an ethnographic microregion located on both sides of the Vistula between the mouths of the Pilica and Wilga rivers and the southern part of Warsaw. Czersk is also located in the Urzecze area. A specific type of settlement, the isolation of the Vistula valley contributed to the creation of a unique group of inhabitants, distinguished by their characteristic architecture, economy related to fishing, land improvement or the use of wicker.

In the presented graphics, plant forms are intertwined with animals or machines. The works take on an elongated form reminiscent of kilims hung on walls or hand-made table runners. Animals that I met in my grandparents' orchard were woven into the ornaments: pheasants, hares, roe deer, hedgehogs. There are also machines that I remember from my childhood, such as a plough and my grandfather's Fiat 125p. The works also reflect the most important places for me in Czersk: the castle and my great-grandparents' family home.

## The ornament becomes a trace of memory.

The titular roots are about discovering relationships with one's family and the place where loved ones come from. Ornament becomes a trace of memory. Symmetrically reflected compositions determine characteristic rhythms of repeated elements. Memory is also a type of reflection recalled many times. Repetition takes on the characteristics of a ritual, an attempt at a spell, of consolidating memories in a form.

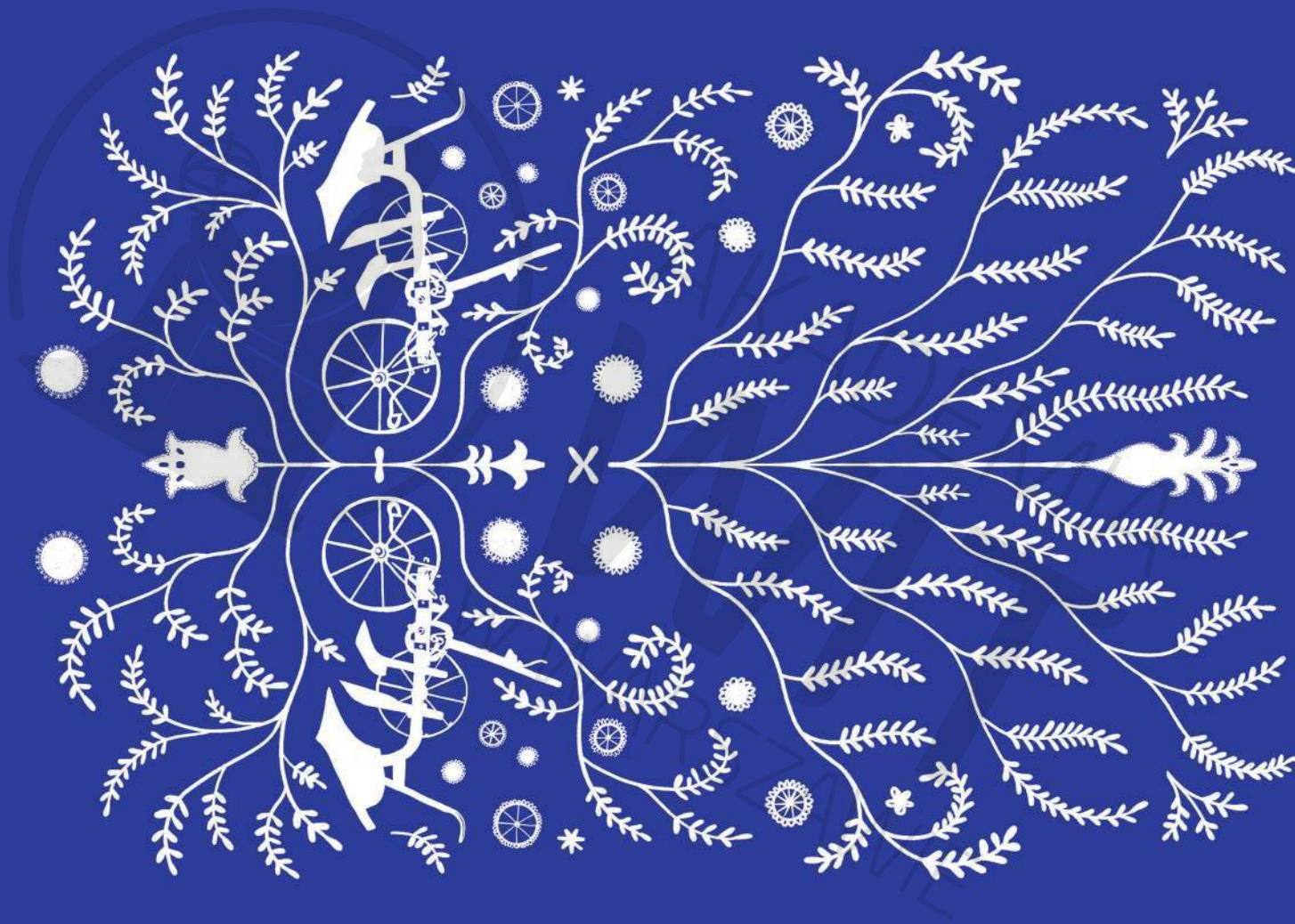
PhD Justyna Kabala



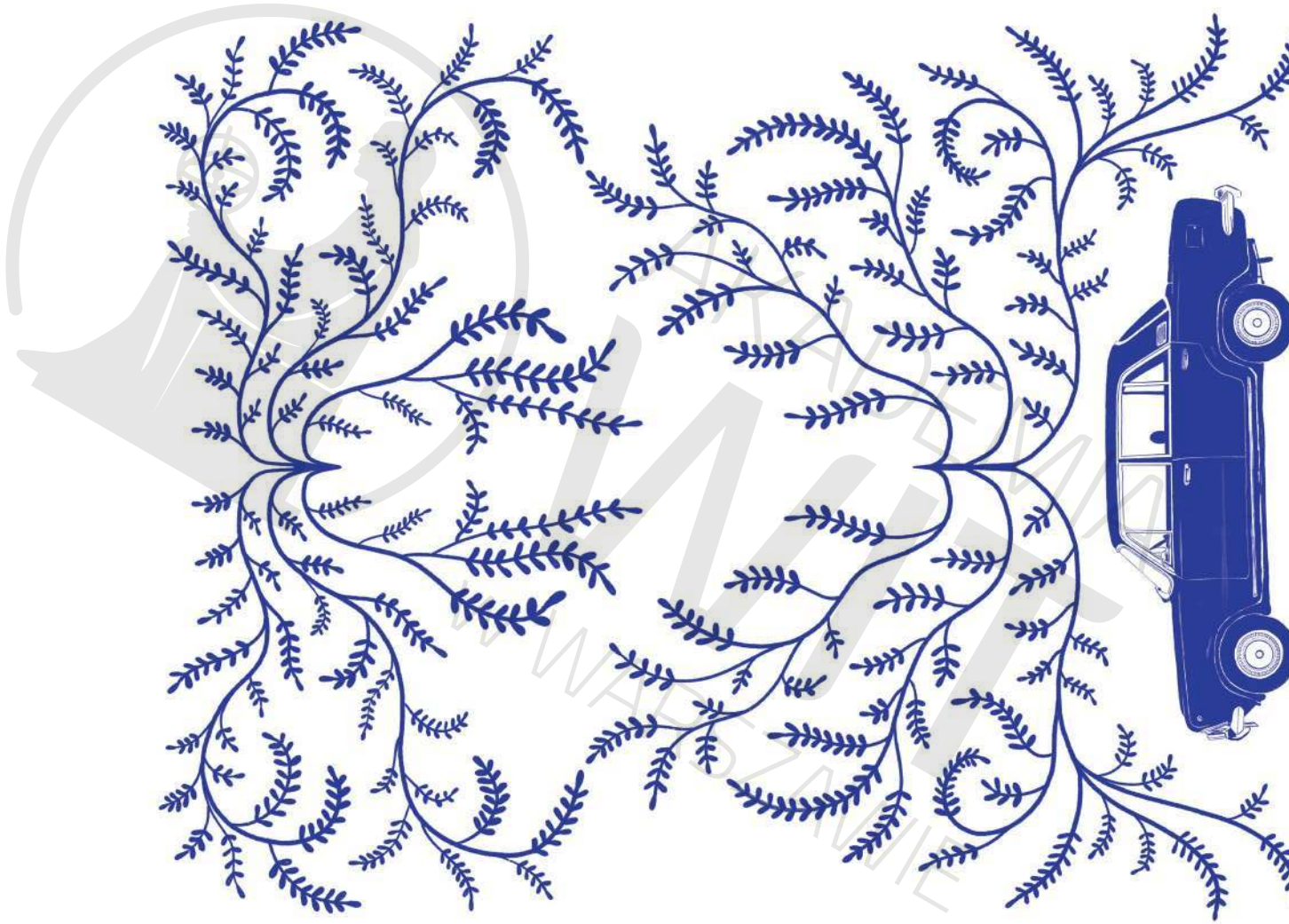
ACADEMIA  
T  
ZAWIE

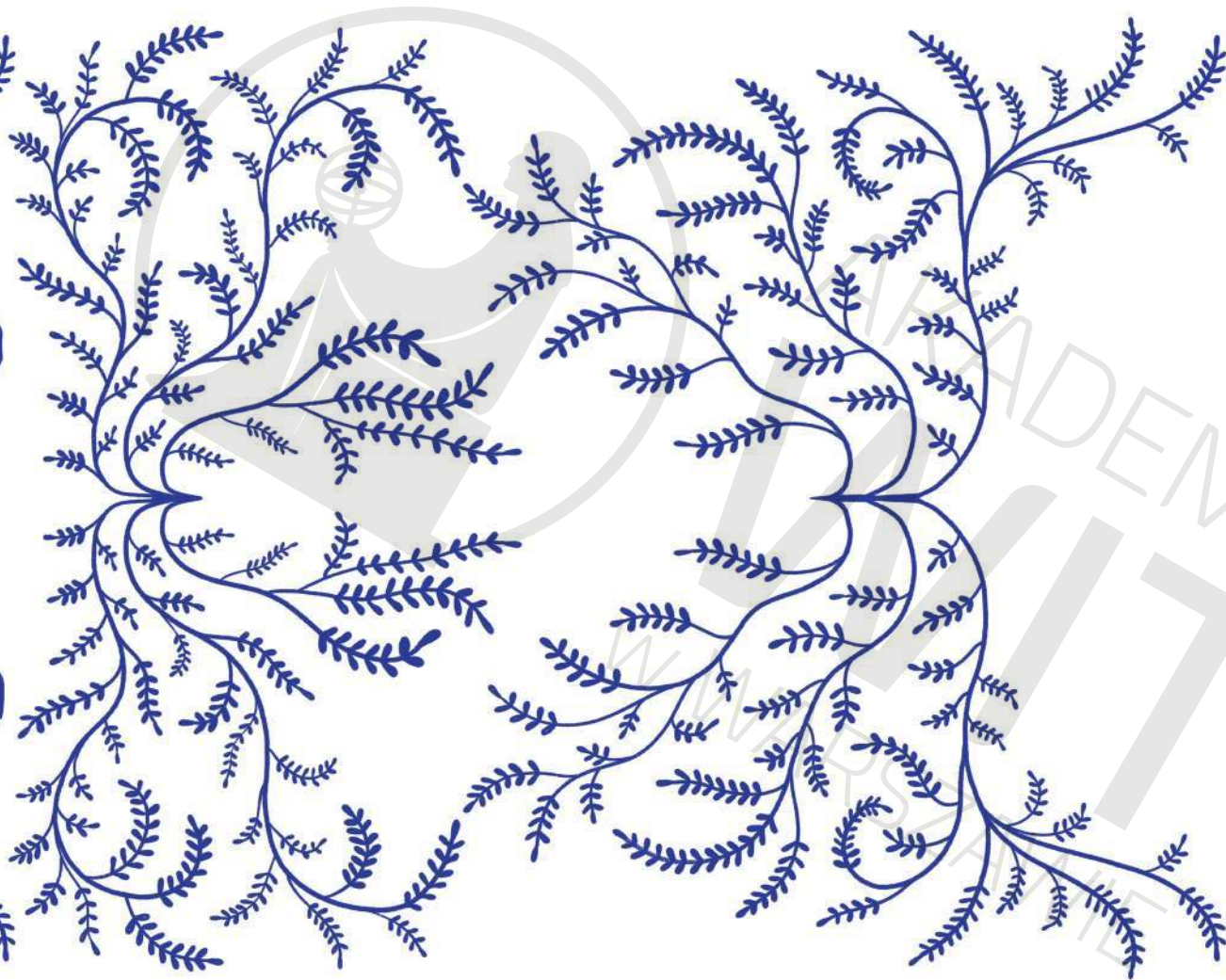


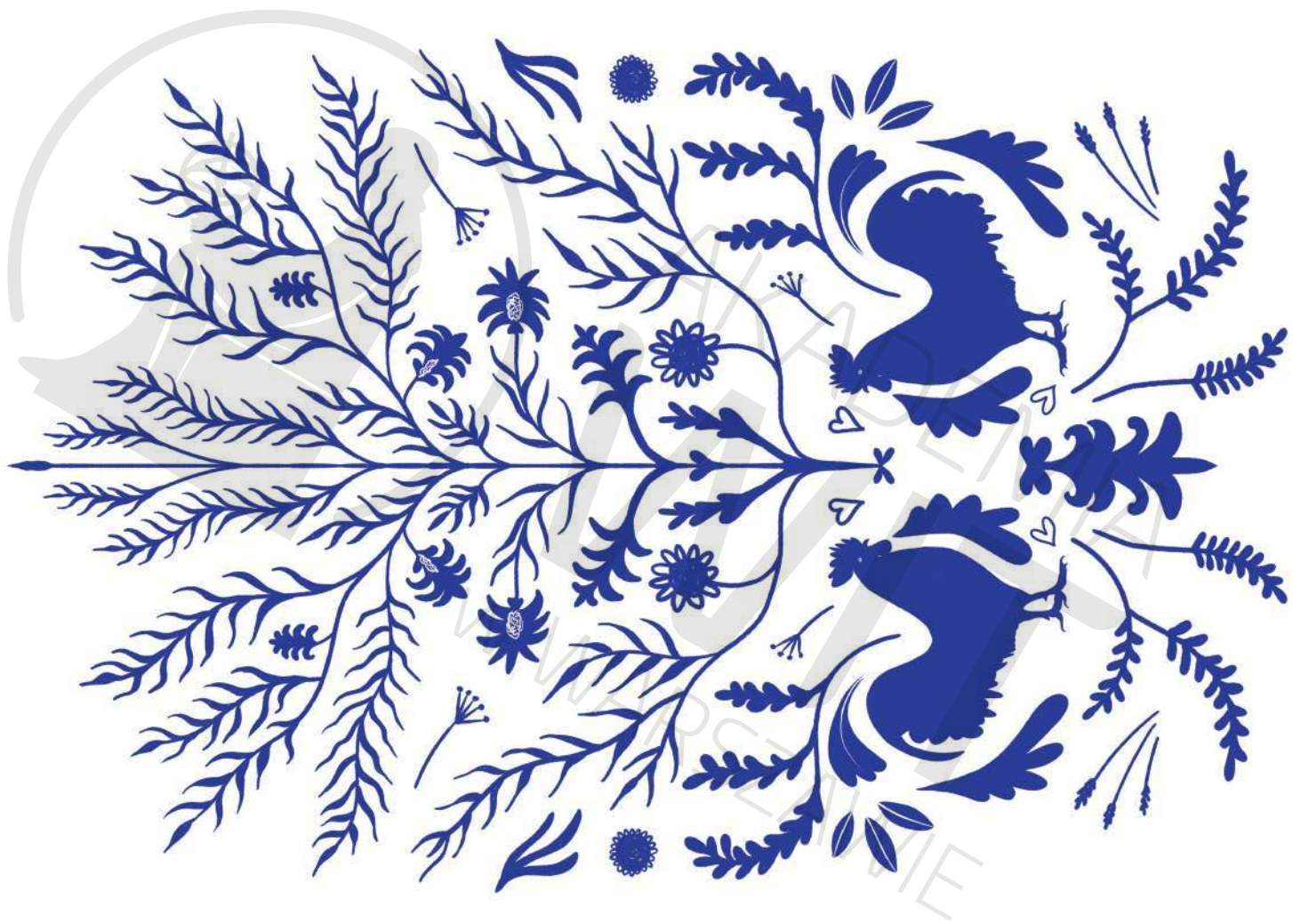




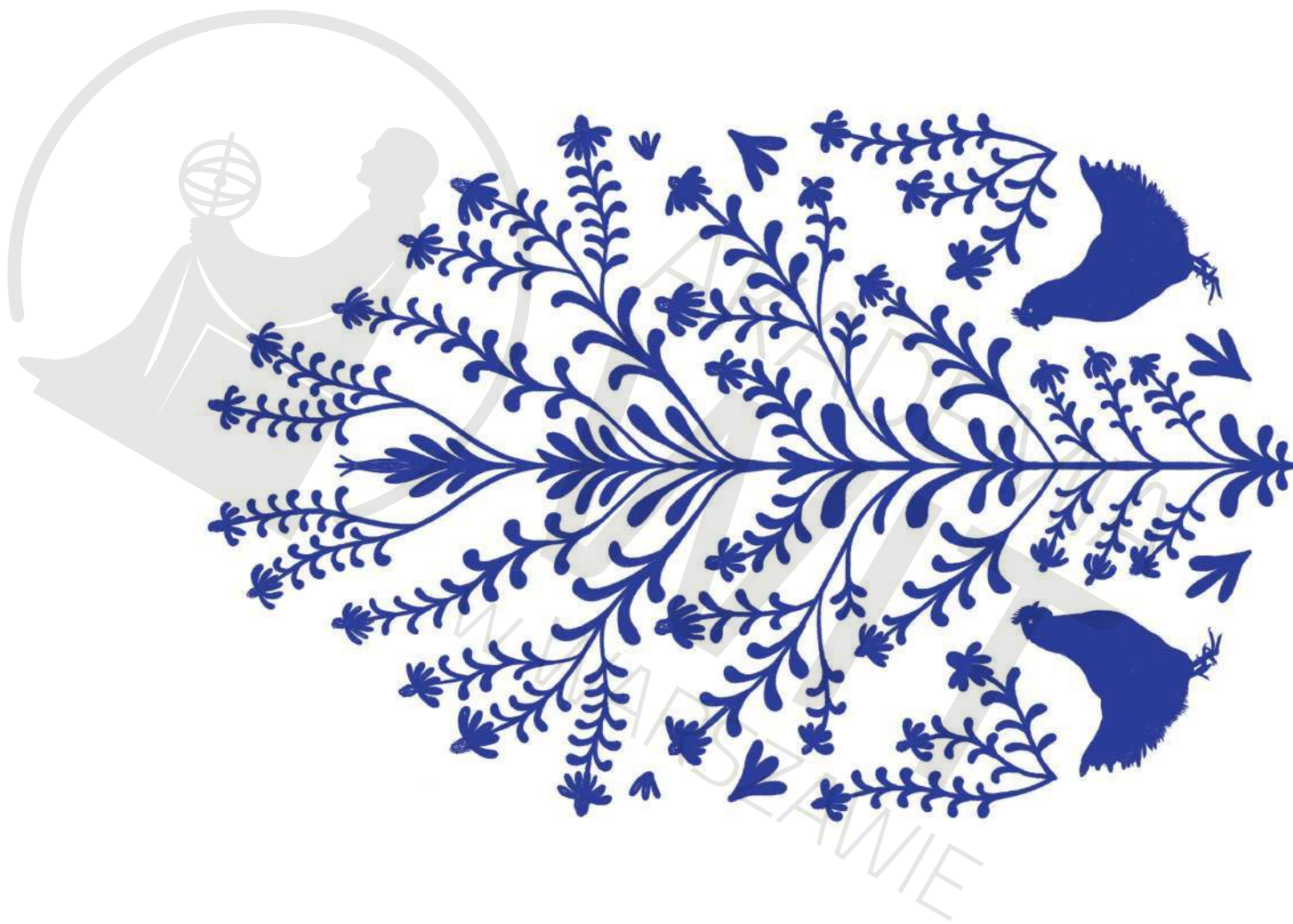










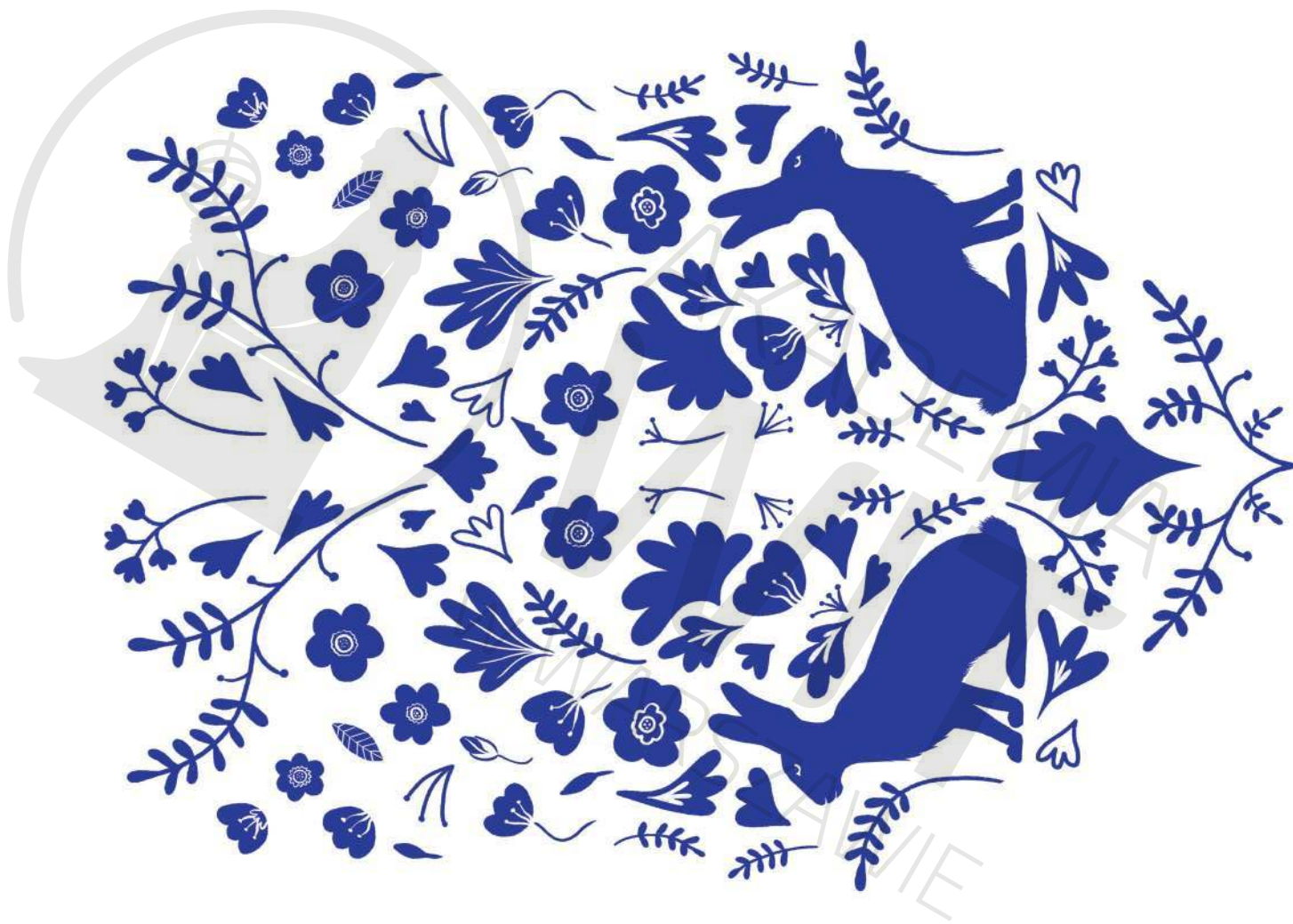


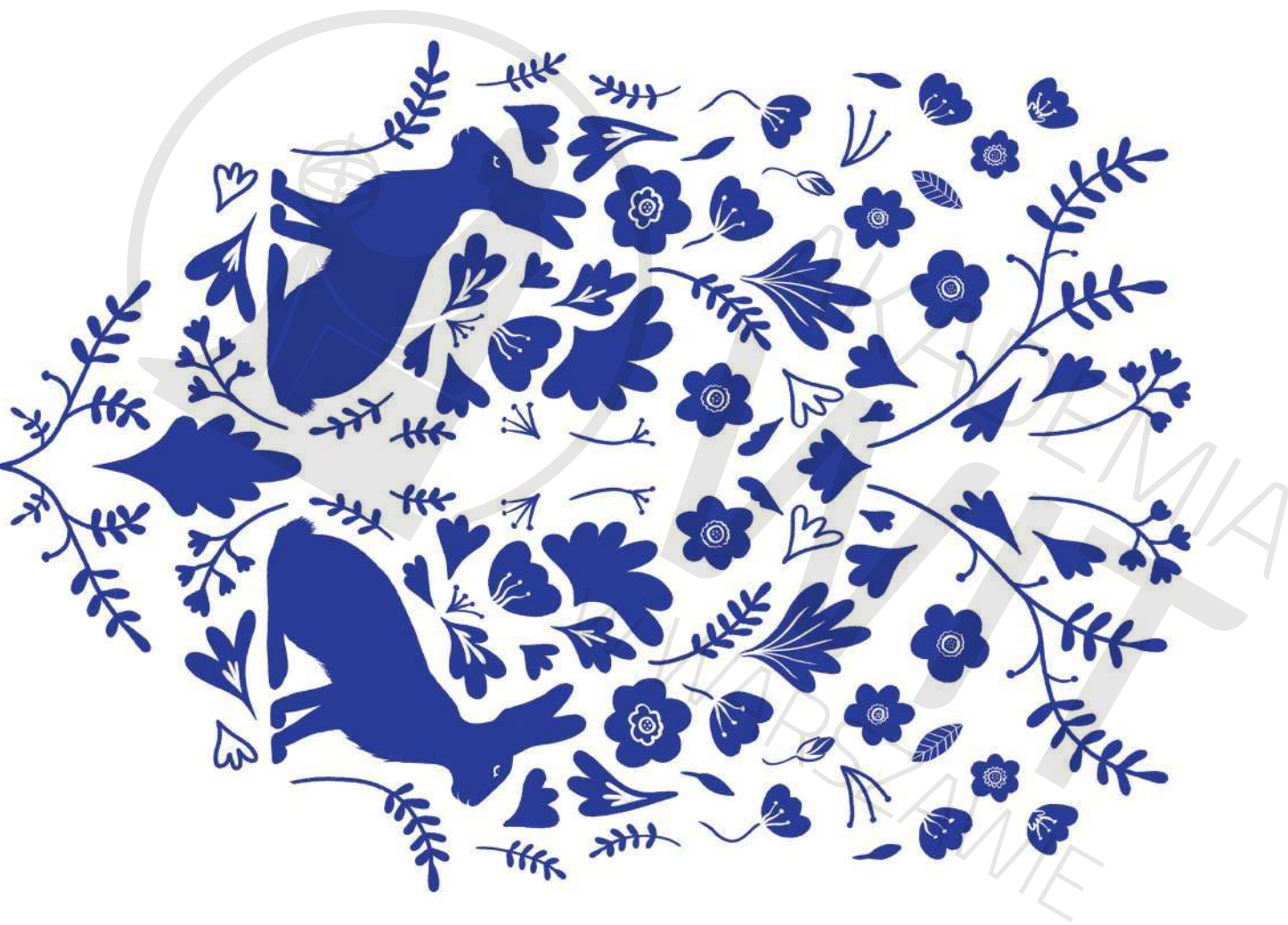


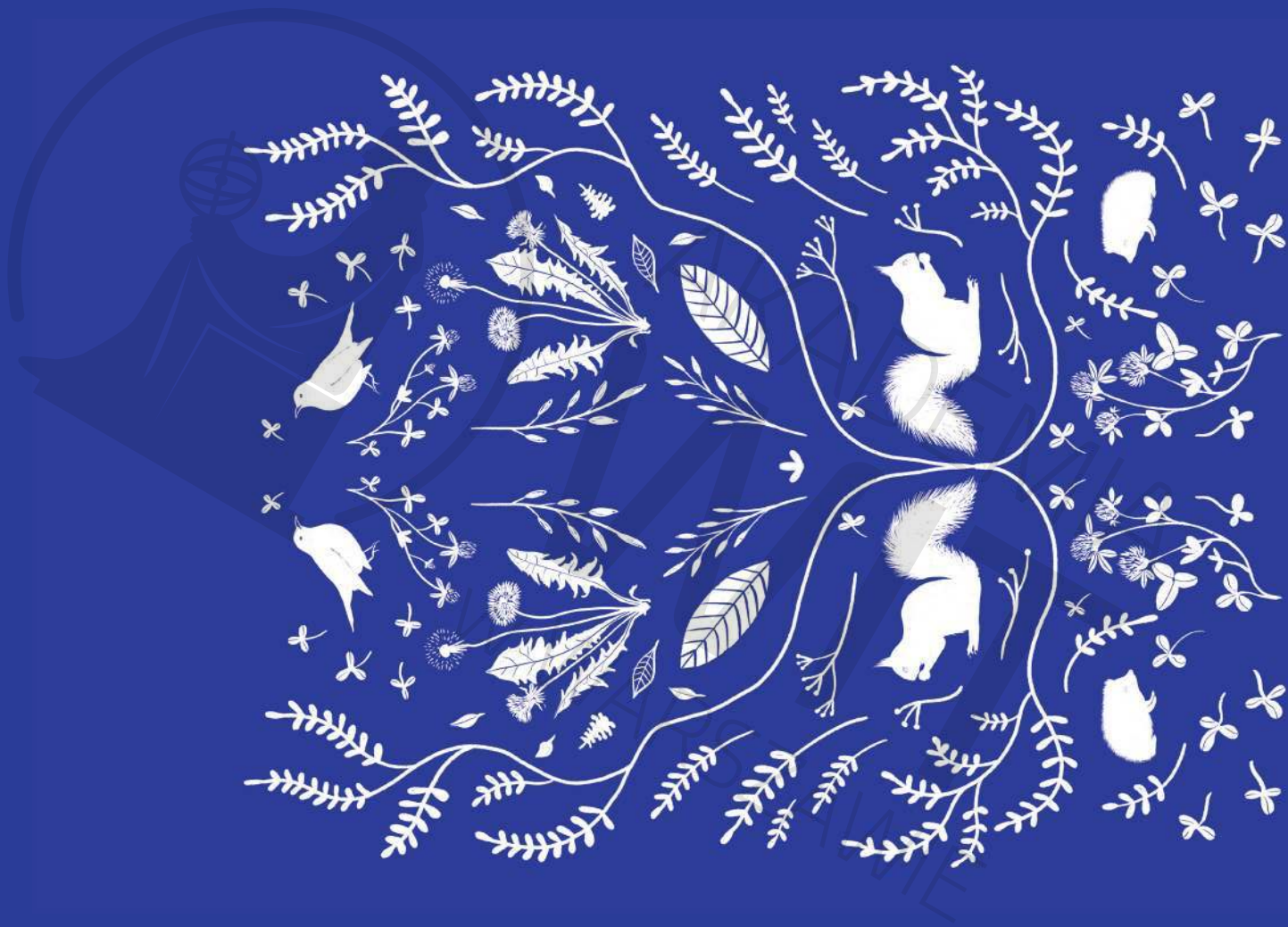


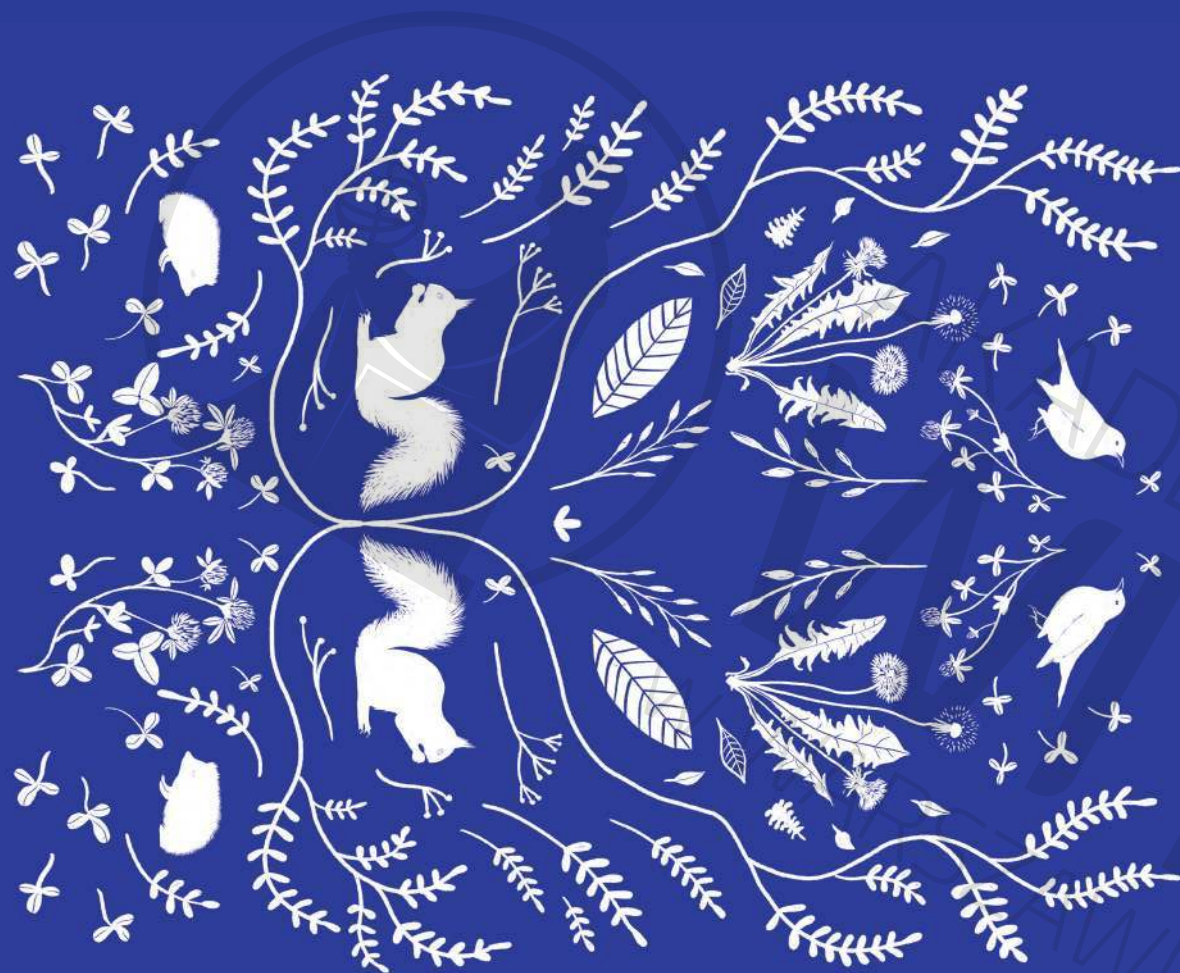






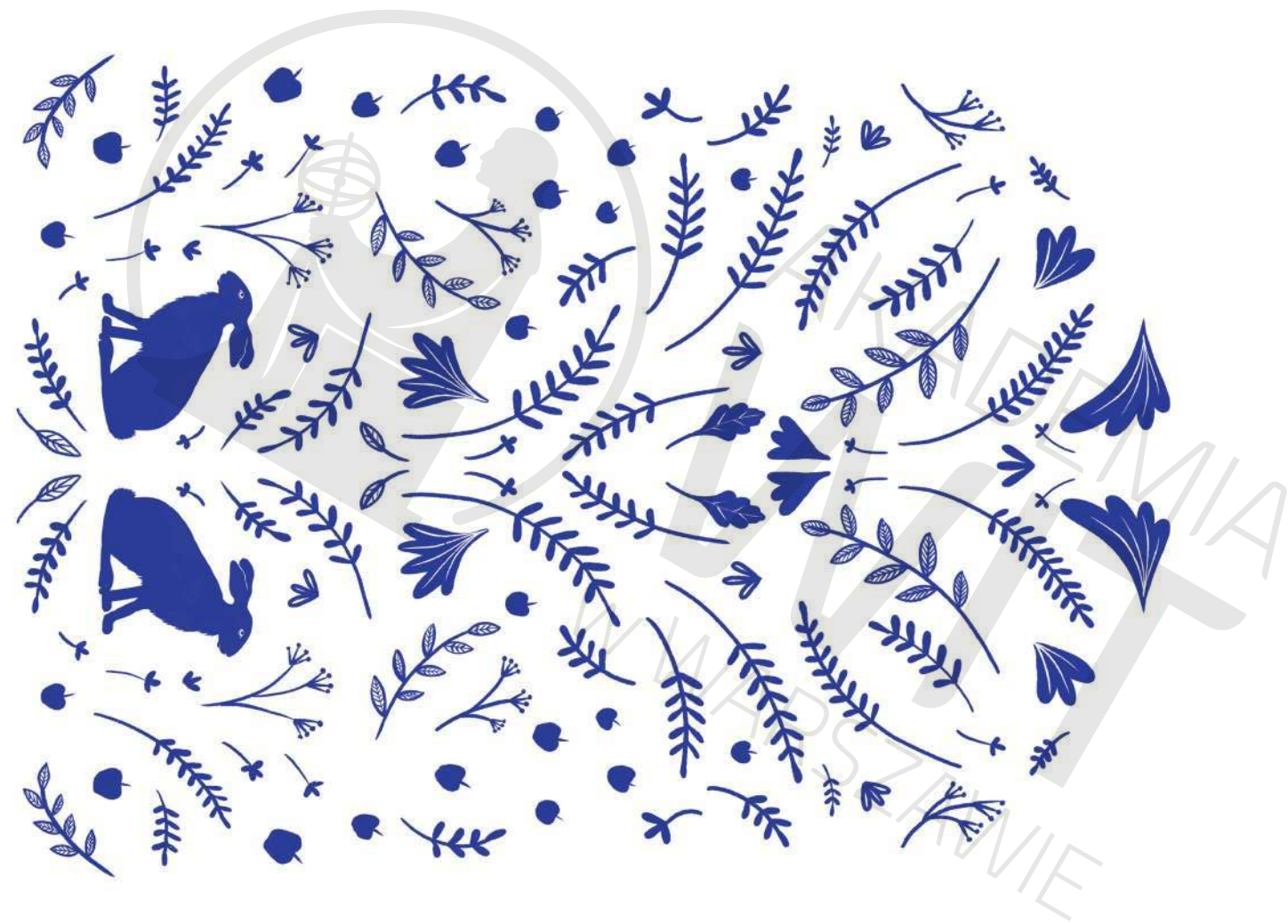


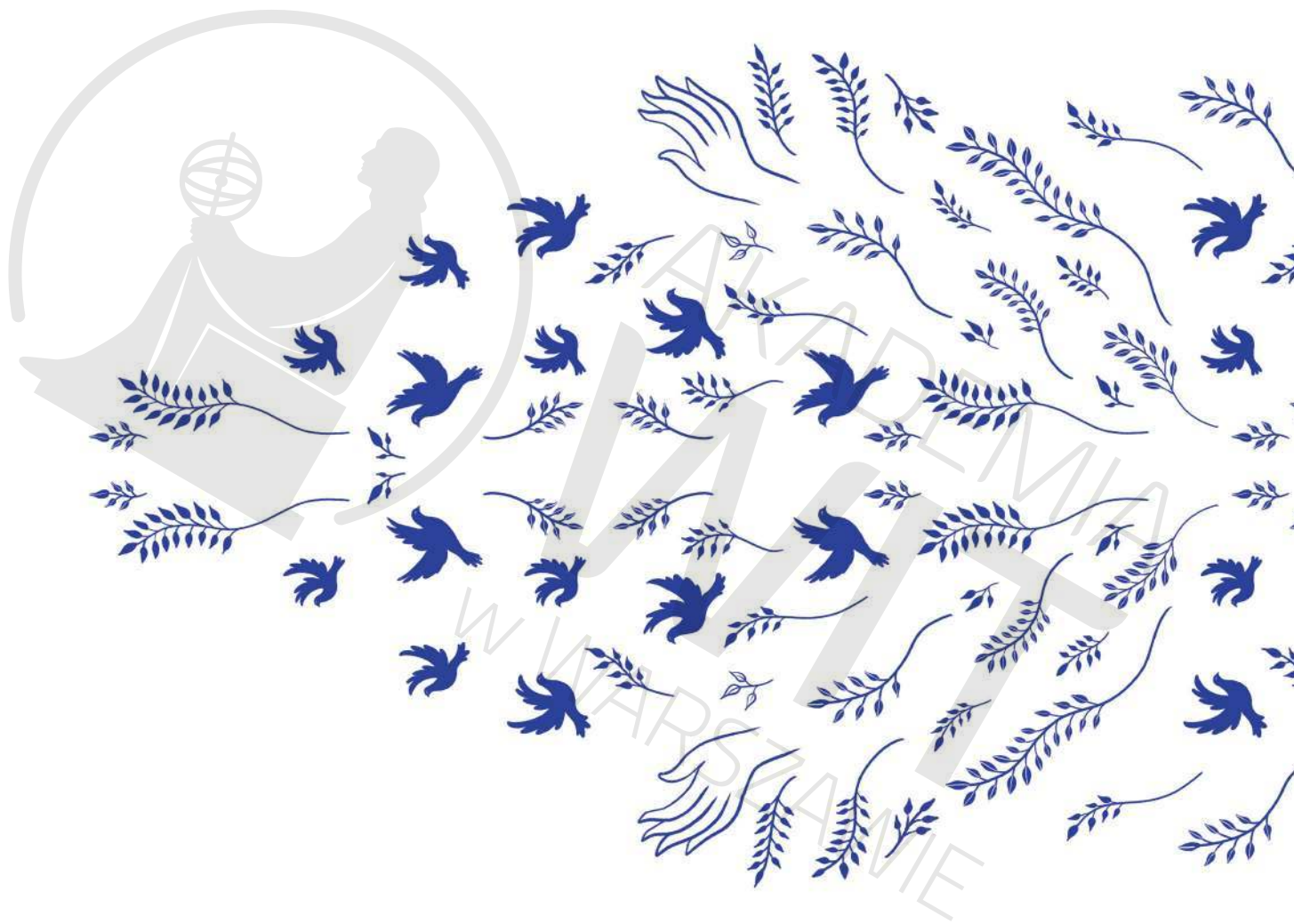


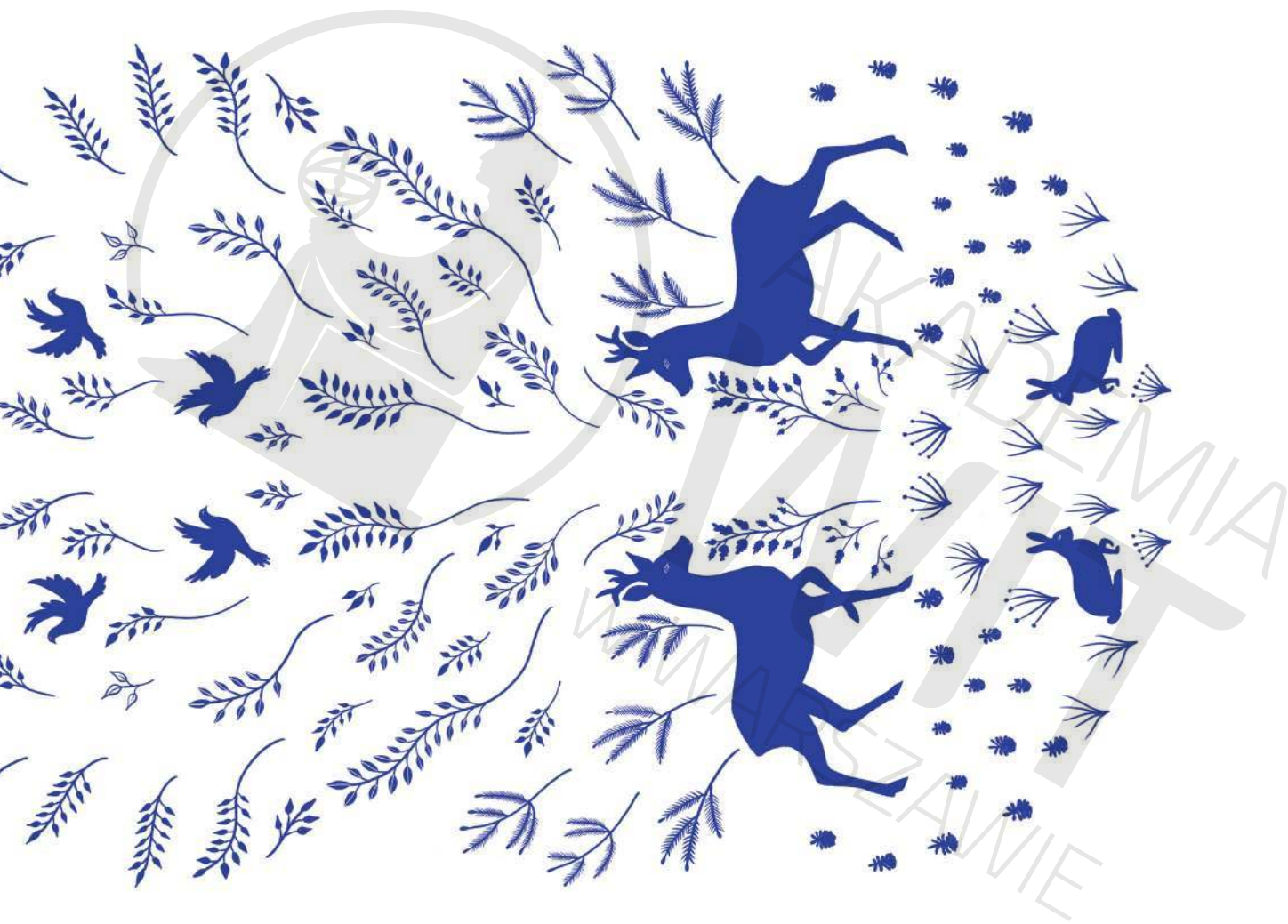












## Justyna Kabala

[www.justynakabala.com](http://www.justynakabala.com)

Mieszka i pracuje w Warszawie. Tworzy obrazy, rysunki, instalacje. Jest autorką ponad 50 wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą: na Litwie, Słowacji, w Niemczech, Czechach, Hiszpanii czy Belgii. Otrzymała wiele stypendiów, nagród i wyróżnień, między innymi: stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego czy też stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W 2017 uzyskała stopień doktora w dyscyplinie sztuki pięknej. W tymże roku została uhonorowana także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za projekt pt. *Trzy kolory*. W latach 2013-2017 odbyła studia doktoranckie w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Pedagogicznym i Artystycznym Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

W 2015 została laureatką stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia dla doktorantów. Kilkukrotnie znalazła się w rankingu dla najbardziej obiecujących artystów do 35 roku życia Kompas Młodej Sztuki. W 2015 roku została wytypowana do udziału w rezydencji *Nida Art Colony* na Litwie, gdzie powstał cykl prac plastycznych pt. *Przyjemności kolażu*.

W latach 2001-2006 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom zrealizowała pod kierunkiem prof. Krzysztofa Wachowiaka. Aneksy do dyplomu: z grafiki warsztatowej pod kierunkiem prof. Rafała Strenta, opakowań w pracowni prof. Henryka Chylińskiego, rysunku prof. Ryszarda Ługowskiego.

W swoich pracach Justyna Kabala eksploruje przedstawienia, skupione wokół pojęć, istotnych z punktu widzenia współczesnego obrazowania jak: cytat, kod, rama, znak, szczegół. W eksperymentach formalnych pojawia się wątek poszerzania i eksplorowania granic gatunków. Głównym celem aktualnych dociekań są poszukiwania dotyczące szeroko pojętej wizualnej syntezy, pytania o możliwości połączeń odmiennych porządków wizualnych.

W kręgu zainteresowań artystki znajdują się także zagadnienia z zakresu percepcji widzenia, w szczególności, zjawisko akomodacji – polegające na dostosowaniu się oka do oglądania przedmiotów z różnych odległości. Punktem odniesienia do badań są inne dziedziny, takie jak: filozofia, w szczególności, postmodernizm, dekonstrukcja czy kognitywistyka, zwłaszcza neuroestetyka.

W tworzonych pracach splatają się osobiste doświadczenia, odczucia i eksperymenty formalne. Tematyka prac sprawia, że stanowią często rodzaj wizualnej zagadki, podejmują percepcyjną grę z widzem. Prace sytuują się, w wielu stworzonych seriach, na pograniczu abstrakcji, jednak doszukać się w nich można odniesień do natury a także wpływu fotografii czy grafiki komputerowej.

W Akademii WIT prowadzi Pracownię Rysunku, Działań i Struktur Wizualnych, jak również Projektowania Graficznego.



AKADEMIA

WIT

W WARSZAWIE



## Justyna Kabala

[www.justynakabala.com](http://www.justynakabala.com)

She lives and works in Warsaw. She creates paintings, drawings and installations. She is the author of more than 50 solo and group exhibitions at home and abroad: in Lithuania, Slovakia, Germany, the Czech Republic, Spain or Belgium. She has received many scholarships, awards and prizes, including, a scholarship from the Minister of Science and Higher Education or a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage.

In 2017, she received her doctoral degree in fine arts. In the same year, she was also honoured with a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage for her project entitled *Three Colours*. From 2013 to 2017, she did her doctoral studies at the Institute of Fine Arts at the Faculty of Pedagogy and Art at Jan Kochanowski University in Kielce.

In 2015 she was awarded the scholarship of the Minister of Science and Higher Education for outstanding achievements for doctoral students. She has been ranked several times for the most promising artists up to the age of 35 by *Kompas Młodej Sztuki*. In 2015, she was selected to participate in the *Nida Art Colony* residency in Lithuania, where a series of artworks entitled *Collage Pleasures* was created.

Between 2001 and 2006, she studied at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Warsaw. She completed her diploma under the direction of Professor Krzysztof Wachowiak. Annexes to the diploma: from graphic design under the supervision of Prof. Rafał Strent, packaging in the studio of Prof. Henryk Chyliński, and drawing by Prof. Ryszard Ługowski.

In her works, Justyna Kabala explores representations centred around concepts which, in the author's opinion, are important from the point of view of contemporary imaging, such as: quotation, code, frame, sign, detail. In her formal explorations, there is a theme of expanding and exploring the boundaries of genres. The main objective of the current investigations is the search for a broadly understood visual synthesis, the question of the possibilities of combining different visual orders.

The artist is also interested in issues of the perception of vision, in particular, the phenomenon of accommodation – which is the adaptation of the eye to viewing objects from different distances. A point of reference for her research is other fields, such as: philosophy, in particular, postmodernism, deconstruction or cognitive science, especially neuroaesthetics.

The works created weave together personal experiences, feelings and formal experiments. The subject matter of the works often makes them a kind of visual riddle, engaging in a perceptual game with the viewer. In many of the series created, the works are situated on the borderline of abstraction, but one can also find references to nature and the influence of photography or computer graphics.

At the WIT Academy she runs the Studio of Drawing, Actions and Visual Structures, as well as Graphic Design.

## WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2024 – *Źródła*, **Centrum Kultury i Sportu w Pruszkowie**, Pruszków
- 2023 – *Pozdrowienia z wakacji*, **Sale Ekspozycyjne „Raphael Mihailov”**, Wielkie Tyrnowo
- 2021 – *K&R(fusions)*, **Galeria Meno Parkas**, Kowno (wystawa wirtualna)
- 2019 – *Trzy kolory*, **Galeria Si:said**, Kłajpeda
- 2017 – *Syntezy – Granice rozpoznawalności*, **Galeria XS**, Kielce
- 2016 – *(Ze)wnętrze. Widok w płynie*, **Galeria XX1**, Warszawa
- 2015 – *Przyjemności Kolażu*, **Galeria Si:said**, Kłajpeda
- 2015 – *Przejście*, **Galeria Korekta**, Warszawa
- 2014 – *Realne-Nierealne*, **Instytut Polski**, Bratysława
- 2014 – *Coll-Age*, **Galeria ArtAtak**, Praga
- 2014 – *Kolaże Imaginacyjne*, **Galeria Meno Parkas**, Kowno
- 2014 – *Koncert*, **Galeria XX1 KUCHNIA**, Warszawa
- 2013 – *Zatrzymując chwilę*, **Galeria REM**, Warszawa
- 2012 – *Pokój nr 412 / Flirtująca narzeczona*, **Marszałkowska 3/5**, Warszawa
- 2011 – *2,5 malarstwa*, **Galeria (-1), Centrum Olimpijskie**, Warszawa
- 2011 – *Motyl*, **Galeria XX1**, Warszawa
- 2010 – *Gender plays gender*, **Galeria Kameralna, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej**, Słupsk
- 2010 – *Everybody wants to be Wenus*, **Galeria XX1**, Warszawa
- 2006 – *Inter-akcja*, **Galeria XX1**, Warszawa
- 2005 – *Re-kreacja*, **Galeria XX1 KUCHNIA**, Warszawa
- 2001 – *Wszystko*, **Galeria „Okna Budimexu”**, Warszawa
- 2022 – *Salon 2022. RENDES-VOUS*, **Reprezentatywna sala wystawowa (Salle d’Exposition du Quai Antoine Ier)** pod patronatem Księcia Alberta II, Port Herkules, Monako
- 2021 – *COVIMETRY*, **ELY Center of Contemporary Art**, New Heaven, Stany Zjednoczone (wystawa wirtualna)
- 2020 – *Sztuka w czasach zarazy*, **Instytut Sztuk Pięknych Ukrainy** (wystawa wirtualna)
- 2019 – *Gdzie jest Romeo?*, **Galeria Korekta**, Warszawa
- 2018 – *Wystawa wykładowców WIT*, **Fort Sokolnickiego**, Warszawa
- 2018 – *Występy gościnne*, **Galeria Otwarta Pracownia**, Kraków
- 2017 – *Forum Nowych Autonomii Sztuki*, **Galeria EL**, Elbląg
- 2016 – *Kompas Młodej Sztuki 2016*, **Galeria (-1), Centrum Olimpijskie**, Warszawa
- 2016 – *Warszawa jest kobieca*, **Galeria Altes Pfandhaus**, Kolonia, **Centrum Wystawowe Konsulatu Generalnego R.P.**, Monachium, **Creativ-Centrum Neuköllner Leuchtturm**, Berlin
- 2016 – *13. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki*, **Biuro Wystaw Artystycznych**, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2015 – *Nowy alfabet sztuki*, **Wzgórze Zamkowe**, Kielce
- 2015 – *Synergia*, **Zakarpacie Muzeum Sztuk Pięknych im. J. Bokszaja**, Użhorod
- 2015 – *Barwa, Obraz, Symbol*, **Galeria Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki**, Lwów
- 2014 – *Strange Stories – młode polskie malarstwo narracyjne*, **Galeria Meno Forma**, Kowno
- 2014 – *Sztuka na zamku*, **Galeria Kordegarda**,
- 2013 – *P12*, **Brenart Gallery**, Bruksela
- 2008 – *Być*, **Real Circulo Artistico**, Barcelona

## WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2023 – *Sztuka Dzisiaj. Wybór Kuratora*, **DESA Unicum**, Warszawa



## INDIVIDUAL EXHIBITIONS

- 2024 – *Sources*, **Culture and Sports Center in Pruszków**, Pruszków
- 2023 – *Holiday greetings*, **Exhibition halls ‘Raphael Mihailov’**, Veliko Tarnowo
- 2021 – *K&R(fusions)*, **Meno Parkas Gallery**, Kaunas (virtual exhibition)
- 2019 – *Three Colours*, **Si:said Gallery**, Klaipeda
- 2017 – *Syntheses – boundaries of recognition*, **XS Gallery**, Kielce
- 2016 – *(Ex)Interior. Liquid view*, **XX1 Gallery**, Warsaw
- 2015 – *Collage Pleasures*, **Si:said Gallery**, Klaipeda
- 2015 – *Transition*, **Korekta Gallery**, Warsaw
- 2014 – *Real-Unreal*, **The Gallery in Polish Institute**, Bratislava
- 2014 – *Coll-Age*, **Artatak Gallery**, Praga
- 2014 – *Imaginary Collages*, **Meno Parkas Gallery**, Kaunas
- 2014 – *Concert*, **XX1 Gallery**, Warsaw
- 2013 – *Holding moments*, **REM Gallery**, Warsaw
- 2012 – *Room no. 412 / Flirting fiancée*, **Marszałkowska 3/5**, Warsaw
- 2011 – *2,5 of painting*, **Gallery (-1), Olympic Center**, Polish Olympic Comitee, Warsaw
- 2011 – *Butterfly*, **XX1 Gallery**, Warsaw
- 2010 – *Gender plays Gender*, **Small Gallery, Baltic Gallery of Contemporary Art**, Słupsk
- 2007 – *Everybody wants to be Venus*, **XX1 Gallery**, Warsaw
- 2006 – *Inter-action*, **XX1 Gallery**, Warsaw
- 2005 – *Re-creation*, **XX1 Kitchen Gallery**, Warsaw
- 2001 – *Everything*, **“Okna Budimexu” Gallery**, Warsaw
- 2022 – *Salon 2022, RENDES-VOUS*, **Representative exhibition hall (Salle d’Exposition du Quai Antoine Ier)** under the patronage of Prince Albert II, Port Hercules, Monaco
- 2021 – *COVIMETRY*, **ELY Center of Contemporary Art**, New Heaven, USA (virtual exhibition)
- 2020 – *Art in the time of plaque*, **Institute of Fine Arts of Ukraine** (virtual exhibition)
- 2019 – *Where is Romeo?*, **Korekta Gallery**, Warsaw
- 2018 – *Exhibition of WIT lecturers*, **Sokolnicki Fort**, Warsaw
- 2018 – *Guest appearances*, **Otwarta Pracownia Gallery**, Cracow
- 2017 – *Forum of the New Autonomy of Arts*, **EL Gallery**, Elbląg
- 2016 – *Young Art Compass 2016*, **Gallery (-1), Olympic Center**, Polish Olympic Comitee, Warsaw
- 2016 – *Warsaw is feminin*, **Galeria Altes Pfandhaus, Colony, Exhibition Center of the Polish Consulate**, Munich, **Creativ-Centrum Neuköllner Leuchtturm**, Berlin
- 2016 – *The 13th International Autumn Salon of Art*, **BWA Gallery**, Ostrowiec Świętokrzyski,
- 2015 – *The new alphabet of art*, **Castle Hill**, Kielce
- 2015 – *Synergy*, **Transcarpathian Museum of Fine Arts. J. Boksza**, Uzhhorod
- 2015 – *The Color, Image, Symbol*, **Gallery of the Lviv National Academy of Arts**, Lviv
- 2014 – *Strange Stories – young Polish narrative painting*, **Meno Forma Gallery**, Kaunas
- 2014 – *Art in the Castle*, **Kordegarda Gallery**, Warsaw
- 2013 – *P12*, **Brenart Gallery**, Brussels
- 2008 – *To be*, **Real Circulo Artístico**, Barcelona

## MAIN GROUP EXHIBITIONS

- 2023 – *Art Today. Curator’s Choice*, **DESA Unicum**, Warsaw

**wydawca**

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tyrnowie

Akademia WIT w Warszawie

**redakcja**

Krasimira Drumeva

**kuratorzy wystawy**

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

**aranżacja i opracowanie plastyczne**

Justyna Kabala

**realizacja techniczna**

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski  
zespół techniczny Exhibition halls  
„Rafael Mihailov”

**promocja wystawy**

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego  
w Wielkim Tyrnowie, Wydział Sztuk Pięknych  
Dział Promocji Akademii WIT

**projekt katalogu, okładki, plakatu**

Justyna Kabala

**skład**

Justyna Kabala

**publisher**

University of Veliko Tarnovo St. Cyril  
and St. Methodius

WIT Academy

**editor**

Krasimira Drumeva

**exhibition curators**

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

**arrangement and artwork**

Justyna Kabala

**technical support**

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski  
technical team of Exhibition halls  
“Rafael Mihailov”

**exhibition promotion**

University of Veliko Tarnovo St. Cyril  
and St. Methodius, Faculty of Fine Arts  
WIT Academy Promotion Department

**catalogue, cover, poster design**

Justyna Kabala

**typesettings**

Justyna Kabala





AKADEMIA  
**WIT**  
w WARSZAWIE

[www.wit.edu.pl](http://www.wit.edu.pl)

#### **Akademia WIT**

ul. Newelska 6  
01-447 Warszawa  
tel: 22 3486 523

#### **WIT Academy**

Newelska 6  
01-447 Warsaw  
phone: +48 22 3486 523

#### **KIERUNEK GRAFIKA**

##### **Studia I stopnia**

Grafika użytkowa  
Technologie multimedialne  
Projektowanie graficzne w internecie

##### **Studia II stopnia**

Grafika cyfrowa  
Zaawansowane multimedia

##### **Studia podyplomowe**

Grafika komputerowa

#### **DEGREE COURSE**

##### **BA studies**

Applied graphics  
Multimedia technologies  
Graphic design in internet

##### **MA studies**

Digital graphics  
Advanced multimedia technology

##### **Postgraduate studies**

Computer graphics

**ISBN (BG): 978-619-208-428-8**

**ISBN (PL): 978-83-67841-60-3**