

TOMASZEWSKIHOFF
MROSTCZAKOWSKI

PLAKAT

MŁODOŻENIEC
FANGORTRĘPKONWICKA

Liepaja University
13 03 2023 - 28 04 2023
Uniwersytet Lipawski

JANOWCZYK
PIOTR
POSTER
TYPO





POSTER
TYPO
JANOWCZYK PIOTR

Kuratorzy wystawy Inta Klāsone, Jarosław Tondera

Curators of the exhibition Inta Klāsone Jarosław Tondera

Uniwersytet Lipawski 13 03 2023 - 28 04 2023

Liepaja University 13 03 2023 - 28 04 2023





ZWYCIĘSTWO, zjednoczenie, solidarność. Jedność i siła. Tymi znaczeniami epatował łuk triumfalny, którego architektoniczna i militarna tradycja sięga starożytności. Sama konstrukcja łuku była już manifestem zwycięstwa ludzi nad siłami – grawitacji. W sztukach wizualnych, zwłaszcza w renesansie i baroku, triumf był często przedstawiany jako wspaniałe widowisko, pełne różnorodnych postaci i symboli. Nie inaczej do zagadnienia podszedł Piotr Janowczyk. Zaktualizował on jednak inteligentnie repertuar odniesień. W jego graficznym spektaklu udział biorą zarówno te malarskie Magritowskie, jak i te komiksowe marvelowskie postaci.

Artysta wraz z autorami tekstów dekoduje, niczym matematyk, znaczenie triumfu poprzez takie formy sztuki, które są w stanie ująć najwyższy stopień radości, zadowolenia i osiągnięcia. TypoPOSTER dopełniają eseje artystycznie dojrzałym komentarzem wizualnym, czerpiącym garściami z bogatego i zróżnicowanego dziedzictwa estetyki XX

wieku – od poszukującego porządku i kochającego zasady plakatu typograficznego i stylu „nowej typografii”, przez formy komunistycznej wizualnej narracji propagandowej, aż po nieokiełznaną estetykę muralu i street artu. Stare miesza się u niego z nowym. Wschód przeplata się z Zachodem, a patos ubłocony jest czasem w profanum. Wyпадkową tych wszystkich rozproszonych wektorów zdaje się być nowo rysowana oś polskiej tożsamości, a wręcz dumy narodowej. Doceniam, że w interpretacji artysty nie jest ona równie napięta i pompatyczna co starożytny łuk. Piotr Janowczyk prowokuje debatę dotyczącą współczesnej definicji polskiego zwycięstwa. Dajemy się sprowokować, zwłaszcza że my Polacy świętować lubimy. W końcu „triumf jest najwyższą formą triumfu”^{*}.

Anna Nowokuńska-Maksymiuk
15.02.2023

* Giovanni Battista Foggini



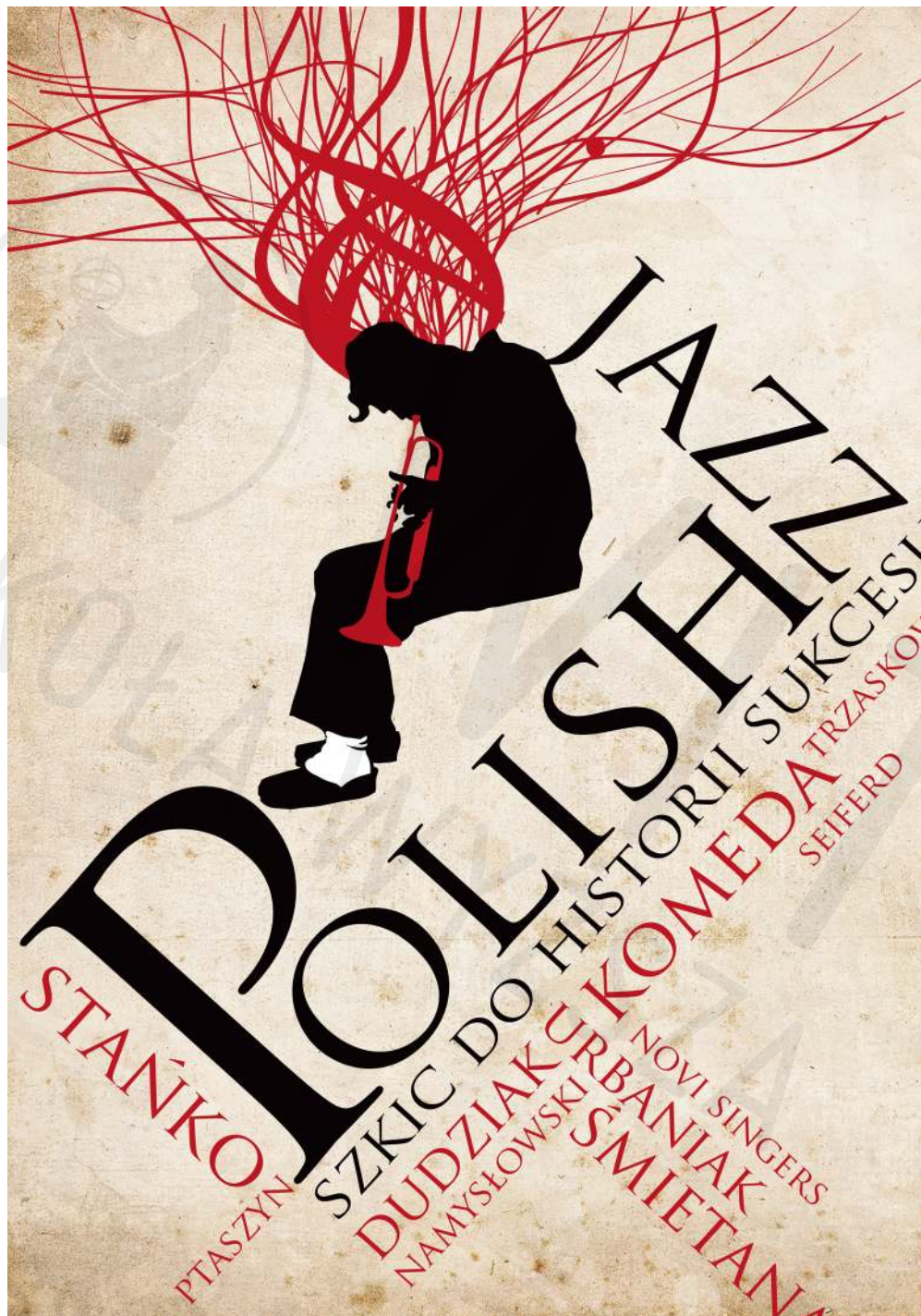
VICTORY, unity, solidarity. Unity and strength. These are the meanings epitomized by the triumphal arch, whose architectural and military tradition dates back to ancient times. The very structure of the arch was already a manifesto of people's victory over the forces of gravity. In visual arts, especially in the Renaissance and Baroque periods, triumph was often depicted as a splendid spectacle, full of diverse characters and symbols. Piotr Janowczyk approached the issue in a similar manner. However, he updated the repertoire of references intelligently. In his graphic spectacle, both painterly Magritte-like characters and Marvel-like comic book characters participate.

The artist, together with the essay authors, decodes, almost mathematically, the meaning of triumph through forms of art that are able to capture the highest degree of joy, satisfaction, and achievement. TypoPOSTER complement the essays with the artistically mature visual commentary, drawing heavily from the rich and diverse

heritage of 20th-century aesthetics – from the typographic poster seeking order and loving the principle of “new typography” style, through forms of communist visual propaganda narration, to the unrestrained aesthetics of murals and street art. Old mixes with new. The East intertwines with the West, and pathos is sometimes mingled with profanity. The outcome of all these scattered vectors seems to be the newly drawn axis of Polish identity, and Polish national pride even. I appreciate that in the artist's interpretation, it is not as tense and bombastic as the ancient arch.

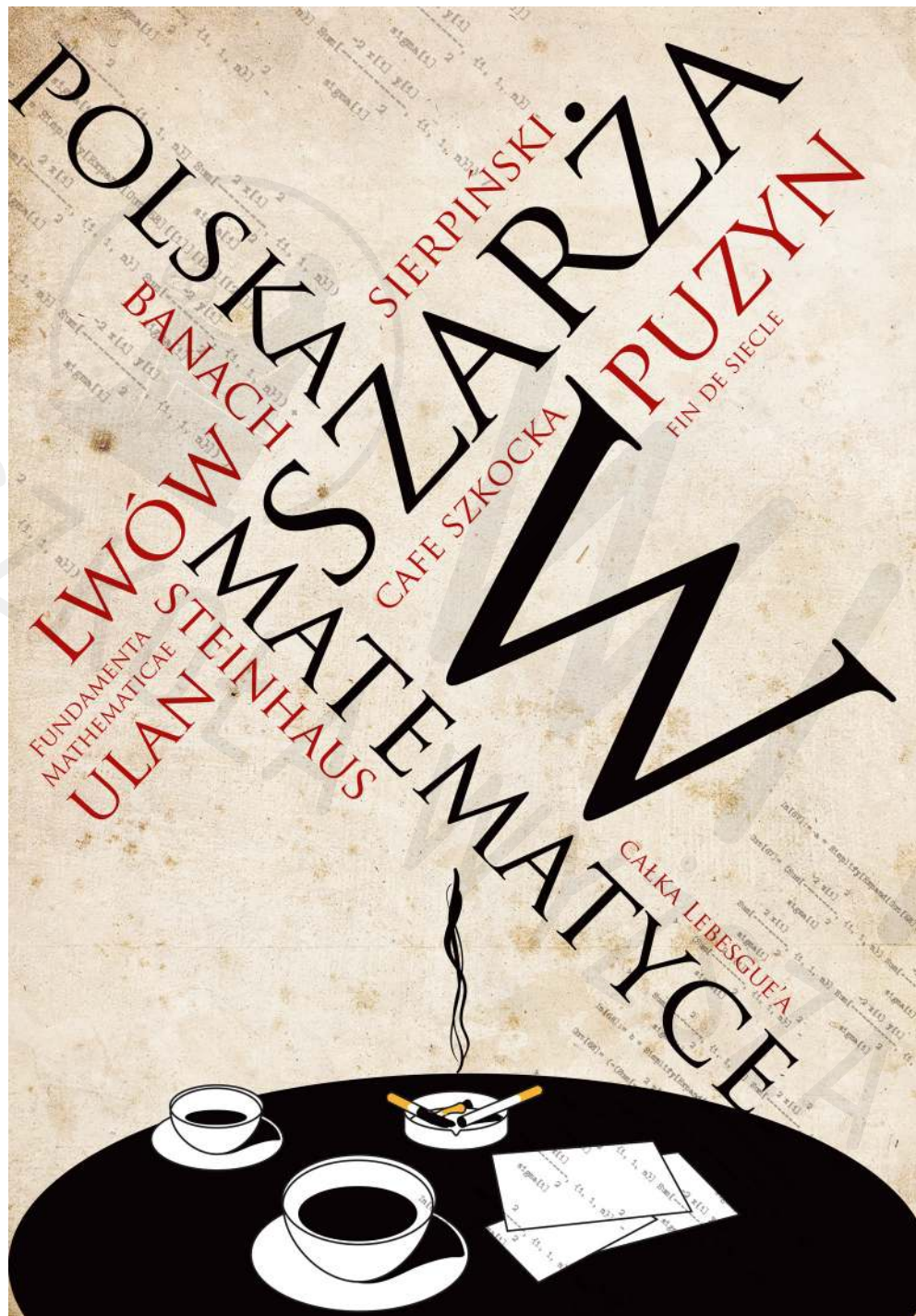
Piotr Janowczyk provokes a debate about the contemporary definition of Polish victory. We allow ourselves to be provoked, especially since we Poles like to celebrate. After all, “triumph is the highest form of triumph”.

Anna Nowokuńska-Maksymiuk
15 Feb, 2023

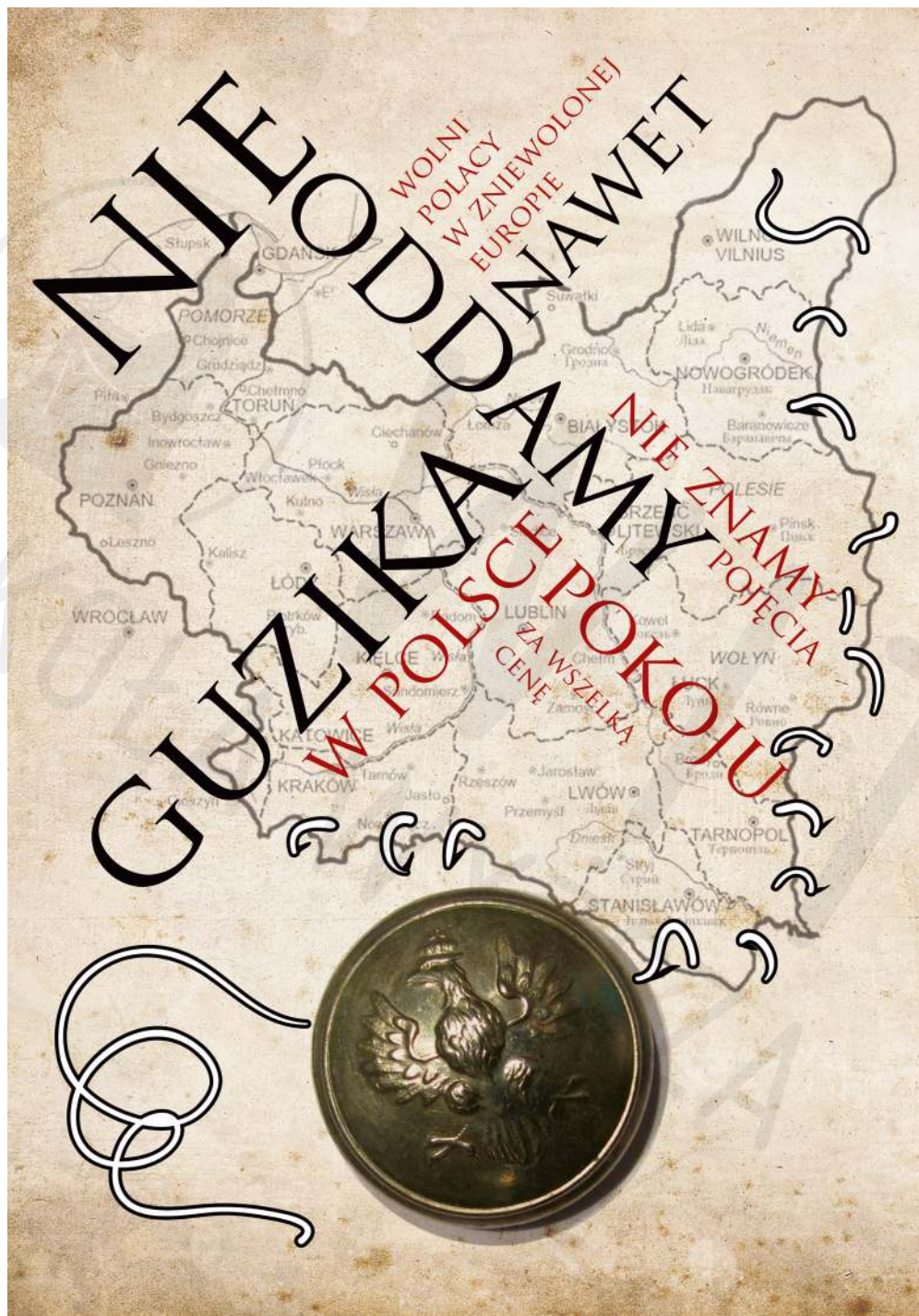


TypoPOSTER I

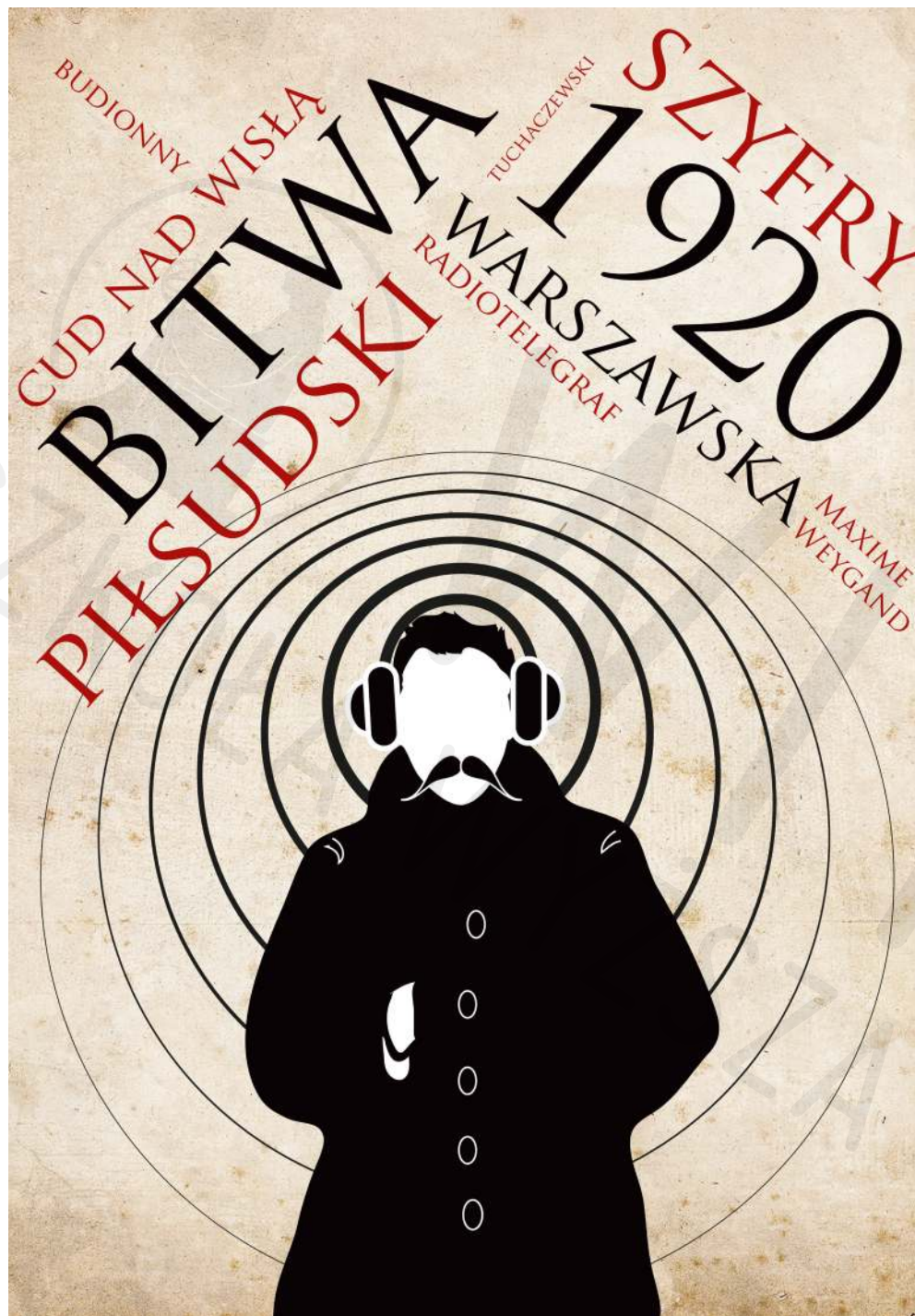
druk pigmentowy /
 pigment printing
 100 x 70 cm
 2023



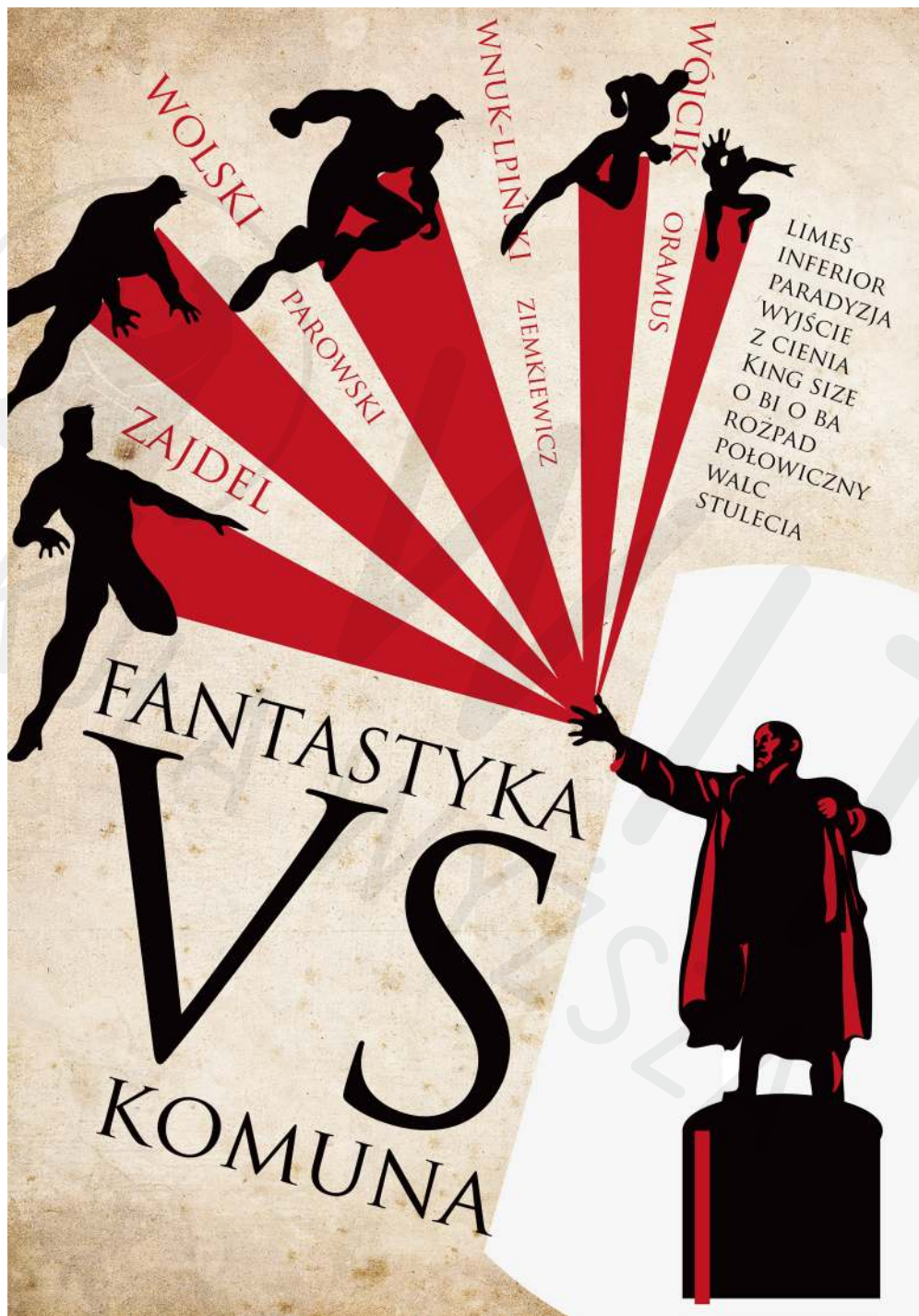
TypoPOSTER II
 druk pigmentowy /
 pigment printing
 100 x 70 cm
 2023



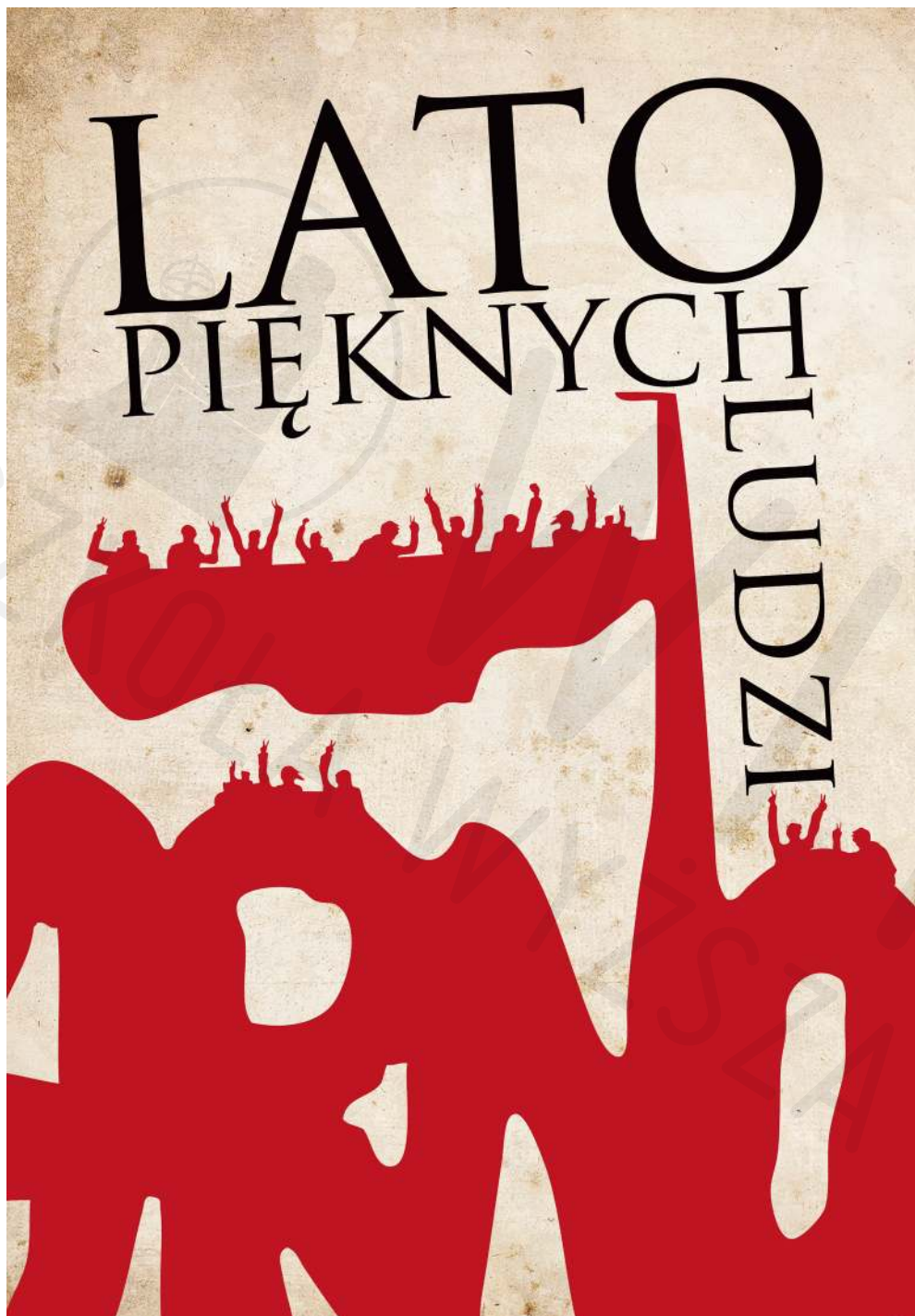
TypoPOSTER III
 druk pigmentowy /
 pigment printing
 100 x 70 cm
 2023



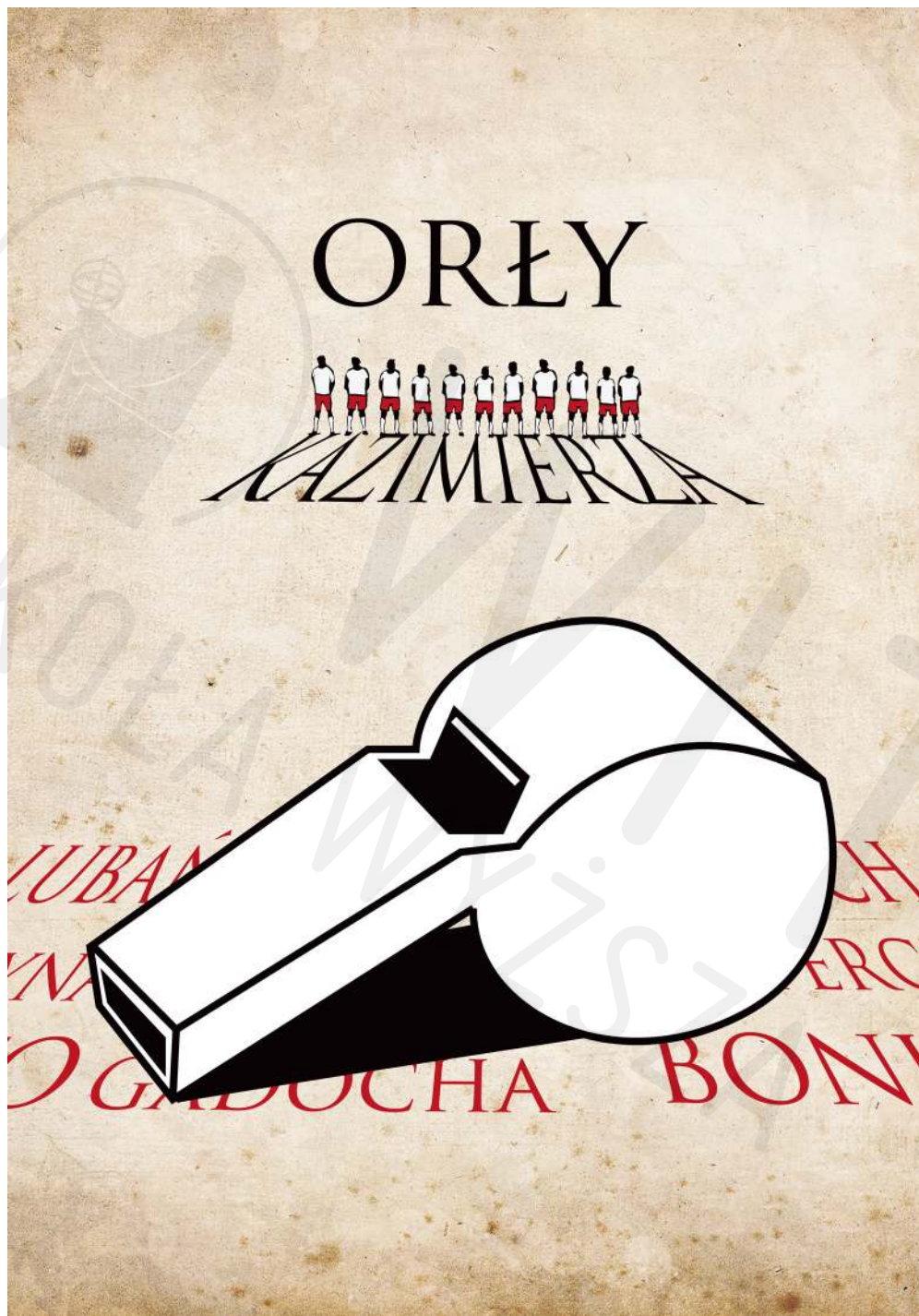
TypoPOSTER IV
druk pigmentowy /
pigment printing
100 x 70 cm
2023



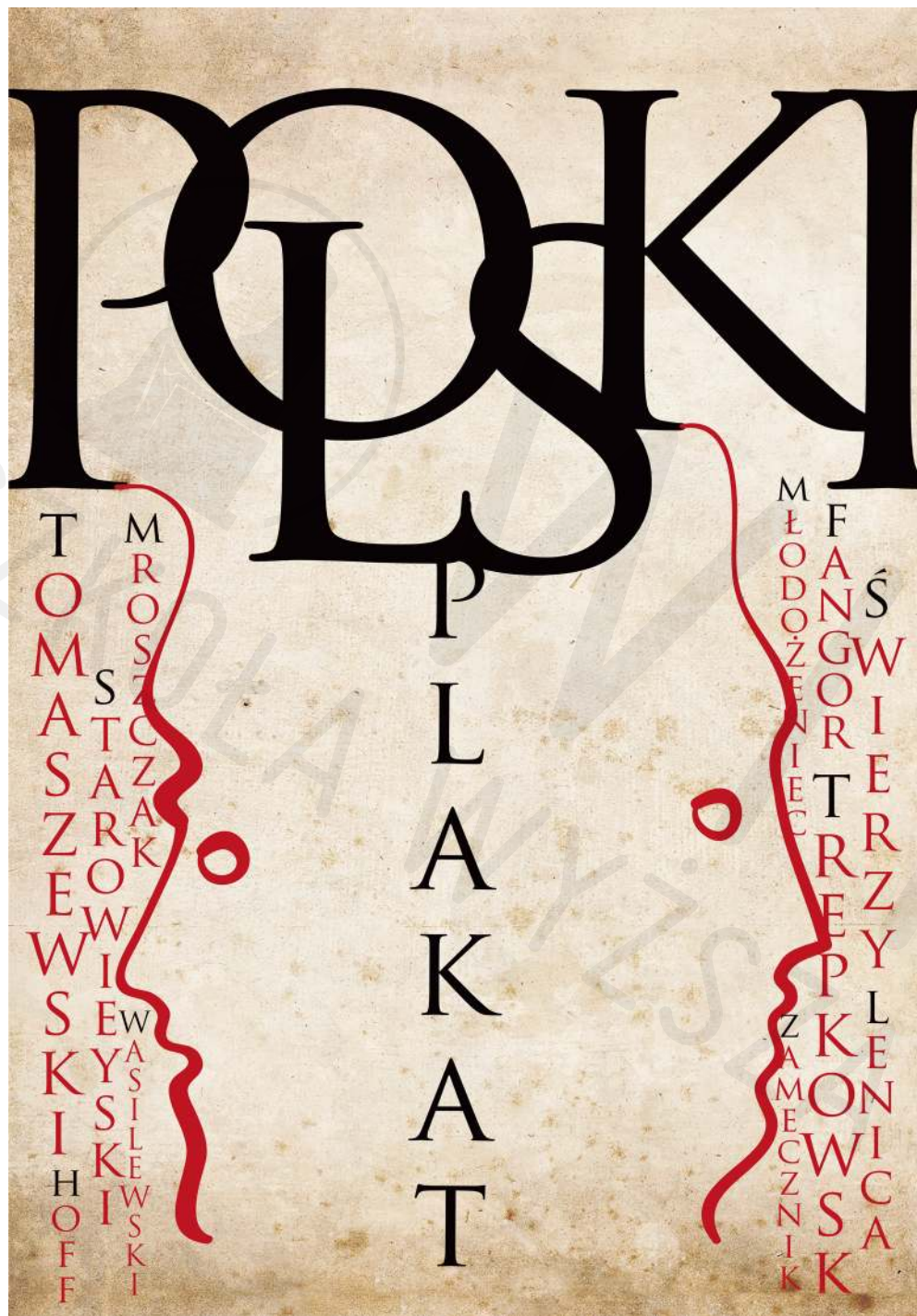
TypoPOSTER V
 druk pigmentowy /
 pigment printing
 100 x 70 cm
 2023



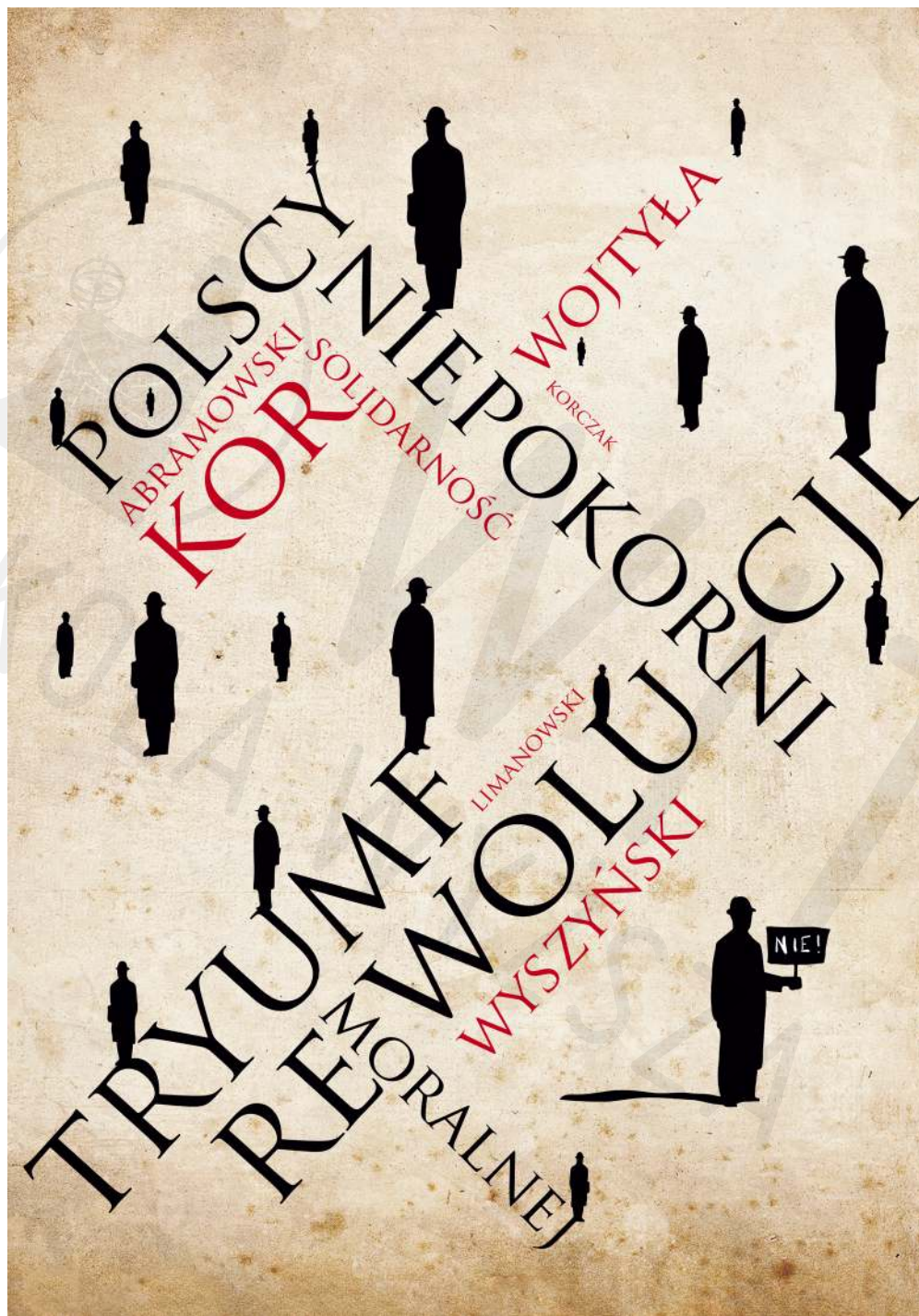
TypoPOSTER VI
druk pigmentowy /
pigment printing
100 x 70 cm
2023



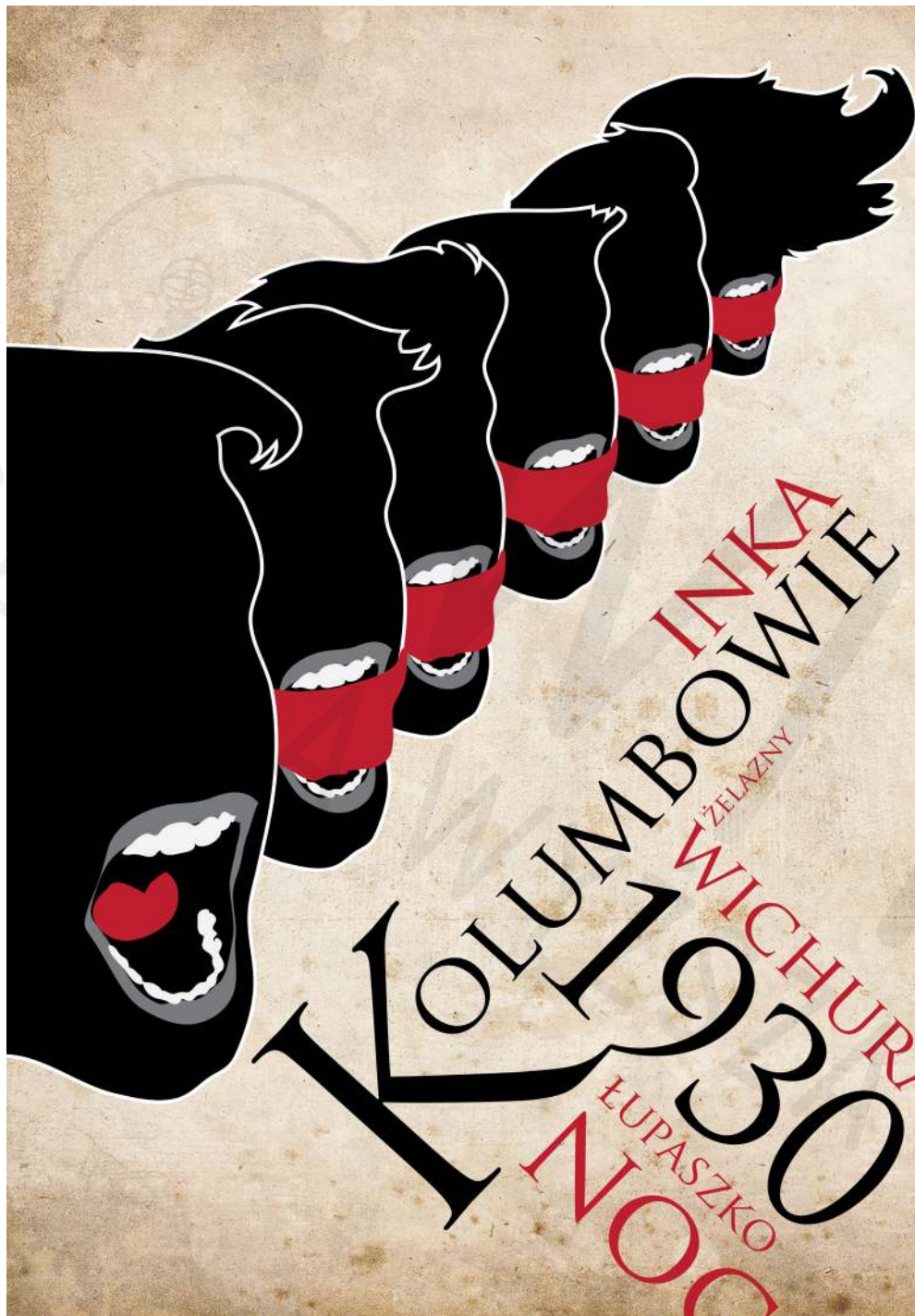
TypoPOSTER VII
druk pigmentowy /
pigment printing
100 x 70 cm
2023



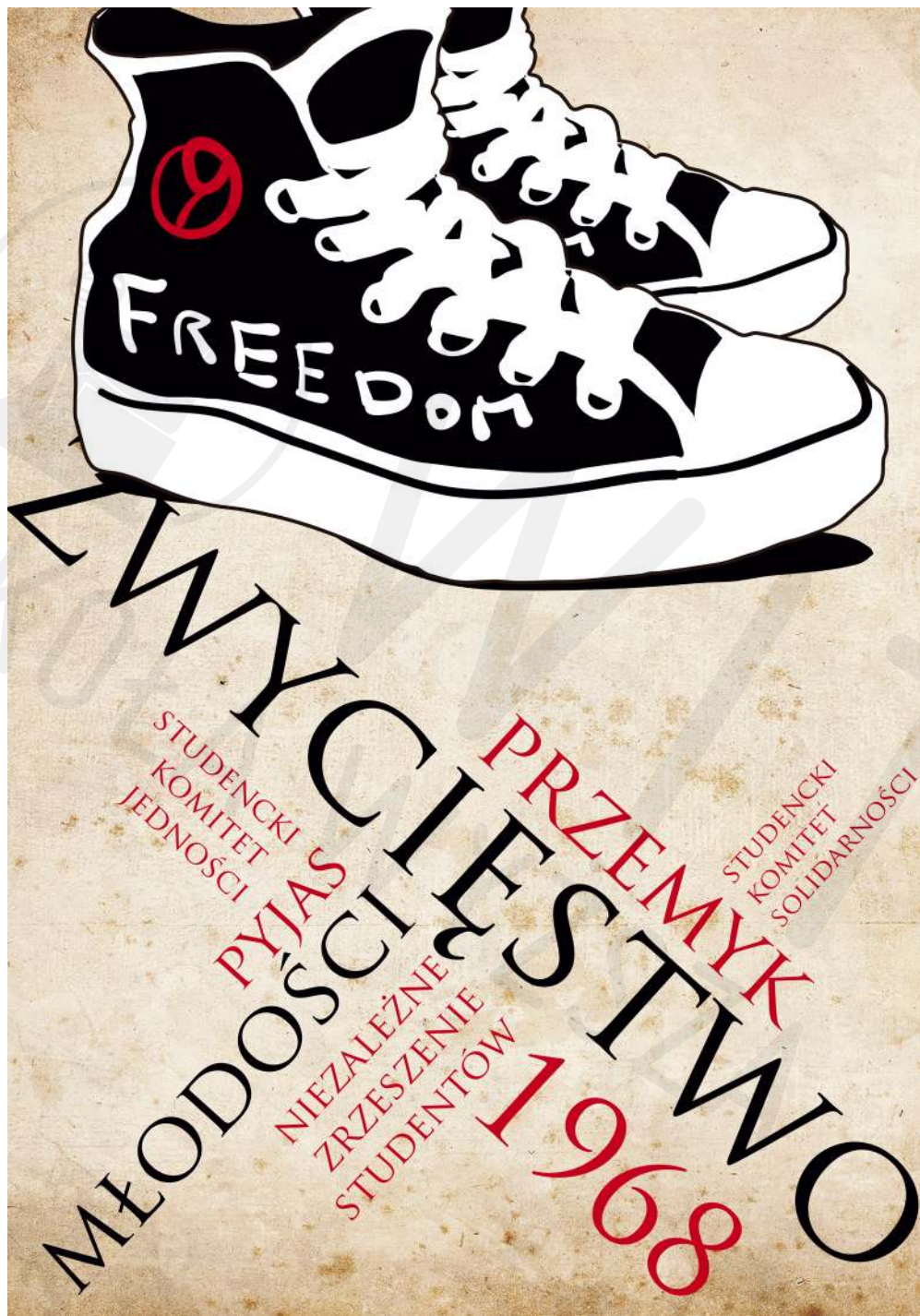
TypoPOSTER VIII
 druk pigmentowy /
 pigment printing
 100 x 70 cm
 2023



TypoPOSTER IX
 druk pigmentowy /
 pigment printing
 100 x 70 cm
 2023



TypoPOSTER X
druk pigmentowy /
pigment printing
100 x 70 cm
2023



TypoPOSTER XI
 druk pigmentowy /
 pigment printing
 100 x 70 cm
 2023

PIOTR JANOWCZYK

Artysta wizualny. Magister historii sztuki. Wykorzystuje szeroko pojęte techniki ilustracyjne w celu badania i obrazowania współczesnej kultury wizualnej. W szczególności bliskie są mu rysunek, street art, formy video i animacja.

Od 2012 roku reżyseruje krótkie formy filmowe. Autor serii „Masters of Art” (2012). Reżyser filmu „Rama & Sita” na podstawie twórczości Stefana Norblina z pałacu w Jodhpur w Indiach (2018). Reżyser animacji „Drzwi Gnieźnieńskie” (2016). Dla wytwórni Requiem Records zrealizował video „Le Baiser”, w aranżacji Meeting by Chance (2015). Jego wideo „O2” zrealizowane dla „Leica Gallery” otrzymało nominacje w dwóch kategoriach do nagrody głównej na festiwalu w Cape Town (2013).

Interesują go relacje między tańcem i innymi formami sztuki. W 2017 roku wyreżyserował z udziałem tancerzy Baletu Narodowego Teatru Wielkiego w Warszawie film dokumentalny „Basiu, Zatańczymy”. Autor wideomappingów i kilkudziesięciu murali portretowych zrealizowanych w wielu miastach europejskich (Warszawa, Kraków, Wrocław, Nicea, Odessa, Drezno, Berlin, Orgosollo).

Jako pedagog koncentruje się na nowoczesnych technikach obrazowania. W przeszłości związany z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie i Europejską Akademią Sztuk Pięknych. Obecnie prowadzi Pracownię Ilustracji Cyfrowej oraz wykłady z Historii Kultury Wizualnej w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania WIT oraz pracownię Rejestracji Obrazu na Uniwersytecie Warszawskim i w Akademii Fotografii w Warszawie.

Posiada status Adobe Influencer i jako jeden z nielicznych ilustratorów na świecie został zaproszony do grona Wacom Evangelist. Członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Wielokrotny juror konkursów graficznych.

MURALE:

- 2017 Lonely Nice, Nice, Francja.
- 2016 Krakowskie murale Historyczne, Kraków.
- 2015 Gallery weekend, Berlin, Niemcy.
- 2014 Tonący, Kino Tęcza, Warszawa.
- 2013 Streetartsummer, Silo, Chorwacja.
- 2013 Streetartsummer, Drezno, Niemcy.
- 2013 Streetartsummer, Praga, Czechy.
- 2013 Streetartsummer, Wrocław.
- 2013 Here begins New world, Warszawa.
- 2011 Schody Patiomkinowskie, Odessa, Ukraina.
- 2010 Galeria Osobowości Warszawy – 26 murali.
- 2009 Murale filmowe 6 portetów, Warszawa.
- 2008 Mural Cafe Foto, Warszawa.
- 2007 Mural Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Warszawa.
- 2007 Mural Zdzisława Beksińskiego, Warszawa.

FILMOGRAFIA

- 2020 Reżyseria filmu dokumentalnego „W pracowni Grażyny Hase”.
- 2019 Reżyseria filmu dokumentalnego „Basiu Zatańczymy”.
- 2018 Reżyseria filmu animowanego „Rama & Sita”.
- 2018 Reżyseria filmu dokumentalnego „Ramayana z pałacu w Jodhpur”.
- 2016 Animacja i reżyseria „Drzwi Gnieźnieńskie”.
- 2015 Reżyseria filmu „Saga Mesco” – krótki metraż.
- 2015 Animacja „LeBaiser – Pocałunek” muz. Eugeniusz Rudnik w aranżacji Meeting by Chance.
- 2012 Realizacja cyklu animacji Masters of Art dla WACOM EUROPE (Düsseldorf, Germany).

PIOTR JANOWCZYK

Visual artist. MA in art history. He uses illustrative techniques to study and illustrate contemporary visual culture, in particular he use drawing, street art, video forms and animations.

Since 2012, he has been directing short film forms. Author of the series “Masters of Art” (2012). Director of the movie “Rama & Sita” animating paintings by Stefan Norblin from the palace in Jodhpur in India (2018). Director of the animation “Gniezno Door” (2016). For of the Requiem Records made the animation “Le Baiser – A Kiss”, arranged by Meeting by Chance (2015). In 2013, his video “O2” prepared for “Leica Gallery” received nominations in two categories for the main prize at the Cape Town festival.

Since 2017, he has been working as a director of short video forms with dancers of the Polish National Ballet in Warsaw and dancers practicing various dance genres. Director of the movie “Basiu, Let’s dance”. He explores the relationship between dance and other forms of art (sculpture, painting, drawing). Author of videomaping and several dozen portrait murals realized in many European cities (Nice, Odessa, Dresden, Berlin, Orgosollo, Warsaw, Cracow, Wrocław).

As a teacher he is focused on modern imaging techniques. In the past he was associated with the Academy of Fine Arts in Warsaw and the European Academy of Arts. Currently, he runs the Digital Illustration and History of Visual Culture at WIT, and the Image Registration at the University of Warsaw and Academy of Photography.

He has the status of Adobe Influencer and as one of the few illustrators in the world was invited to the group of Wacom Evangelist. Member of the Association of Art Historians. Multiple juror of graphic competitions.

MURALS:

- 2017 Lonely Nice, Nice, France.
- 2016 Krakowskie murale Historyczne, Cracow.
- 2015 Gallery weekend, Berlin, Germany.
- 2014 Sinking, Kino Tęcza, Warsaw.
- 2013 Streetartsummer, Silo, Croatia.
- 2013 Streetartsummer, Dresden, Germany.
- 2013 Streetartsummer, Prague, Czech Republic.
- 2013 Streetartsummer, Wrocław.
- 2013 Here begins New world, Warsaw.
- 2011 Patiomkin’s stairs, Odessa, Ukraine.
- 2010 Gallery of the personality of Warsaw’s – 26 murals.
- 2009 Film murals – 6 portraits, Warsaw.
- 2008 Cafe Foto Mural, Warsaw.
- 2007 Krzysztof Kamil Baczyński, Mural Warsaw.
- 2007 Zdzisław Beksiński Mural, Warsaw.

FILMOGRAPHY

- 2020 Documentary film Director “Atelier Grażyna Hase”.
- 2019 Documentary film Director “Basiu, Let’s dance”.
- 2018 Animation Director: “Rama & Sita”.
- 2018 Film director “Ramayana z pałacu w Jodhpur”.
- 2016 Film Director & animation “Drzwi Gnieźnieńskie”.
- 2015 Film director “Saga Mesco” (short).
- 2015 Film director & animation “LeBaiser – Pocałunek” mus. Eugeniusz Rudnik by Meeting by Chance.
- 2012 Film Director & animation Masters of Art for WACOM EUROPE (Düsseldorf, Germany).

wydawca

Uniwersytet Lipawski
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania

redakcja

Inta Klāsone

kuratorzy wystawy

Inta Klāsone, Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne

Piotr Janowczyk

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
zespół techniczny Uniwersytetu Lipawskiego

promocja wystawy

Uniwersytet Lipawski
Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog

Olesia Szynekarewicz

okładka, plakat

Piotr Janowczyk

publisher

Liepaja University
WIT Warsaw School of Information
Technology

editor

Inta Klāsone

exhibition curators

Inta Klāsone, Jarosław Tondera

arrangement and artwork

Piotr Janowczyk

technical support

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
technical team of Liepaja University

exhibition promotion

Liepaja University
WIT Promotion Department

catalogue

Olesia Szynekarewicz

cover, poster

Piotr Janowczyk



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warszawa
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Grafika użytkowa

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia ii stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (LV): 978-9934-608-45-2

ISBN (PL): 978-83-67320-67-2