



PEJZAŻ POLSKI

rysunki

14.12.2023 - 8.01.2024

Výstavná sieň oddelenia kultúry v Bardejove



Dariusz Młacki

PEJZAŻ POLSKI

r y s u n k i

POLSKÁ KRAJINA

k r e s b y

14.12.2023-08.01.2024

Výstavná sieň oddelenia kultúry v Bardejove
Department of Culture Municipal Office Bardejov
Kuratorzy wystawy: Sylwia Caban, Dariusz Młacki
Exhibition curators: Sylwia Caban, Dariusz Młacki

Radničné námestie 21, 085 01 Bardejov





AKADEMIA
WART

DARIUSZA MŁACKIEGO określiłbym jako malarza grającego na najsubtelniejszych tonach i walorach. Często nawet na niewielkim kawałku malatury czy rysunku rozgrywa się bachowska gra dźwięków. Farba kładziona jest z niezwykłą czułością. Następnie przemieniana jest w kolor, a kolor w światło. Obrazy zdają się wypromieniowywać własne światło i energię. Walor, gradacje bieli od mrocznych po słoneczne, stają się środkiem wyrazu, dematerializują materię, uduchowiają malowane płaszczyzny czy przedmioty. Mimo współczesnego zapisu malarskiego odniósłbym malarstwo Młackiego do takich mistrzów jak Piero Della Francesca, z powodu świetlistości koloru i dostojności, oraz Morandiego, z powodu metafizyki uzyskanej prostymi, zdyscyplinowanymi środkami wyrazu. W cyklu rysunków wykonanym długopisem pt *Pejzaż Polski* przedstawia istotę pejzażu jego strukturę, tajemnicę

i zmaterializowane marzenie o przestrzeni, duchowość i symbolikę. Jego sztuka jest zawsze wielowarstwowa.

To, co lubię w malarstwie i w rysunkach Młackiego, to zawieszenie czasoprzestrzenne w obrazie, ukrywanie rzeczy ważnych i wysoki stopień nasycenia duchowego. Nie jest właściwe analizować jego sztukę w kontekście tego, co dzieje się w sztuce sieciowej, obowiązującej, o specyficznym przekazie. Myślę o komunikacie wprost, o rzucaniu w twarz nieodpowiedzialnej, aroganckiej masy. Niewłaściwe jest również w kontekście postmodernistycznej dowolności, pozbawionej ducha i indywidualizmu. Jego sztukę trzeba oglądać chciwie i odkrywać tajemnicę, która jest źródłem tej twórczości. Rozpatrywać indywidualnie, poza modą i stylizacją.

Piotr Baumlass



AKADEMIA
WILNI
UNIVERSITY

I WOULD DESCRIBE Dariusz Młacki as a painter who plays on the most subtle tones and qualities. Often, even on a small piece of painting or drawing, a Bachian play of tones unfolds. Paint is laid down with extraordinary sensitivity. It is then transformed into colour, and colour into light. The paintings seem to radiate their own light and energy. Valour, gradations of white from dusky to sunny, become a means of expression, dematerialising matter, spiritualising painted planes or objects. Despite the contemporary painting notation, I would refer Młacki's painting to masters such as Piero Della Francesca, because of the luminosity of colour and dignity, and Morandi, because of the metaphysics achieved through simple, disciplined means of expression. In a series of pen drawings entitled *Polish Landscape*, he depicts the essence of landscape

its structure, mystery and materialised dream of space, spirituality and symbolism. His art is always multi-layered. What I like about Młacki's paintings and drawings is the spatio-temporal suspension in the image, the concealment of important things and the high degree of spiritual saturation. It is not appropriate to analyse his art in the context of what happens in networked, obligatory art with a specific message. What I mean by message is a straightforward meaning, thrown in the face of an irresponsible, arrogant mass. It is also inappropriate in the context of postmodern arbitrariness, devoid of spirit and individuality. His art must be viewed greedily and the mystery that is the source of his creativity must be uncovered; considered individually, beyond fashion and stylisation.



DAREK MŁACKI posługuje się w swojej sztuce w malarstwie, rysunku jak i w instalacji przedmiotami najbardziej pospolitymi, rzeczami codziennego użytku, detalami tak spowszedniałymi i marginalnymi, że choć się ich stale używa – a raczej właśnie dlatego – przestaje się je dostrzegać. Artysta je wydobywa z prozy praktycznego życia, z obrzeży świadomości ich istnienia i przywraca do zauważalnego bytu podnosząc je do rangi sztuki. Te stoły, stołki i krzesła, te drzwi i okna pudełka i koperty a w końcu nawet także, zachowujące oryginalne wymiary włączniki i gniazdka elektryczne czy kratki wywietrzników – namalowane iluzyjnie, albo będące doskonale spreparowaną iluzją, stając się sztuką nabierają wagi, znaczenia – same na wskroś konwencjonalne – stają się nośnikami niekonwencjonalnych znaczeń inspirujących myśl i wyobraźnię. Zazwyczaj zatem te prozaiczne przedmioty – namalowane, iluzyjnie prezentowane oczom – mają zadanie mobilizowania intelektu odbiorcy do zadawania pytań. Zdarzając się jednak i takie, którym przyznana została przez artystę rola symbolu, przy czym nie ma to być symbol jednoznaczny. Takimi obiektami

w twórczości Darka są świeca i koperta. Występują one nader często w jego malarstwie i instalacjach w coraz to innych proporcjach i innych rolach; zawsze dotykając problematyki egzystencjonalnie pojętego ludzkiego bytu. Koperta może symbolizować przesłanie radosnej nowiny lub dramatycznych wieści, może ukrywać tajne informacje czy przekazywać wiedzę o ważkich odkryciach. W wyobraźni Darka może też czyjaś śmierć nad sarkofagiem opłakiwać w czarnym welonie. Z formalnego punktu widzenia jego koperty wyolbrzymione do nienaturalnych rozmiarów dwóch metrów czy ponad metra, a przy tym popękane i podziurawione bo malowane na łamliwym podłożu, albo i mniejsze formatem, ale na dziurawych deskach – tracą na swej przedmiotowej rzeczywistości i stają się czymś innym; może symbolem albo pomnikiem wszystkich byłych, teraźniejszych, i przyszłych kopert, ale przede wszystkim czymś, co swoją realną przedmiotowość stawia pod znakiem zapytania.

Dr Bożena Kowalska



IN HIS ART, DAREK USES the most common objects, things of everyday use, and so common and marginal details that even though they are constantly used – or rather precisely because of them – they are not noticed. The artist extracts them from the prose of practical life, from the periphery of the awareness of their existence, and brings them back to a noticeable existence, raising them to the rank of art. These tables, stools and chairs, these doors and windows, boxes and envelopes, and finally even those that retain their original dimensions, switches and electric sockets or ventilation grilles – painted illusoryly, or being a perfectly prepared illusion, becoming art gain weight, meaning – the same thoroughly conventional – they become carriers of unconventional meanings that inspire thought and imagination. Therefore, usually these prosaic objects – painted, illusively presented to the eyes – have the task of mobilizing the recipient's intellect to ask questions. There are, however, also those that have been assigned the role of a symbol by the artist, but it is not meant to be an unambiguous symbol. Such

objects in Darek's work are the candle and the envelope. They appear very often in his sophisticated paintings and installations in ever different proportions and roles; always touching the problems of existentially understood human existence.

The envelope may symbolize the message of happy news or dramatic news, it may hide secret information or convey knowledge about important discoveries. In Darek's imagination, he may also mourn someone's death over a sarco-phage in a black veil. From a formal point of view, its envelopes, exaggerated to an unnatural size of two meters or over a meter, and at the same time cracked and perforated because they are painted on a broken surface, or even smaller in size, but on perforated boards – lose their real reality and become something else; maybe a symbol or a monument to all past, present and future envelopes, but above all something that puts its real objectivity in question.

Dr Bożena Kowalska



Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



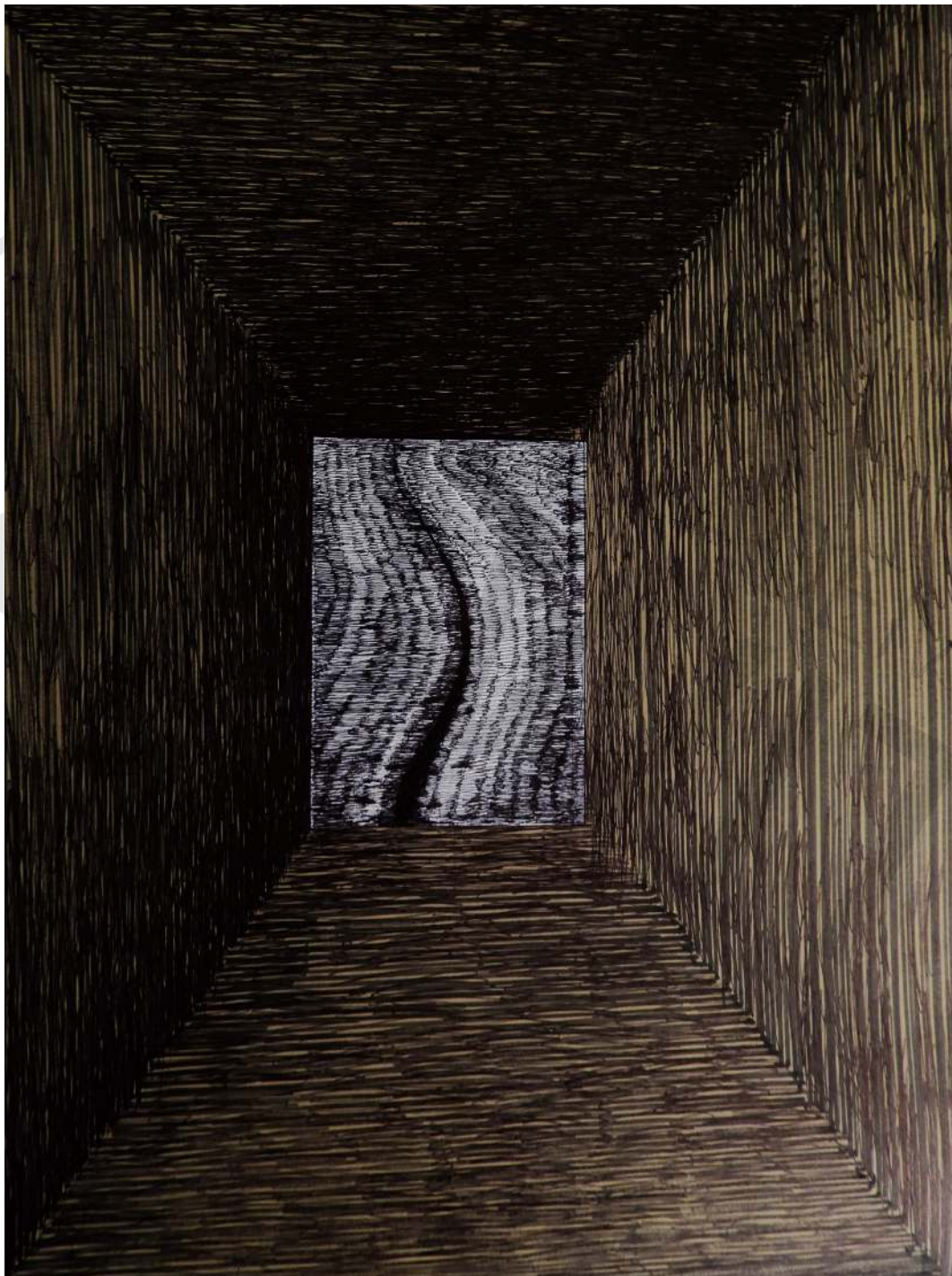
Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



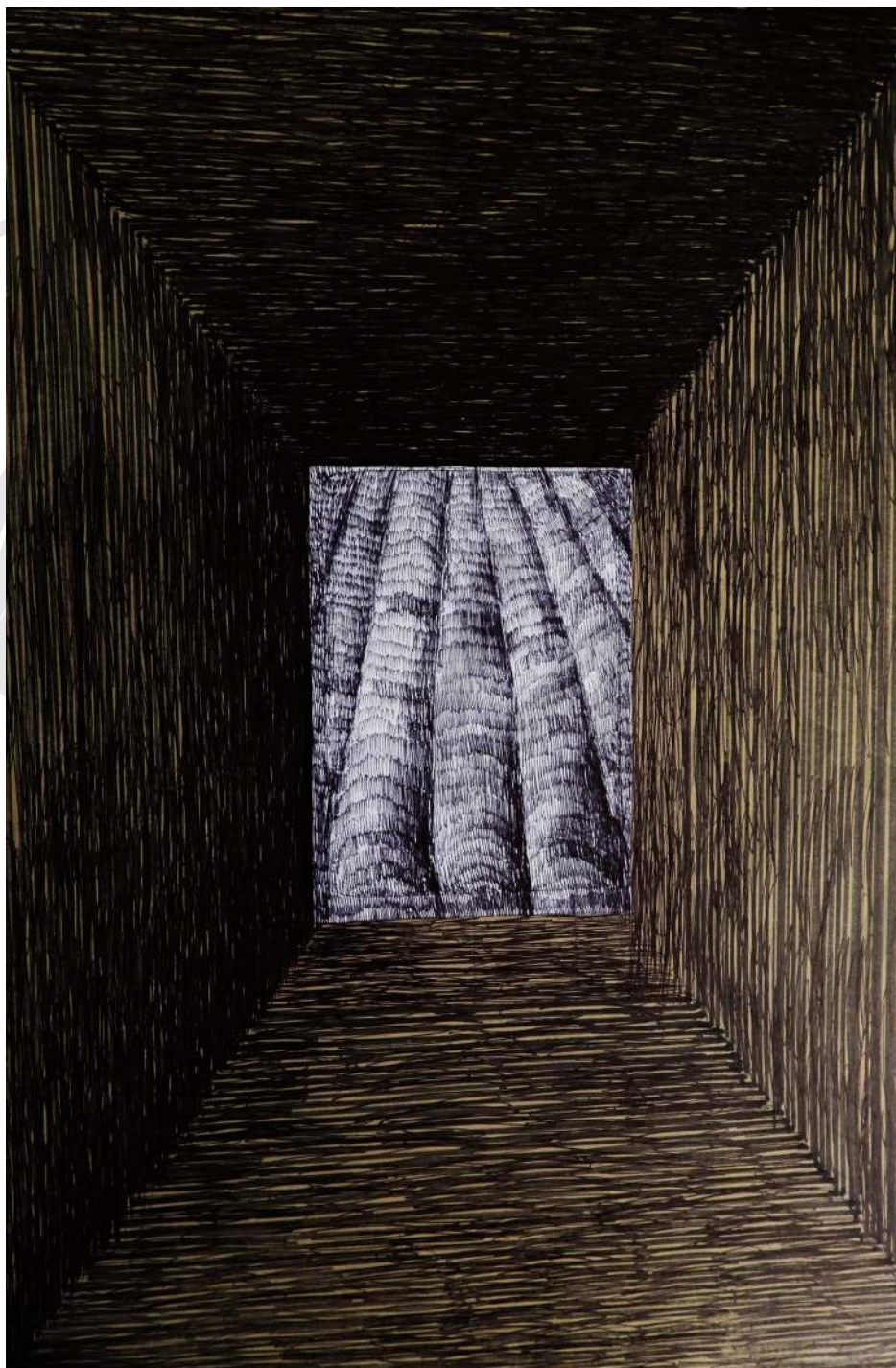
Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



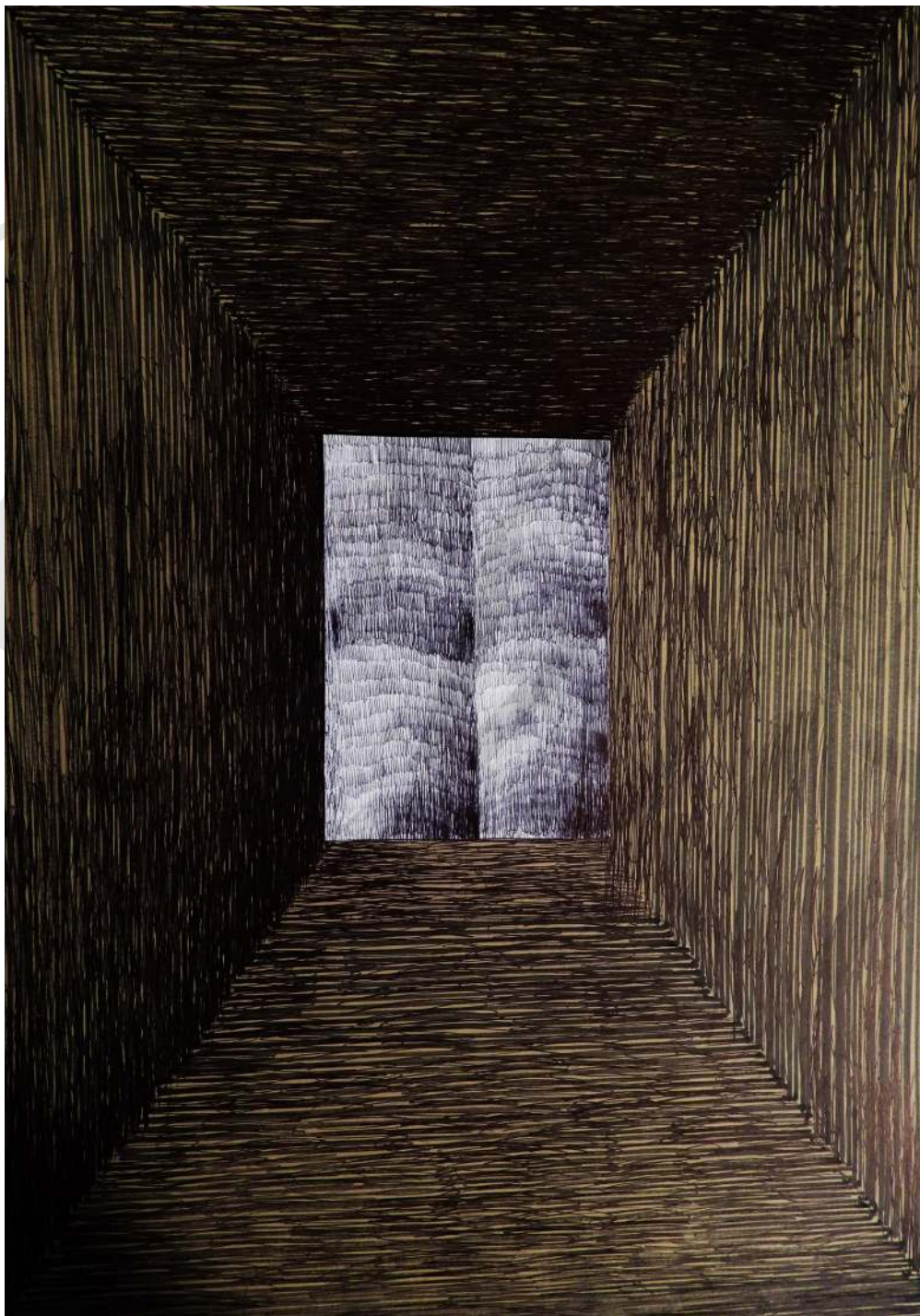
Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



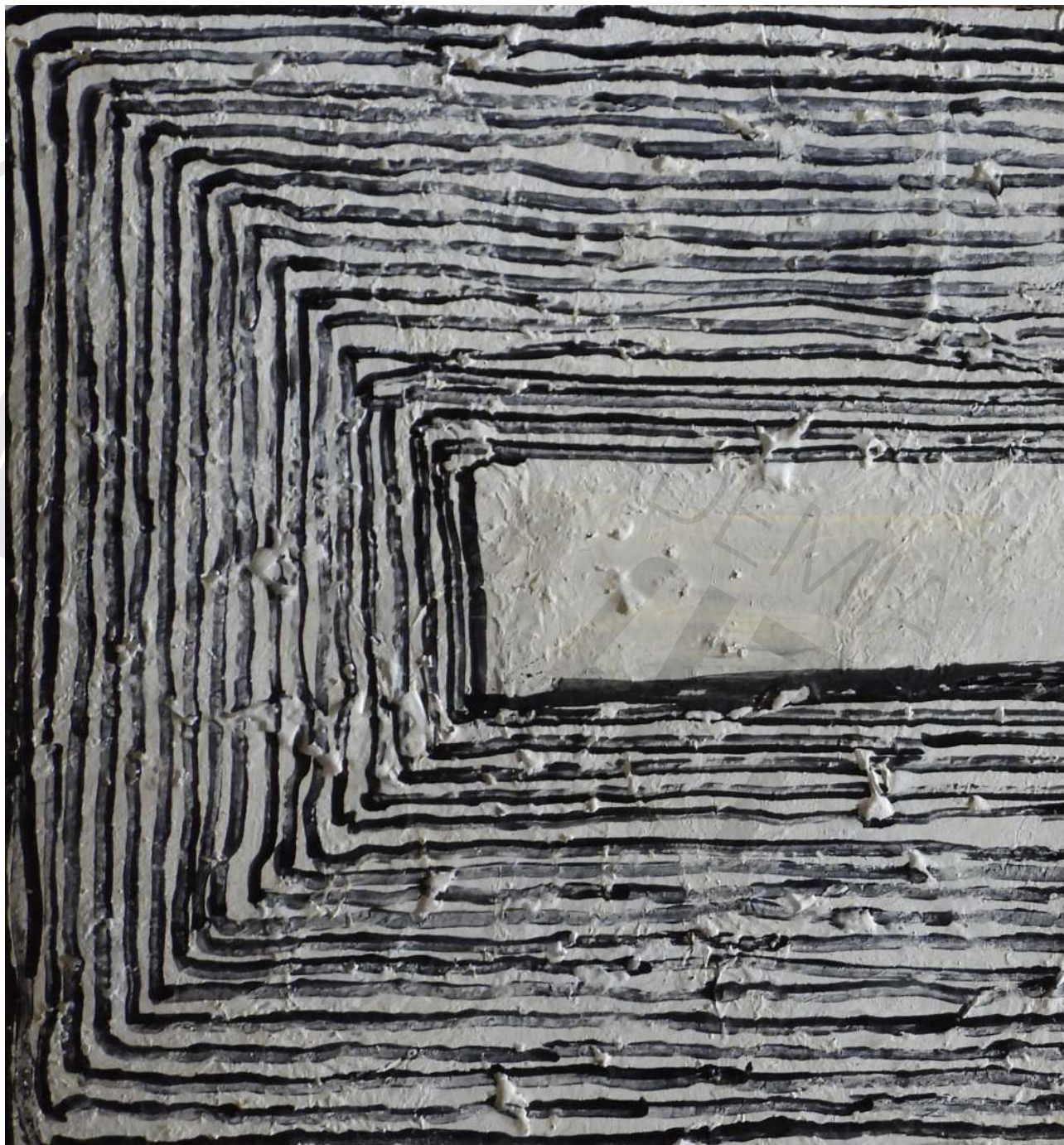
Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023

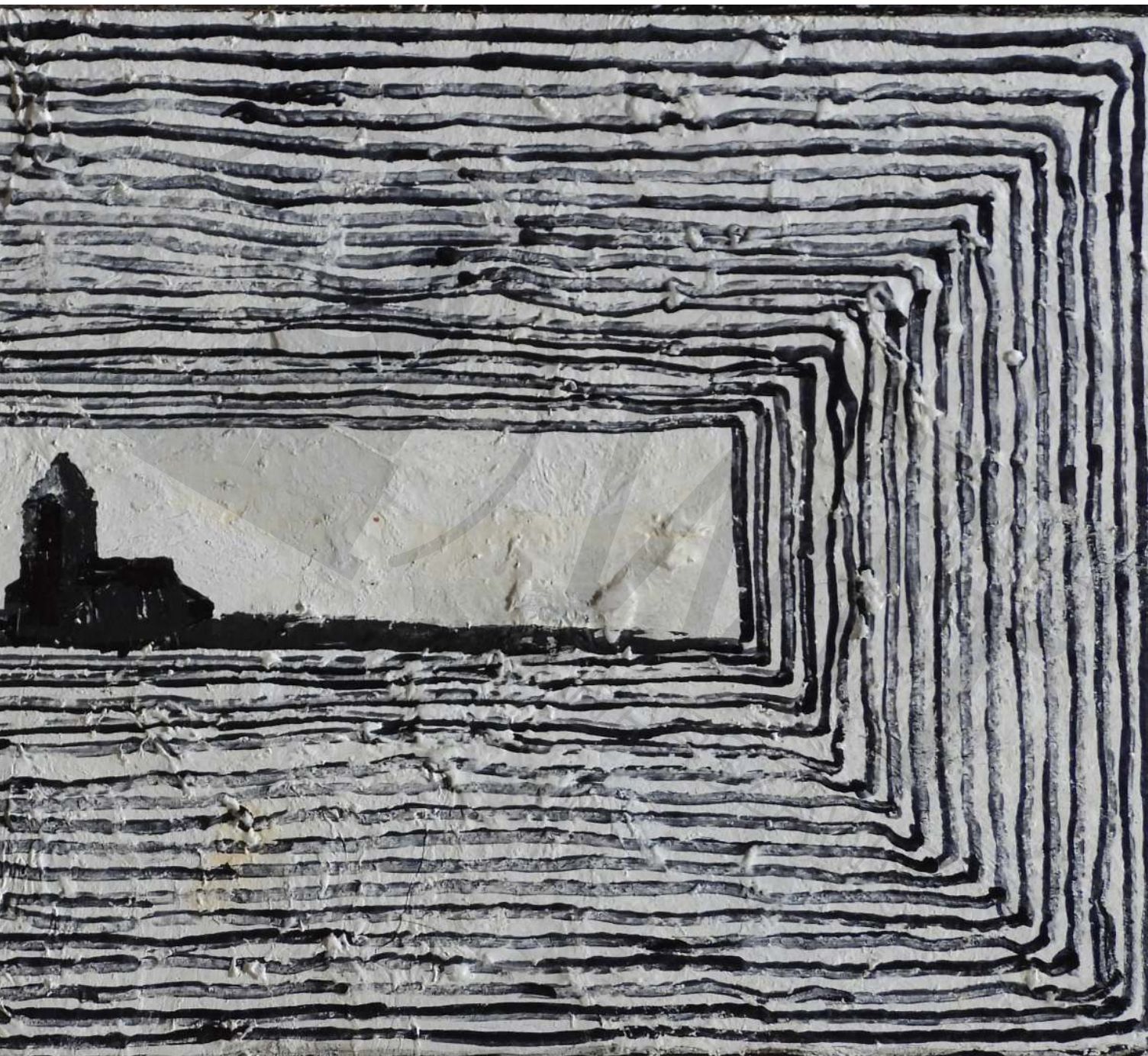


Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Ramka 2
15 x 30 cm
korek, akryl
2022
Frame 2
15 x 30 cm
cork, acrylic
2022

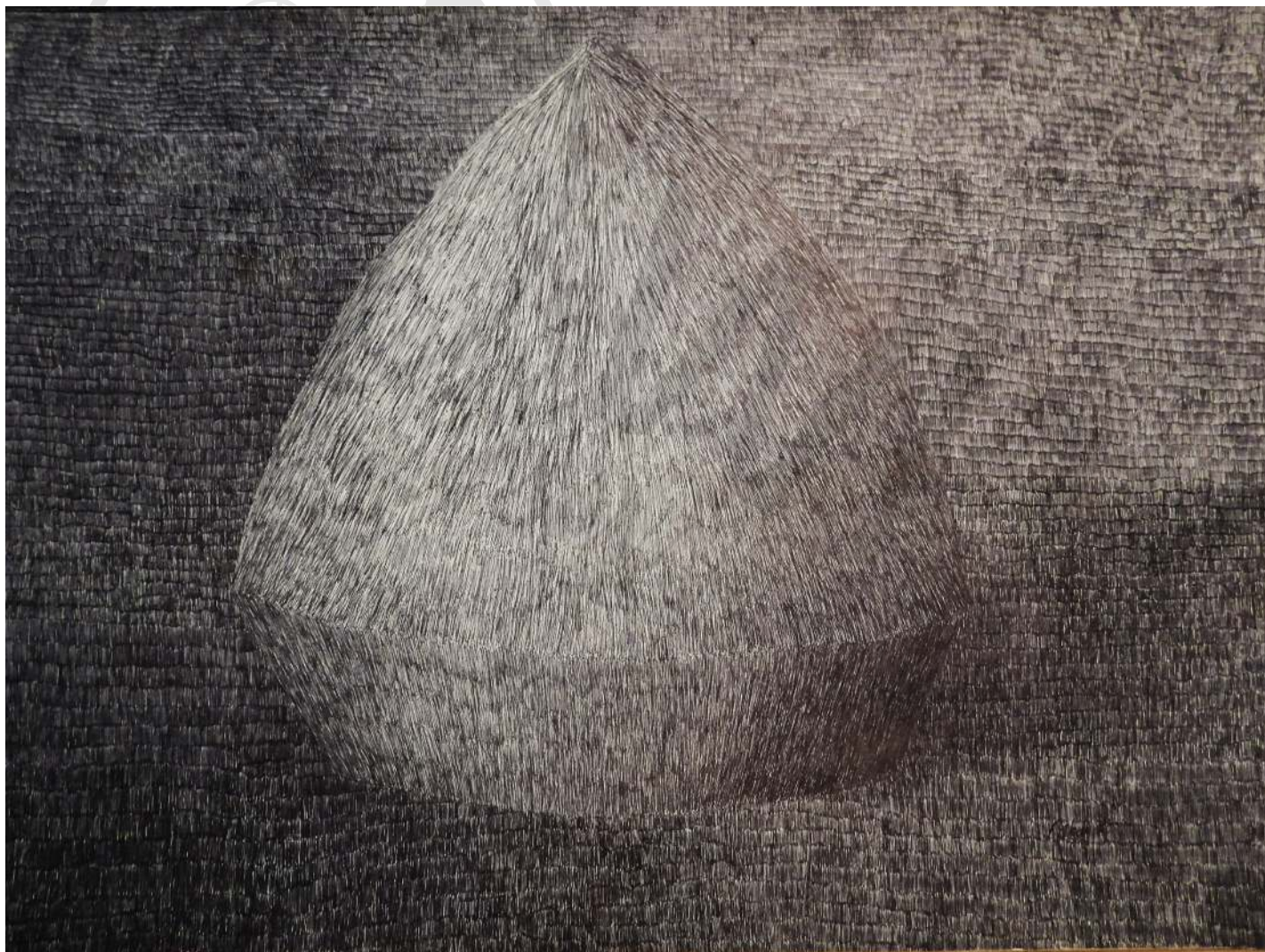


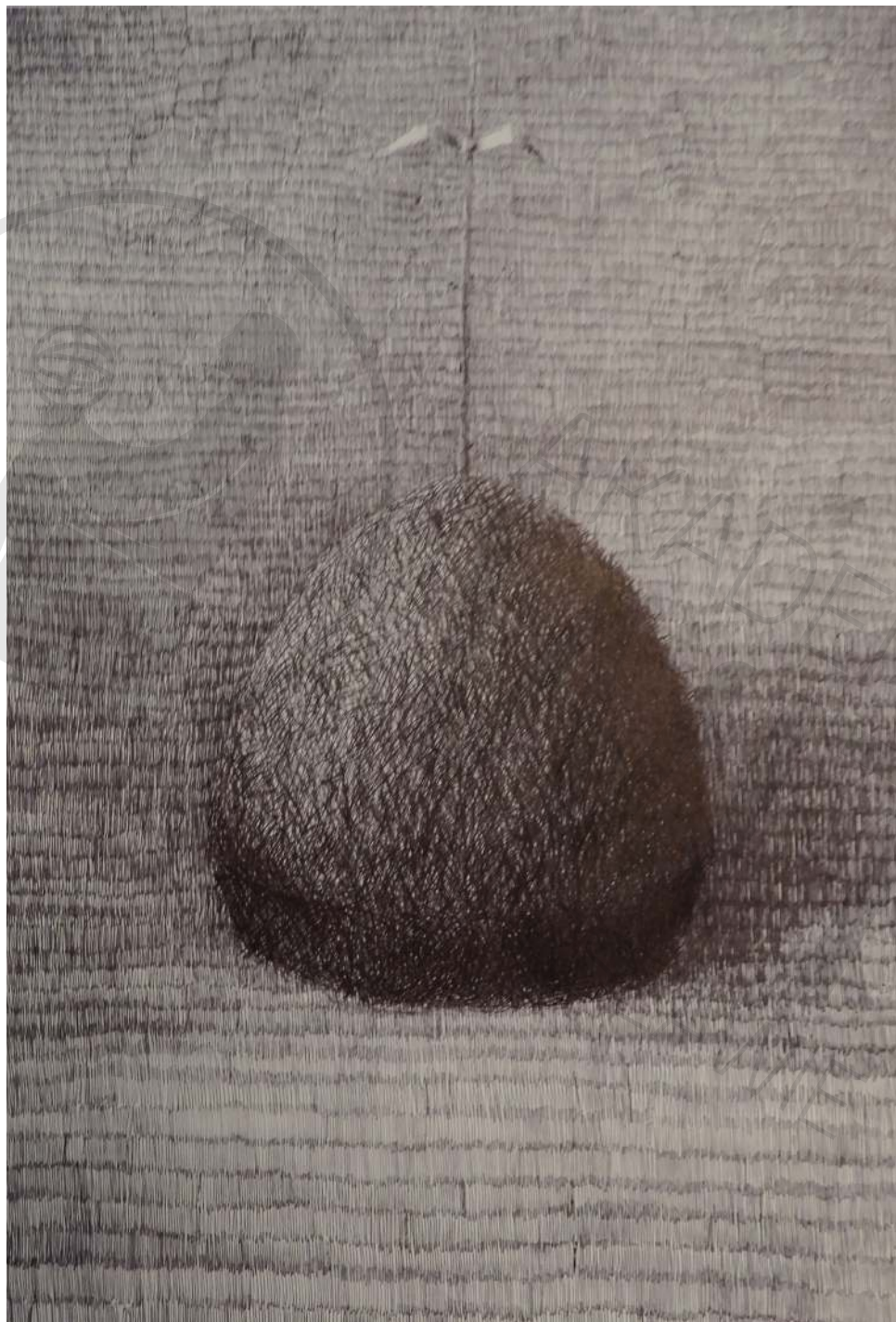


Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023

Rysunek
70 x 100 cm
papier, parker
2023
Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023





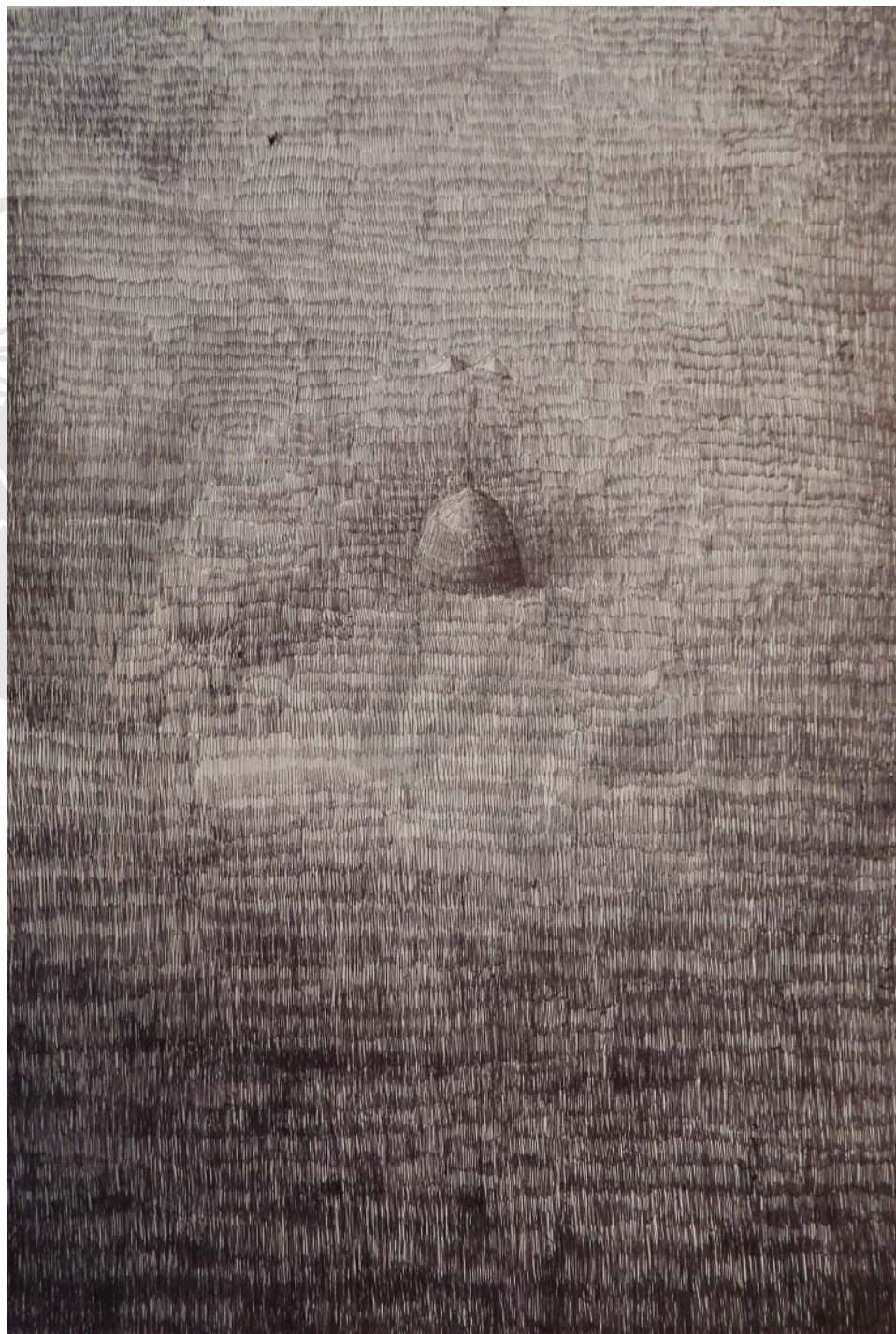
Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



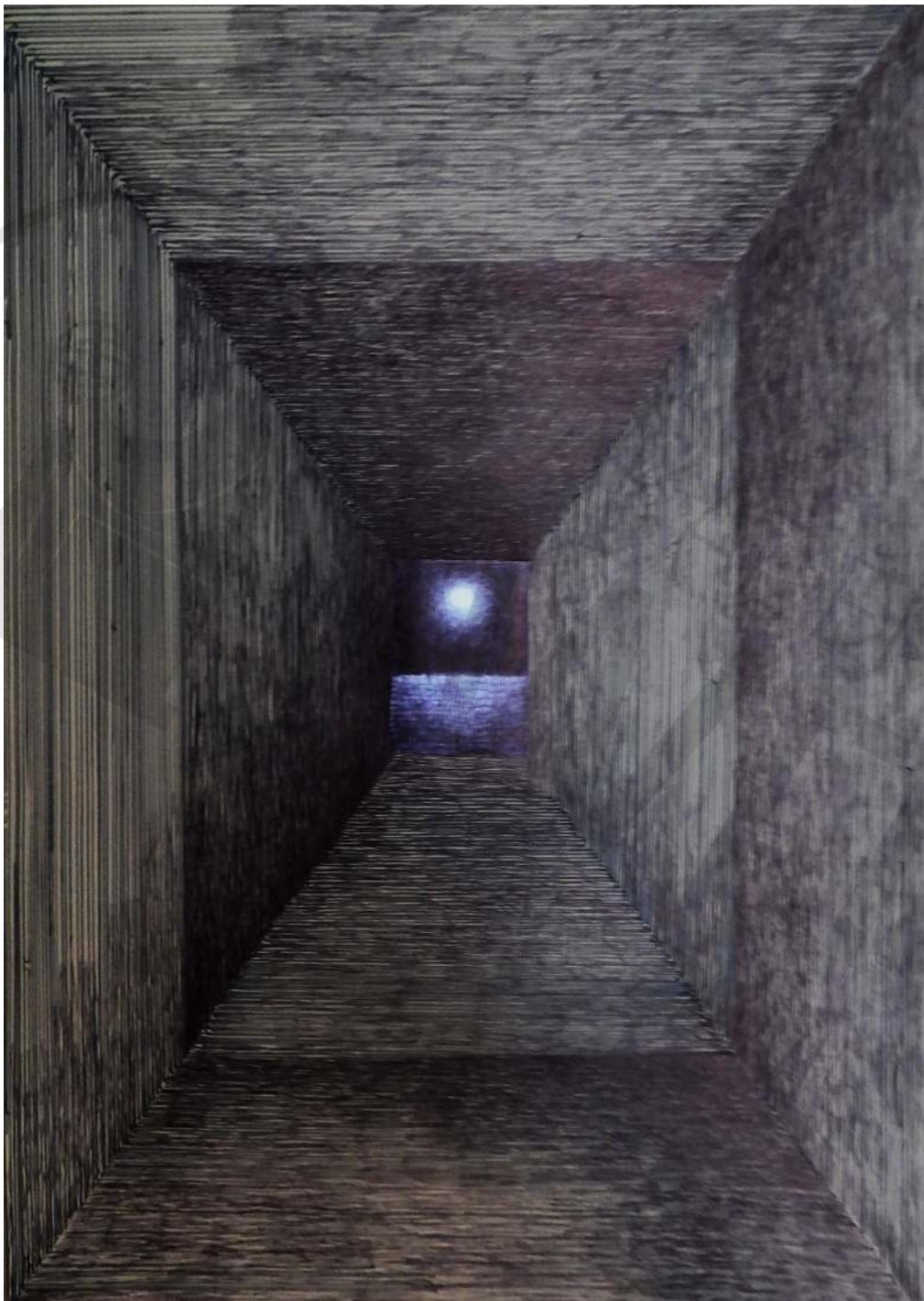
Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023

Rysunek
70 x 100 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023





Rysunek
100 x 70 cm
papier, parker
2023

Drawing
100 x 70 cm
paper, parker
2023



Fragment z wernisażu wystawy w Bardejowie

2023

Fragment from the opening of the exhibition in Bardejów
2023



Dariusz Młacki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

Współpracuje z galeriami:

Galeria Biała Lublin, Galeria Rzeźby, Galeria XXI, Galeria Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

Prezentacje prac w pismach:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych.

Jego prace znajdują się w kolekcjach publicznych:

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

Dariusz Młacki

Visual polish artist born in 1965. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. In 1993-2003 he lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists in Warsaw. Founder and host of the “Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

Cooperates with galleries:

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI, Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle, Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

Presentations of works in magazines:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions.

The artist's works in public collections:

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection.

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

1990 Prezentacja Sztuki Polskiej, Houston, USA **1989** Namiot ASP, Pracownia R. Winiarskiego **1989** Supeł, Pracownia R. Winiarskiego, ASP **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Zimno-ciepłe, pokaz zamknięty, Galeria Foksal **1991** Tajemnica nieustannym źródłem sztuki, Galeria Rzeźby **1992** Od nicości do realności, Lublin, Galeria Biała **1993** Malarstwo, Warszawa, Galeria Studio **1994** Świece, Lublin, Galeria Biała **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxemburg **1995** Polskie Galerie Współczesne Galeria Biała, Podewil, Berlin **1995** Okno, Galeria Rzeźby, Warszawa **1996** Okno, Galeria Biała, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Kraków **1999** Wnętrze-Zewnątrz, Galeria Koło, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Zamek Ujazdowski, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa **2006** O kilku sposobach oszukiwania sztuki, Galeria Promocyjna, Warszawa **2007** Włącznik, wywietrznik, gniazdko, wycieraczka, malarstwo, Pracownia na Pankiewicza **2008** Nic podobnego, Nautilus, Kraków **2009** Nieustający zapach róż, Galeria DAP, Warszawa **2010** Tybetańczycy w nagrzanym pomieszczeniu, Galeria Korekta, Warszawa **2010** Tybetańczycy, Centrum Kultury Żyrardów **2011** Pudełko, Galeria Korekta, Warszawa **2011** Kolekcja Kopert, Galeria Korekta, Warszawa **2012** 6D, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Ucieczka przed asteroidą, Galeria Korekta, Warszawa **2013** Prezentacja twórczości, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Przedmioty, malarstwo, Muzeum w Sochaczewie **2017** Koperty i Świece, BWA Sieradz. **2018** Iluzoryczność obrazu, Otwarta Pracownia, Kraków **2019** Tajemnica drugiej strony, Galeria Bielska BWA, Bielsko Biała **2019** Niewymuszony pomiar subtelności, Galeria Lufcik, Warszawa, **2021** Koperty, Wielkie Tyrnowo, Uniwersytet Cyryla i Metodego, Bułgaria, **2021** Świece, Galeria Casa Matei w Kluż-Napoka, Rumunia, **2021** Listy, Uniwersytet Technologiczny w Rezekne, Łotwa **2021** Koperty, Świece i Inne Przedmioty, Centrum Kultury im Marii Konopnickiej, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** Granice iluzoryczności, CSW Solvay, Kraków.

SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS

1990 Presentation of Polish Art, Houston, USA **1989** Tent of the Academy of Fine Arts, R. Winiarskiego **1989** Supeł, R. Winiarski's Workshop, Academy of Fine Arts **1990** Malarstwo, Stara Kordegarda **1990** Cold and warm, closed show, Galeria Foksal **1991** Mystery, a constant source of art, Sculpture Gallery **1992** From nothingness to reality, Lublin, Biała Gallery **1993** Painting, Warsaw, Studio Gallery **1994** Candles, Lublin, Biała Gallery **1995** Espace Degree, Art Gallery, Luxembourg **1995** Polish Contemporary Galleries Biała Gallery, Podewil, Berlin **1995** Window, Sculpture Gallery, Warsaw **1996** Window, Biała Gallery, Lublin **1997** Otwarta Pracownia, Krakow. **1999** Interior-Exterior, Koło Gallery, Gdańsk **2000** Galeria ART **2000** Koperta, Ujazdowski Castle, Center for Contemporary Art, Warsaw **2006** About several ways of cheating art, Promotion Gallery, Warsaw **2007** Switch, vent, socket, doormat, painting, Pankiewiczza Workshop **2008** Nothing Like It, Nautilus, Krakow **2009** The Permanent Smell of Roses, Galeria DAP, Warsaw **2010** Tibetans in a heated room, Korekta Gallery, Warsaw **2010** Tibetans, Żyrardów Cultural Center **2011** Box, Korekta Gallery, Warsaw **2011** Envelope Collection, Korekta Gallery, Warsaw **2012** 6D, Korekta Gallery, Warsaw **2013** Escape from an asteroid, Galeria Korekta, Warsaw **2013** Presentation of creativity, Galeria Gotycka Szczecin **2017** Objects, painting, Museum in Sochaczew **2017** Envelopes and Candles, BWA Sieradz **2018** The illusory nature of the painting, Otwarta Pracownia, Krakow **2019** The Mystery of the Second Side, Bielska BWA Gallery, Bielsko Biała, **2019**, Unforced measurement of subtlety, Lufcik Gallery, Warsaw **2021** Envelopes, Veliko Tarnovo, Cyril and Methodius University, Bulgaria **2021** Candles, Gallery Casa Matei in Cluj-Napoca, Romania **2021** Letters, Rezekne University of Technology, Latvia **2021** Envelopes, Candles and Other Objects, Maria Konopnicka Cultural Center, Galeria Biegasa, Ciechanów, **2022** The limits of illusions, Solvay Centre for Contemporary Art, Cracow.

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

1987 „2 x 2”, Studio Ryszarda Winiarskiego, BWA, Lublin
1989 Pokaz z Grupą Fluxus i Dick Higins, Dziekanka, Warszawa
1989 Buty, performance z Alison Knowls i Grupą Fluxus, Stara Prochownia, Warszawa
1989 „Poruszanie myśli – działania równoległe”, Zamek Ujazdowski, Warszawa
1991 „Niech żyje sztuka na początku”, BWA, Szczecin
1991 „Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 „Współczesna sztuka z Warszawy”, Galeria Winemum, Holandia
1992 „Z jednej pracowni”, Galeria Dziekanka, Warszawa
1993 „Tadeusz Dominik i studenci”, Muzeum Archidiecezjalne, Warszawa
1994 „Równowaga – Równowaga”, Galeria Biała, Lublin
1994 „Tadeusz Dominik i studenci”, Instytut Polski, Lipsk
1994 „Biała sztuka bez ścian”, Bunkier Sztuki, Kraków
1996 „Rozpoznanie, malarstwo lat 90.”, Bunkier Sztuki, Kraków
1997 „Granice Obraz”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa
1998 „Świece”, Niezależna galeria non-profit 67, Nowy Jork
2000 „Polska Sztuka Współczesna”, Konsulat RP, Nowy Jork
2000 „Język Geometrii II”, BWA, Katowice
2001 „Język Geometrii II”, Galeria EL, Elbląg
2002 „Światło”, EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Muzeum w Oldenburgu, Niemcy; Instytut Polski w Berlinie, Niemcy
2003 „Natura w geometrii”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2004 „Nic Podobnego”, Galeria Grodzka, Lublin
2020 Kolekcja Bożeny Kowalskiej MCSW, Elektrownia Radom
2021 „Trwałość Geometrii” BWA Katowice
2022 Wystawa poświęcona Kardynałowi Wyszyńskiemu, „Wyszyński – Pater Patriae”, Ogólnopolska Wystawa Sztuki Współczesnej, Muzeum Archidiecezjalne Włocławek, Muzeum Archidiecezjalne, Poznań.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

1987 “2 x 2”, Ryszard Winiarski’s Studio, BWA, Lublin
1989 Show with the Fluxus Group and Dick Higins, Dziekanka, Warsaw
1989 Shoes, performance with Alison Knowls and the Fluxus Group, Stara Prochownia, Warsaw
1989 Moving thoughts – actions Parallel, Ujazdowski Castle, Warsaw
1991 “Long Live Art at the Beginning” BWA, Szczecin
1991 “Malarstwo”, Deutches Herzzentrum, Berlin
1992 “Contemporary art from Warsaw”, Winemum Gallery, Netherlands
1992 “From one studio” Dziekanka Gallery, Warsaw
1993 “Tadeusz Dominik and students” Archdiocese Museum, Warsaw
1994 “Balance – Balance” Galeria Biała, Lublin
1994 “Tadeusz Dominik and students”, Polish Institute, Leipzig
1994 “White art without wall” Bunkier Sztuki, Krakow
1996 “Recognition, Painting of the 90s” Bunkier Sztuki, Krakow
1997 “Granice Obraz”, Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Warsaw
1998 “Candles” Independent non-profit gallery 67, New York
2000 “Polish Contemporary Art”, Consulate of the Republic of Poland, New York
2000 “Language of Geometry II”, BWA, Katowice
2001 “Language of Geometry II”, EL Gallery, Elbląg
2002 “Light” EL Galeria, Elbląg; BWA, Częstochowa; BWA, Szczecin; BWA, Olsztyn; Museum in Oldenburg, Germany; Polish Institute in Berlin, Germany
2003 “Nature in Geometry”, Center of Polish Sculpture, Orońsko
2004 “Nothing Similar”, Grodzka Gallery, Lublin
2020 Collection of Bożena Kowalska MCSW, Radom Power Plant
2021 “Durability of Geometry” BWA Katowice
2022 “Wyszyński – Pater Patriae”, National Exhibition of Contemporary Art.

**wydawca**

Akademia WIT w Warszawie

kuratorzy wystawy

Sylwia Caban, Dariusz Młacki

aranżacja i opracowanie plastyczne

Dariusz Młacki

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

promocja wystawy

Výstavná sieň oddelenia kultúry v Bardejove
Dział Promocji Akademii WIT

katalog, okładka, plakat

Olesia Szyrkarewicz

publisher

WIT Academy

exhibition curators

Sylwia Caban, Dariusz Młacki

arrangement and artwork

Dariusz Młacki

technical support

Bartłomiej Solarz-Niestuchowski

exhibition promotion

Department of Culture Municipal Office Bardejov
WIT Promotion Department

catalogue, cover, poster

Olesia Szyrkarewicz



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN PL 978-83-67841-28-3
ISBN SK 978-80-570-5356-9