



INTERPLAY OF LIGHTS

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania
WIT Warsaw School of Information Technology

Natālija Brokāne
9 05 2023 – 12 06 2023



NATĀLIJA BROKĀNE

INTERPLAY OF LIGHTS
GRA ŚWIATEŁ

9 05 2023 – 12 06 2023

Kurator wystawy: Ilze Bodža

Exhibition curator: Ilze Bodža

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania

WIT Warsaw School of Information Technology

Newelska 6, 01-447 Warszawa



Recenzja wystawy „GRA ŚWIATŁA” N. Brokāne



Wykładowczyni (gościinna) Rezekne Academy of Technologies (RTA) i nauczycielka kształcenia zawodowego w Technikum w Rezekne (RT) Natālija Brokāne z powodzeniem łączy pracę pedagogiczną z twórczą działalnością fotograficzną. Samokrytyczna i zdyscyplinowana, wybrała pracę nauczyciela jako swoją misję, uczestniczy i organizuje plenery, rozwija poczucie sztuki i designu u swoich uczniów i bliskich oraz uczy poprzez działanie!

Prace na wystawie „GRA ŚWIATEŁ” odzwierciedlają grę światła i cienia, tworząc naprzemiennie jaśniejsze i ciemniejsze obszary, tworząc kompozycję i opowieść. Prace na wystawie są zarówno abstrakcyjne, jak i realistyczne, pokazują obiekty takimi, jakimi są w danym momencie i czasie. Natālija potrafi dostrzec niezwykłość w prostych rzeczach, co jest zadaniem i umiejętnością artysty. Robienie wysokiej jakości zdjęć ma niewiele wspólnego z drogim aparatem, najważniejsze w fotografii jest to, jak fotograf widzi świat, czy wie, jak widzieć, wyobrazić sobie i marzyć.

Dyptyk „CIENIE W PRZEKROJU I, II” obrazuje zdolność artysty do dostrzegania niezwykłości w rzeczach codziennych, przekrój jest formą gry światła i cienia, która ukazuje nam naturę i wewnętrzny świat przedmiotów. Dynamikę i nastrój prac tworzą kontrasty kolorów i kształtów.

Wszystkie prace na wystawie są czarno-białe. Odrzucenie innych kolorów tworzy intrygę, pozwala dostrzec znaczenie, zmusza do myślenia i zastanowienia. Czarno-biała fotografia wymaga większej koncentracji.

Czarno-białe zdjęcia są bardziej intymne, Robert Frank powiedział – „Czerń i biel to kolory fotografii. Symbolizują nadzieję i rozpacz, którym ludzkość podlegała przez cały czas”.

W tryptyku „SZKICOWNIK I, II, III” artystka ukazuje charakter swojej pracy, z umiejętnością ciągłej pracy, pasji i entuzjazmu, motywacji, wszechstronności, talentu i zauważalności. Reprezentuje ciągły rozwój i doskonalenie artystki, aby stać się poszukiwaną i rozpoznawalną.

W pracach „ŚWIATŁO I, II, III, IV” i „MOMENT I, II, III, IV” Natālija pokazuje grę światła i cienia chwili, uchwyconą jednym kliknięciem, głębia prac przenosi widza do wspomnień, o czymś ważnym i bardzo ciepłym dla serca. Ale prace „WALC NATURY I, II” kończą tę intrygę wspomnień, uspokajają, sprawiają, że odbiorca zatrzymuje się, myśli i uśmiecha.

Ogólnie rzecz biorąc, pierwsza indywidualna wystawa artysty „GRA ŚWIATEŁ” jest odzwierciedleniem osobistego świata autorki, każde zdjęcie jest związane z bardzo bliskim i intymnym momentem życia, którego widzowie mogą się tylko domyślać i znaleźć kawałek swojej duszy w każdej pracy.

Eduards Medvedevs

profesjonalny fotograf, koordynator projektów ICT w gminie regionu Rezekne, nauczyciel edukacji zainteresowań w centrum usług kreatywnych wschodniej Łotwy „Zeimuļs”

Review of the exhibition “INTERPLAY OF LIGHTS” by N. Brokāne



Rezekne Academy of Technologies (RTA) guest lecturer and Rezekne Technical school (RT) professional education teacher Natālija Brokāne has successfully combined pedagogical work with creative activity in photography. Self-critical and disciplined, she chose the work of a teacher as her mission, participates in and organizes plein airs, develops a sense of art and design in her students and loved ones, and teaches by doing!

The works of the “INTERPLAY OF LIGHTS” exhibition reflect the play of light and shadow, creating an alternation of lighter and darker areas, creating a composition and a story. The works in the exhibition are both abstract and realistic, they show the objects as they are in a given moment and time. Natālija is able to see the extraordinary in simple things, which is the task and ability of an artist. Taking quality photos has little to do with an expensive camera, the most important thing in photography is how the photographer sees the world, whether he knows how to see, imagine and dream.

The diptych “SHADOWS IN CROSS-SECTION I, II” depicts the artist's ability to see the extraordinary in everyday things, the cross-section is a form of light and shadow play, which shows us the nature and inner world of objects. The dynamics and mood of the works are formed by the contrasts of colors and shapes.

All works in the exhibition are black and white. Discarding other colors creates intrigue, makes you perceive meaning, makes you think and wonder. Black and white

photography requires more concentration. Black and white photos are more intimate, Robert Frank has said - “Black and white are the colors of photography. They symbolize the hope and despair that humanity has been subject to at all times”.

In the triptych “SKETCHER I, II, III” the author shows the nature of the artist's work, with the ability to work continuously, to be passionate and enthusiastic, to motivate, to be versatile, talented and noticeable. Represents the artist's constant development and improvement to become sought after and recognized.

In the works “LIGHT I, II, III, IV” and “MOMENT I, II, III, IV”, Natalija shows the play of light and shadow of the moment, captured in one click, the depth of the works takes the viewer to their memories, about something important and very warm to the heart. But the works “NATURE'S WALTZ I, II” concludes this intrigue of memories, calms, makes you stop, think and smile.

In general, the artist's first personal exhibition “INTERPLAY OF LIGHTS” is a reflection of the author's personal world, each photo is related to a very close and intimate moment of life, which viewers can only guess about and find a piece of their soul in each work.

Eduards Medvedevs
professional photographer, ICT project coordinator of the municipality of Rezekne region, interest education teacher of the creative services center of Eastern Latvia “Zeimuļs”



SZKOŁA WYŻSZA

W NATURZE ŚWIATŁA istnieje interakcja między oświetlonymi obszarami i cieniami, w malarstwie lub grafice jest to gra jaśniejszych i ciemniejszych obszarów. Fotografia jest formą sztuki opartą na grze światła i cienia; jest również nazywana rysowaniem za pomocą światła. Bez światła i cienia każda praca artystyczna będzie wyglądać płasko, bez objętości, wymiaru i życia, bez duszy. Zadaniem i umiejętnością artysty jest dostrzeganie tego, czego inni nie widzą, dostrzeganie gry światła i cienia, ich

subtelnych niuansów. Nauczyć się widzieć i zatrzymać chwilę, uchwycić ją tylko za pomocą ołówka, pędzla lub kliknięcia aparatu. Najważniejsze w fotografii jest to, jak fotograf widzi świat, jak myśli, czuje i marzy...

Bez światła nie ma cienia, bez cienia nie ma światła. Niech gra światła i cienia zatriumfuje w dziełach sztuki! Niech światło zwycięży we wszechświecie!

Natālija Brokāne



IN THE NATURE OF LIGHT, there is an interaction between lighted areas and shadows, in a painting or graphic, it is an interplay of lighter and darker areas. Photography is an art form based on light and shadow interplay; it is also called drawing with the help of light. Without light and shadow, any artistic work will look flat, without volume, dimension and life, without the soul. The artist's task and ability is to see what others cannot see, to see the interplay of light and shadow, their subtle nuances. To learn to see and

stop the moment, capture it only with the help of a pencil, a brush or a click of a camera. The most important thing in photography is how the photographer sees the world, how he thinks, feels and dreams...

Without light there is no shadow, without shadow there is no light. Let the interplay of light and shadow triumph in works of art! May light prevail in the universe!

Natālija Brokāne



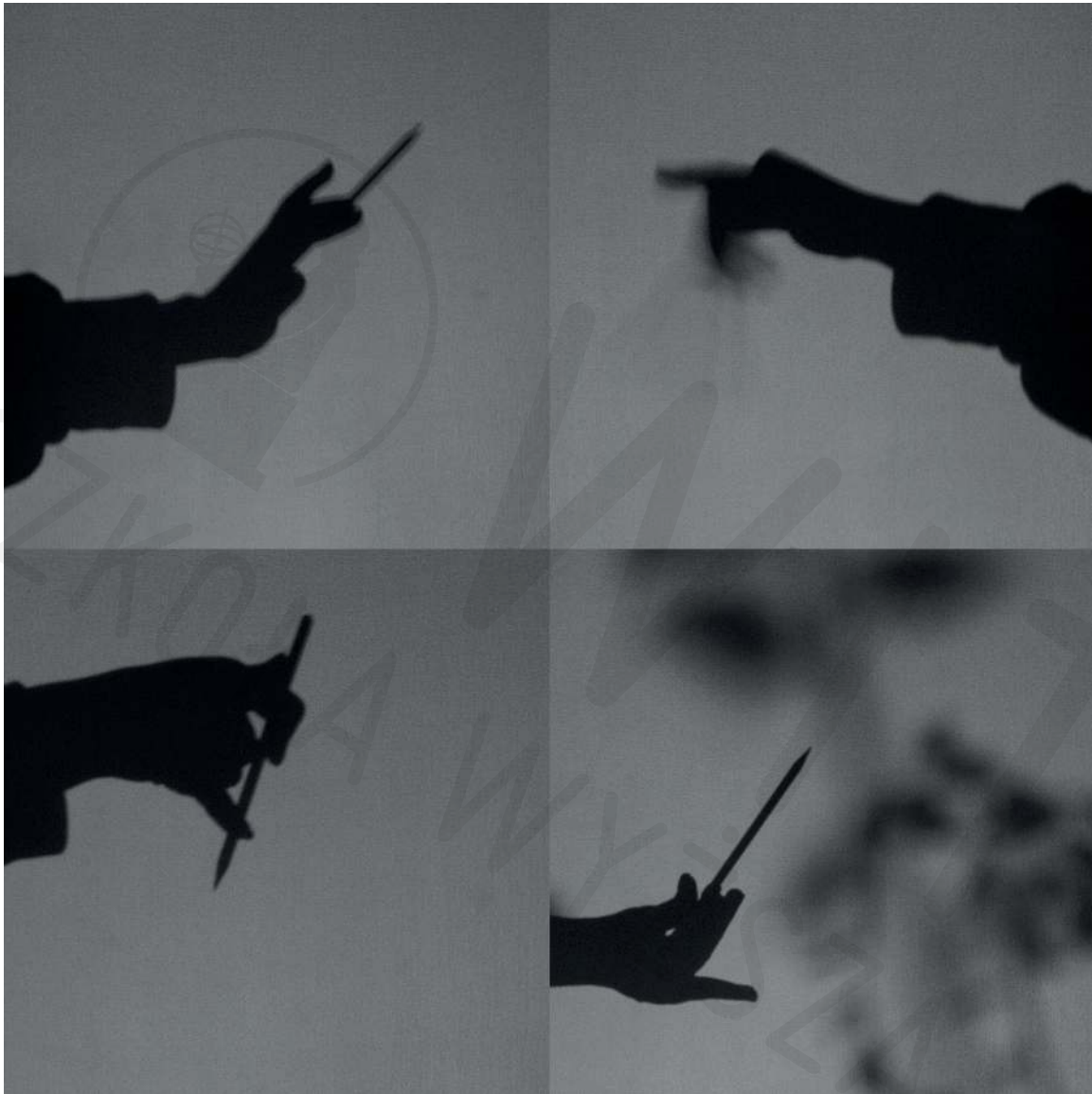
CIEŃ W PRZEKROJU I
70x70 cm
fotografia, płótno
2022

SHADOWS IN CROSS-SECTION I
70x70 cm
photo graphics, canvas
2022



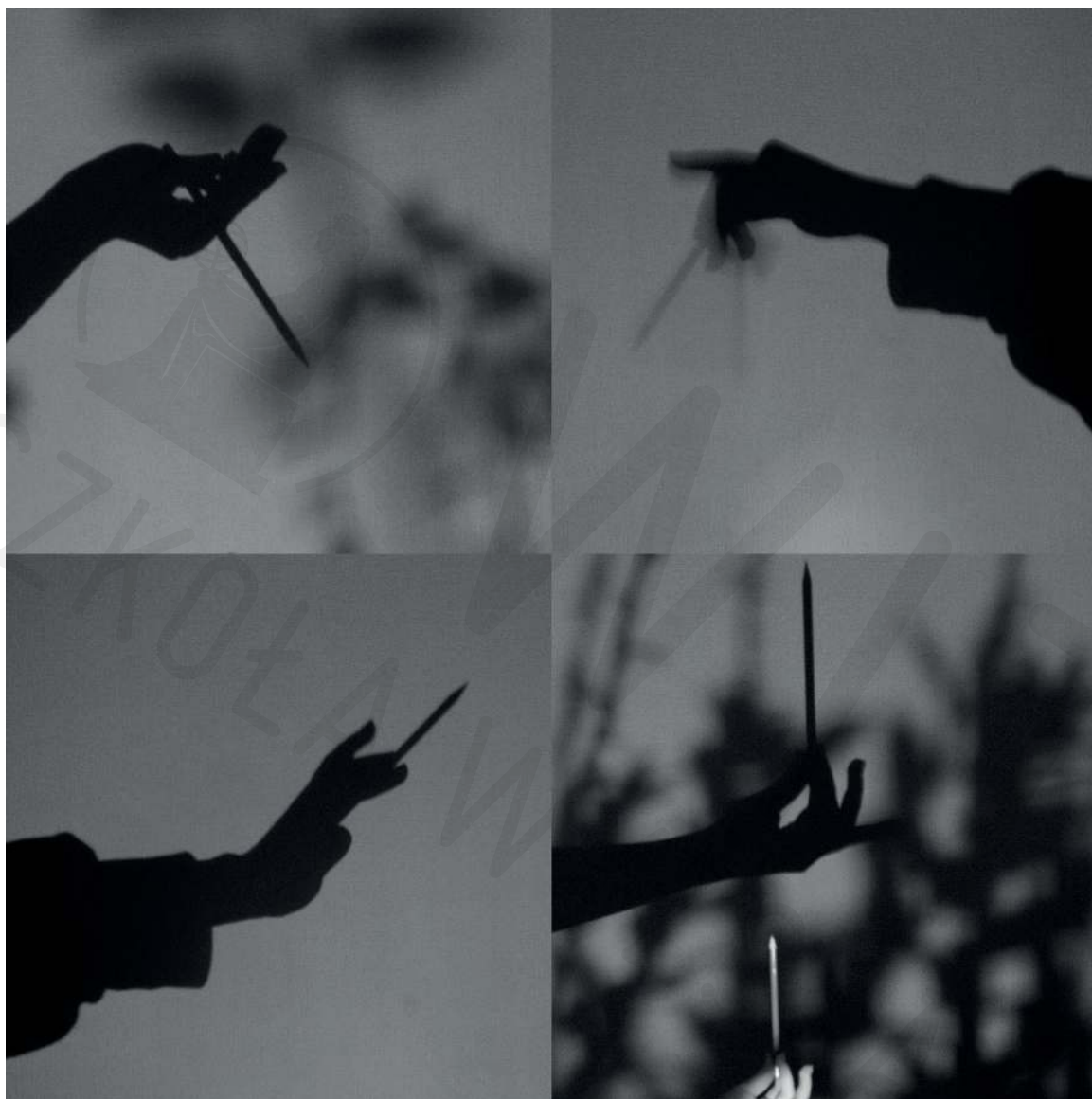
CINIE W PRZEKROJU II
70x70 cm
fotografika, płótno
2022

SHADOWS IN CROSS-SECTION II
70x70 cm
photo graphics, canvas
2022



SZKICOWNIK I
70x70 cm
fotografika, płótno
2023

SKETCHER I
70x70 cm
photo graphics, canvas
2023



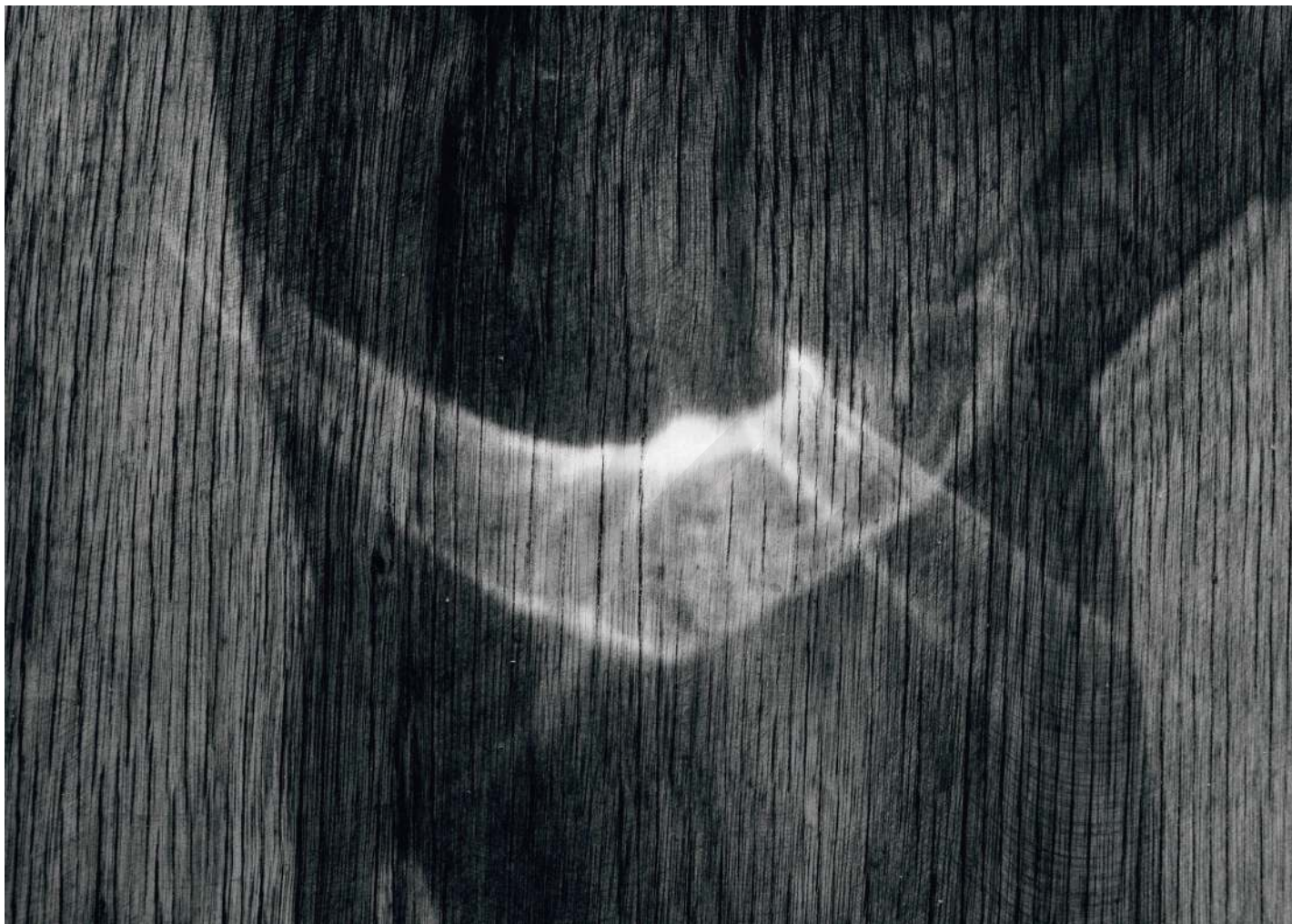
SZKICOWNIK II
70x70 cm
fotografika, płótno
2023

SKETCHER II
70x70 cm
photo graphics, canvas
2023



SZKICOWNIK III
70x70 cm
fotografika, płótno
2023

SKETCHER III
70x70 cm
photo graphics, canvas
2023

**ŠWIATĻO I**

karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografija 32x45 cm
2015/2023

LIGHT I

cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2015/2023



SZKOLA WYKRESLANYCH

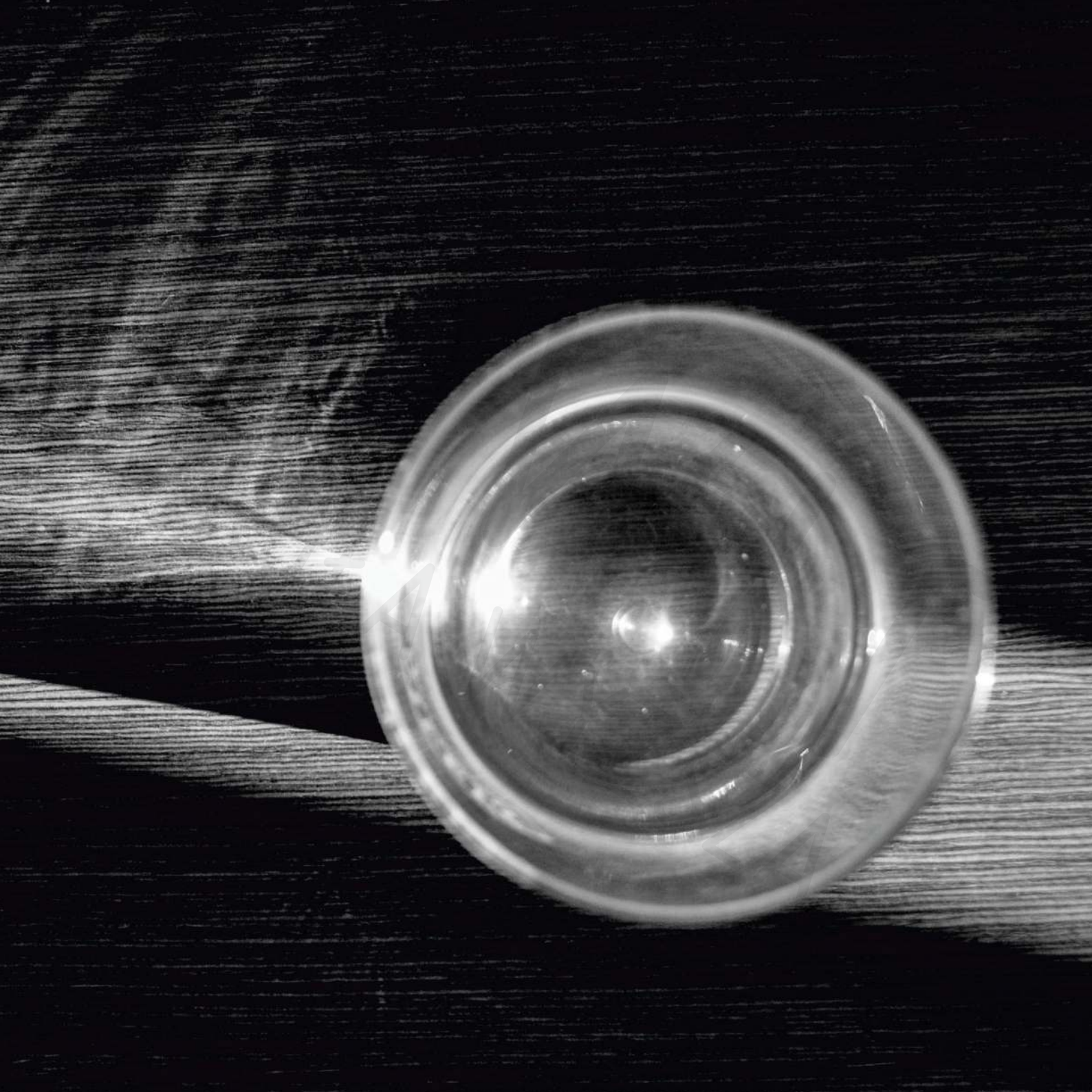
ŚWIATŁO II

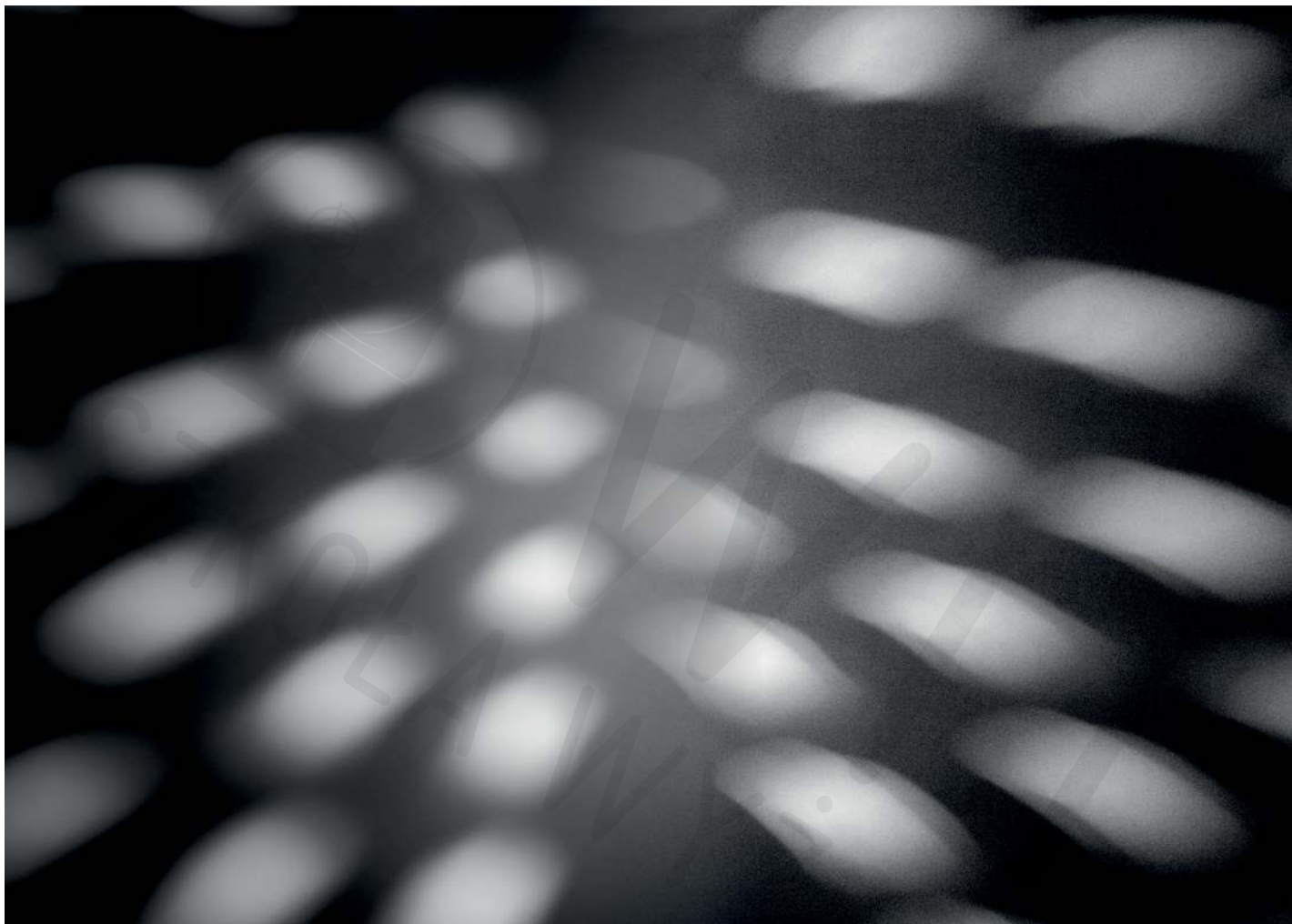
karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografia 32x45 cm
2015/2023

LIGHT II

cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2015/2023





**ŚWIATŁO III**

karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografia 32x45 cm
2020/2023

LIGHT III

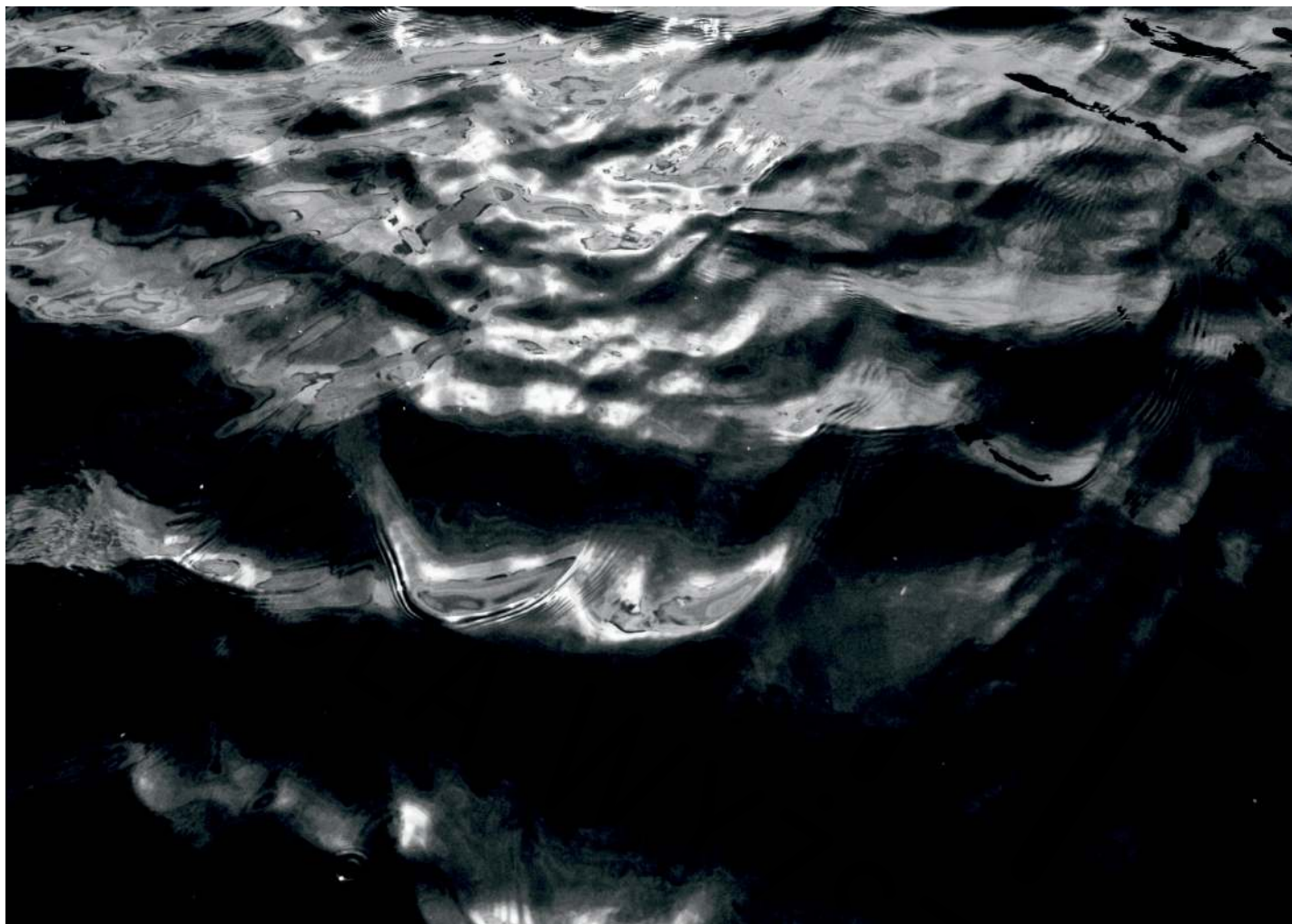
cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2020/2023

**ŚWIATŁO IV**

karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografia 32x45 cm
2015/2023

LIGHT IV

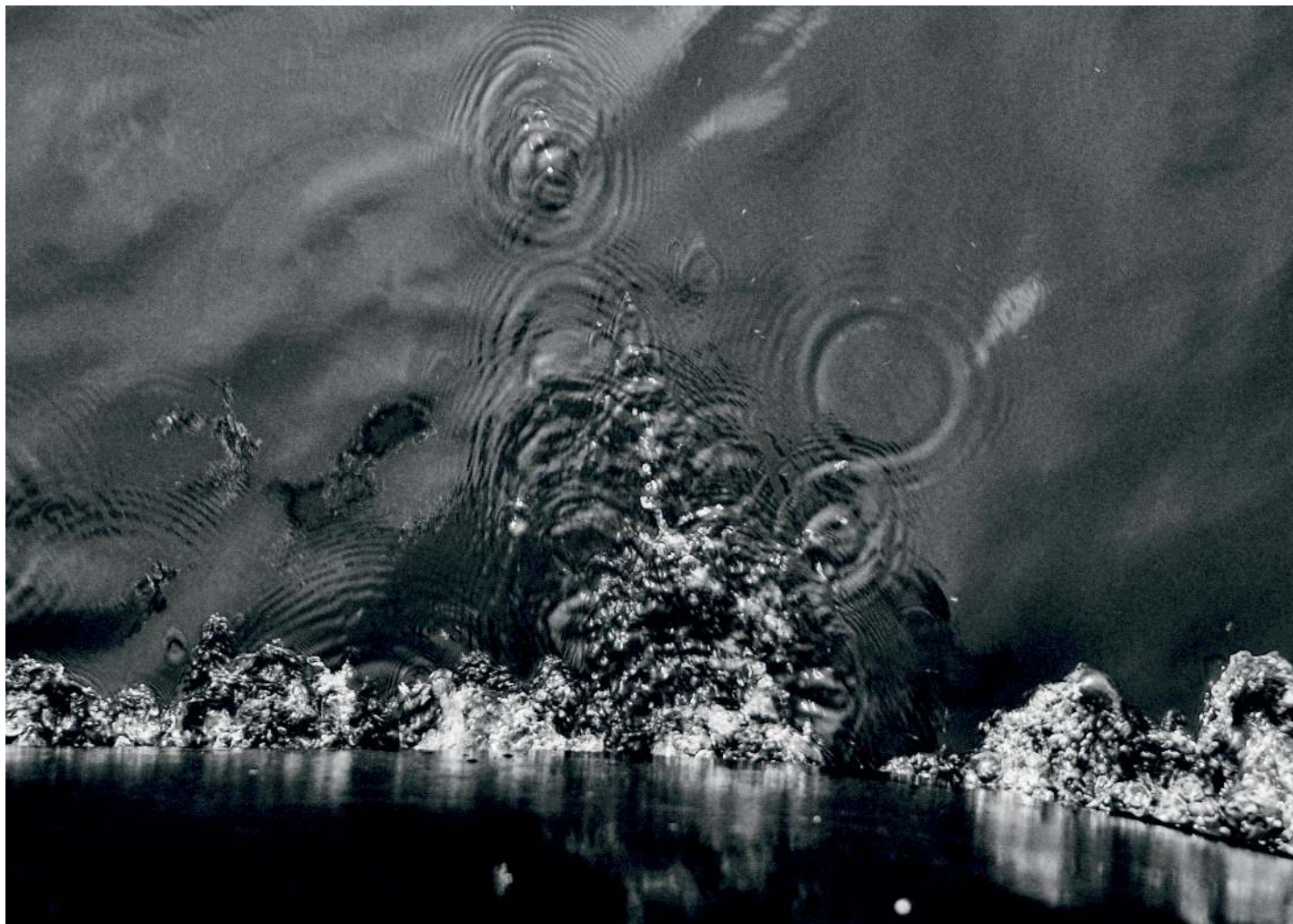
cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2015/2023

**MOMENT I**

karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografia 32x45 cm
2015/2023

MOMENT I

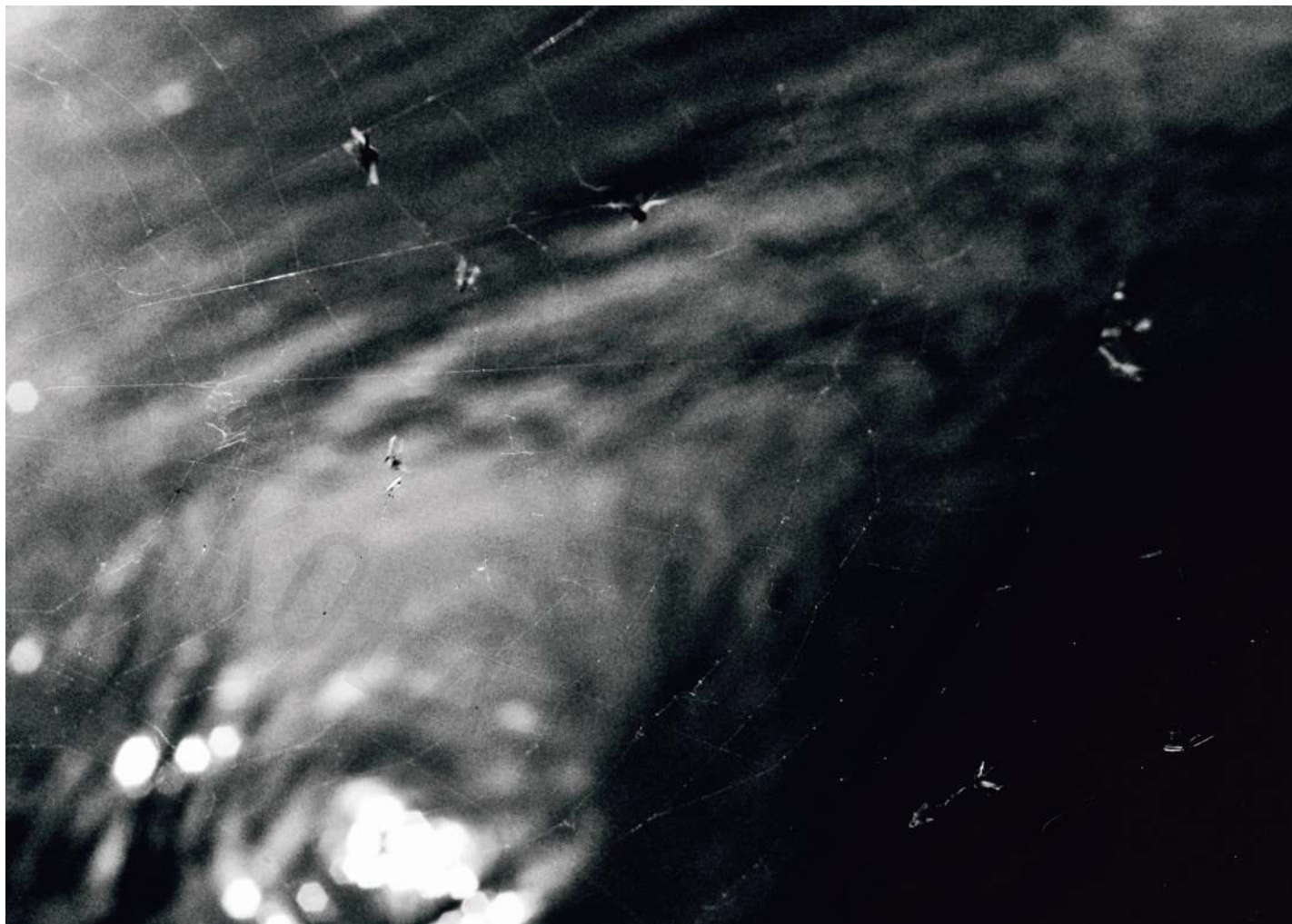
cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2015/2023

**MOMENT II**

karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografia 32x45 cm
2015/2023

MOMENT II

cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2015/2023

**MOMENT III**

karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografia 32x45 cm
2015/2023

MOMENT III

cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2015/2023

**MOMENT IV**

karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografia 32x45 cm
2015/2023

MOMENT IV

cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2015/2023

**WALC NATURY I**

karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografia 32x45 cm
2022

NATURE'S WALTZ I

cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2015/2023
2022

**WALC NATURY II**

karton, fotografika
rama 40x50 cm
fotografija 32x45 cm
2022

NATURE'S WALTZ II

cardboard, photo graphics
frame 40x50 cm
photography 32x45 cm
2015/2023
2022

Natālija Brokāne

Urodziłam się w Lucynie (Łotwa), ale jako dziecko mieszkałam w Karsavie (Łotwa). Swoją ścieżkę artystyczną rozpoczęłam w Szkole Muzyki i Sztuki w Karsavie, a następnie w szkole artystycznej Rezekne Art and Design Secondary School (2008). Wraz z rodziną przeprowadziłam się do Rzeżycy w wieku 12 lat. Pierwsze zawodowe wykształcenie artystyczne zdobyłam w Rezekne Academy of Technologies (RTA) (2016), uzyskując tytuł licencjata w dziedzinie sztuki i kwalifikacje projektanta wnętrz. Kontynuowałam swoją twórczą ścieżkę w RTA, uzyskując tytuł magistra w dziedzinie projektowania (2018), a w 2020 roku ukończyłam studia pierwszego stopnia na kierunku „Projektowanie i technologia odzieży”. Nieustannie uczestniczyłam w wystawach sztuki, pokazach mody i konferencjach naukowych zarówno w trakcie studiów, jak i po ich zakończeniu. W RTA uczę rysunku, malarstwa, Photoshopa, fotografii oraz prowadzę plenery studenckie. Od czasu studiów rozwinęłam w sobie zamiłowanie do filozofii i estetyki artystów z czasów modernizmu. W wielu moich pracach inspiрую się formami stylistycznymi, kolorami, materiałami szkoły Bauhaus, integruję nowe technologie i wspieram „zielone myślenie”. Inspirując się szkołą Bauhaus i integrując technologie cięcia laserowego, powstała kolekcja mody „BAUHAUS INSPIRED”, z którą reprezentowałam RTA w konkursie projektantów mody „Fashion Manifestation” (2020) i dotarłam do finału, który jest prestiżowym wydarzeniem na Łotwie. Dzięki tej kolekcji wzięłam udział w prezentacji mody w formie wideo na międzynarodowym wydarzeniu „Apkalbos” (2021) w Kownie (Litwa). Z entuzjazmem opracowałam również swoją pracę licencjacką, za którą otrzymałam nagrodę w konkursie zawodowym Łotewskiego Związku Projektantów (LDS) w projektowaniu 2016, 1. miejsce, konkurs uniwersytecki, kategoria projektowania wnętrz, praca: „Bauhaus – źródło

inspiracji w rozwiązaniu wnętrza centrum zainteresowań dla dzieci i młodzieży w Lucynie” (Ryga). W 2018 roku z pracą w kategorii architektura wnętrz: „Dziedzictwo architektury przemysłowej w nowoczesnym środowisku kulturowym” otrzymałam 1. miejsce w konkursie LDS design awards 2018 (Ryga). Jestem dobrze zorientowana w kompozycji wnętrz i stylistyce wnętrz, wyposażeniu i ergonomii, projektowaniu graficznym i mody, historii projektowania mody i bieżących wydarzeniach na Łotwie i na świecie, stale doskonalam swoje umiejętności malarskie i fotograficzne. Posiadam dobre umiejętności obsługi komputera w zakresie Microsoft Office, CorelDRAW, ArchiCAD, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, AutoCAD.

Brałam udział w 21 wystawach malarstwa, fotografii i designu, zbieram doświadczenie i odwagę do osobistych wystaw. Moja miłość do fotografii jest szczególna, pierwszy aparat kupiłam jeszcze w liceum. Fotografowałam wszystko i wszystkich, którzy wyrazili na to zgodę. W 2015 roku, studiując w ramach programu mobilności Erasmus+ w Zielonej Górze (Polska), wzięłam udział w pogłębionym kursie fotografii, który położył podwaliny pod dalszą pasję i rozwój artystyczny w dziedzinie fotografii. Nieustannie poszukuję nowych wyzwań w fotografii, zarówno pod względem technicznym, jak i artystycznym. Na co dzień przebywam z młodymi ludźmi, zdobywając nowe doświadczenia, inspiracje oraz chęć do ciągłej pracy i doskonalenia się każdego dnia. Na co dzień mam trzy hobby i pasję: rodzinę, malarstwo i fotografię.

Oto fragment artystycznego credo:

Być pozytywnym, zawsze widzieć tylko pozytywów zarówno w życiu jak i w chwilach pracy.

Natālija Brokāne

I was born in Ludza (Latvia), but lived in Karsava (Latvia) as a child. I started my path in art at the Karsava School of Music and Art, then at the art school of Rezekne Art and Design Secondary School (2008). Together with my family, I moved to Rēzekne at the age of 12. I received my first professional education in art at the Rezekne Academy of Technologies (2016), obtaining a professional bachelor's degree in art and an interior designer's qualification. I continued my creative path at RTA by obtaining a professional master's degree in design (2018) and in 2020 I graduated from RTA's first level professional higher education study program "Clothes Design and Technology". I have continuously participated in art exhibitions, fashion shows and scientific conferences both during and after my studies. At RTA, I teach drawing, painting, Photoshop, photography and lead students' plein-air practice.

Since my studies, I have developed a kind of love for the philosophy and aesthetics of artists from the time of modernism. In many of my works, I am inspired by the stylistic forms, colors, materials of the Bauhaus school, integrate new technologies and support "green thinking". Inspired by the Bauhaus school and integrating laser cutting technologies, the fashion collection "BAUHAUS INSPIRED" was developed, with which I represented RTA in the fashion designer competition "Fashion Manifestation" (2020) and made it to the finals, which is a prestigious Latvian-wide event. With this collection, I participated with a fashion presentation in video format at the international event "Apkalbos" (2021) in Kaunas (Lithuania). I also developed my bachelor's thesis with enthusiasm, for which I was awarded the Latvian Designers Union (LDS) professional competition in design 2016, 1st place, university competition, interior design category, the work:

"Bauhaus – a source of inspiration in the interior solution of the children's and youth interest center of Ludza" (Riga). In 2018, with a work in the category of interior design: "The heritage of industrial architecture in the modern cultural environment" I was awarded 1st place in the LDS design awards 2018, (Riga). I am well versed in interior design composition and interior stylistics, furnishings and ergonomics, graphic and fashion design, fashion design history and current events in Latvia and the world, I am constantly improving my painting and photography skills. Good computer skills in Microsoft Office, CorelDRAW, ArchiCAD, Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, AutoCAD.

I have participated in 21 painting art, photo art and design exhibitions, I am gathering experience and courage for personal exhibitions. My love for photography is special, I bought my first camera back in high school. I photographed everything and everyone who agreed to it. In 2015, while studying under the Erasmus+ mobility program in Zielona Góra (Poland), I took an in-depth study course in photography, which laid the foundations for further passion and artistic development in photography. I am constantly looking for new challenges in photography, both technically and artistically. I spend my everyday life with young people, gaining new experience, inspiration and the desire to continuously work and improve every day. On a daily basis, I have three hobbies and passions: my family, painting and photography.

Here is an excerpt from the artistic credo:

To be positive, to always see only positives in both life and work moments.



kurator wystawy:

Ilze Bodža

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Natālija Brokāne

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

promocja wystawy:

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka:

Olesia Szynkarewicz, Kseniya Kustouskaya

plakat:

Jana Kozule

exhibition curator:

Ilze Bodža

arrangement and artwork:

Natālija Brokāne

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

exhibition promotion:

WIT Promotion Department

catalogue, cover:

Olesia Szynkarewicz, Kseniya Kustouskaya

poster:

Jana Kozule



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN:978-83-67320-78-8