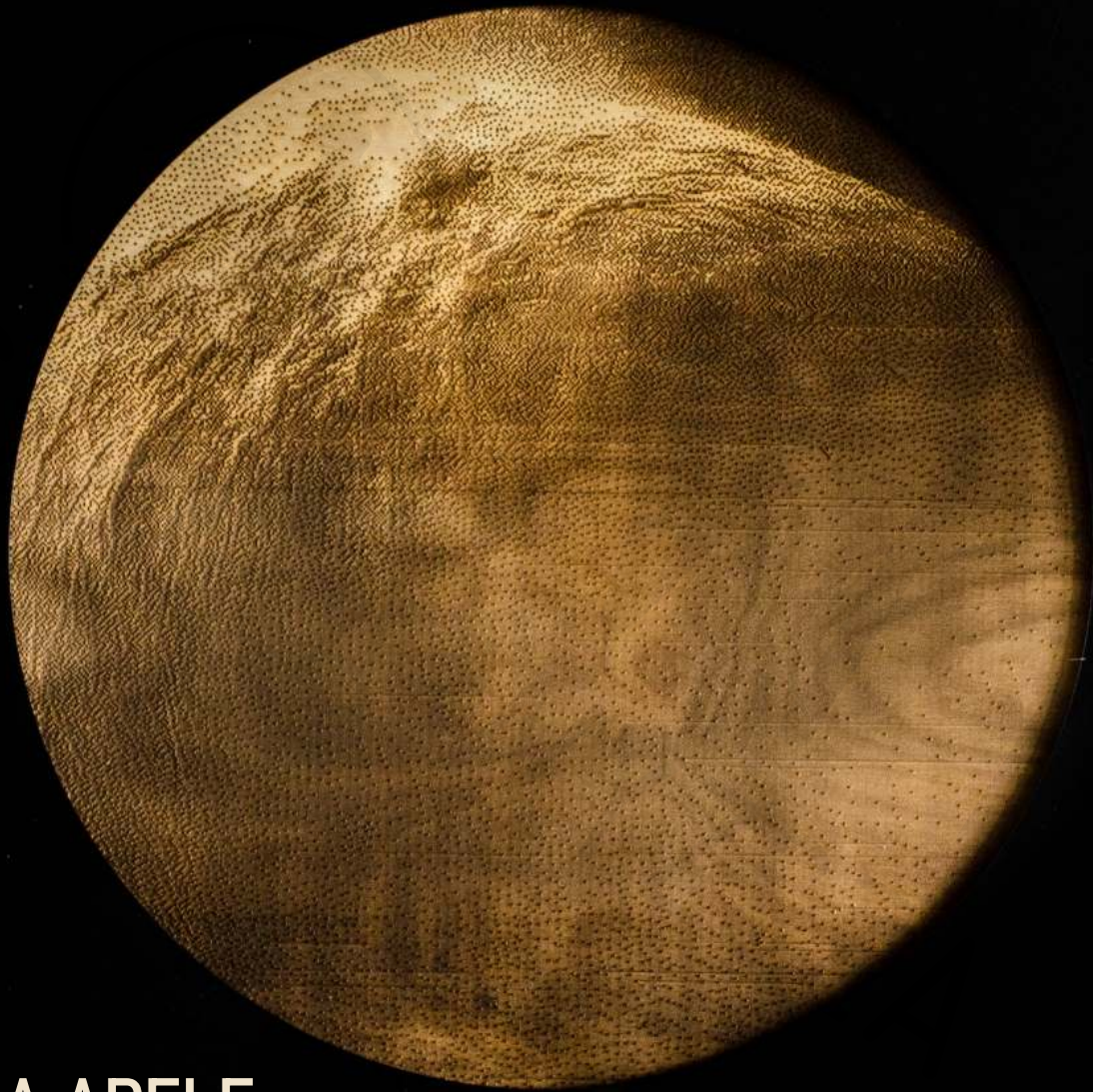


THE FRAGILE UNIVERSE



DIĀNA APELE

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania
WIT Warsaw School of Information Technology

9 05 2023 – 12 06 2023



DIĀNA APELE

THE FRAGILE UNIVERSE

KRUCHY WSZECHŚWIAT

9 05 2023 - 12 06 2023

Kurator wystawy: Ilze Bodža

Curator exhibition: Ilze Bodža

Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania

WIT Warsaw School of Information Technology

Newelska 6, 01-447 Warszawa





NIEDAWNE WYDARZENIA, które wpływają na wszystkich mieszkańców planety w skali globalnej, wyraźnie pokazały więzi międzyludzkie również w dziedzinie sztuki. Impuls intelektualny stworzony przez artystę jest pierwszym krokiem, jeszcze przed rozpoczęciem poszukiwań granic swojej artystycznej wolności. Bez tych impulsów zarówno rozwój społeczeństwa jak i wolność artystycznej ekspresji są nie do pomyślenia.

To właśnie w tym niezbyt prostym czasie narodziły się pomysły na kilka konceptualnych dzieł sztuki. Moja ekspresja artystyczna obejmuje zestawy kilku kategorii – formę, teksturę, kolor, światło, cień, ruch, dźwięk, przestrzeń oraz wszelkie postrzegalne i niedostrzegalne istnienie.

Proces tworzenia serii prac był bardzo intrygujący, intymny i niezwykły, a także pełen humoru. Na przykład, w kilku pracach eksponowanych na wystawie 12 kobiet w wieku od 14 do 78 lat uczestniczyło w odważnej sesji zdjęciowej, zdobywając niespotykane dotąd doświadczenie. Ogólnie rzecz biorąc, niezgłębione planety widoczne w moich pracach uchwyciły zarówno zmiany, które wpłynęły na codzienne życie ludzi, jak i ich niezmiennie wartości, które przez lata jednoczą rodzinę i świat we wspólnym JĘZYKU SZTUKI ŻYCIA.

Oby słońce świeciło na całej kuli ziemskiej, oby nie zabrakło rodzinnego mleka, a planety w ruchu nie zatrzymały się w dzisiejszym kruchym wszechświecie!

Diāna Apele



RECENT EVENTS, which affect all the inhabitants of the planet on a global scale, have vividly demonstrated the connection between people also in the field of art. The intellectual impulse created by the artist is the first step even before embarking on new discoveries of his artistic freedom. Without these impulses, the development of society and the freedom of artistic expression are also unthinkable.

It was during this not-so-simple time that the ideas for several conceptual works of art were born. Artistic expression includes sets of several categories - form, texture, color, light, shadow, movement, sound, space, and all perceptible and imperceptible existence.

The process of creating series of works of art was very intriguing, intimate and unusual, also full of humor, for example, in several works exhibited in the exhibition, 12 women of their kin from the age of 14 to 78 were involved in the courageous photo shoot, gaining unprecedented experience. In general, the unfathomable planets seen in the works of art capture both the changes that have affected people's daily lives and their constant values, which over the years unite the family and the world in a common LANGUAGE OF THE ART OF LIFE.

May the sun shine on the entire globe, may the family's milk not run out, and may the planets in motion not stop in today's fragile universe!

Diāna Apele

RECENZJA WYSTAWY „KRUCHY WSZECHŚWIAT” DIĀNY APELE

Adiunkt Rezekne Academy of Technologies, Diāna Apele, z powodzeniem łączy pracę pedagogiczną, prowadząc profesjonalne studia licencjackie „Projektowanie wewnątrz” i wykłady na innych kierunkach studiów, z twórczą aktywnością w dziedzinie grafiki. Najnowsze prace D. Apele wykraczają poza ramy percepcji i osiągnięć grafiki jako formy sztuki w doborze środków wyrazu i technologii. Linoryt laserowy, grawerunek laserowy, fotografia w połączeniu z linorytem, malarstwo ebru, które materializuje się na papierze, jedwabiu, akrylu, szkle organicznym i fornirze, są wyrażone w kilku seriach prac multimedialnych i tworzą wystawę „KRUCHY WSZECHŚWIAT”.

Głównym medium wszystkich prac na wystawie jest doskonałość koła jako formy geometrycznej. Artysta prosi widza, aby spojrzął na każdą z nich jak badacz kosmosu przez oko teleskopu, gdzie artystyczne obrazy są ujawniane stopniowo, ale ich treść jest skoncentrowana i bezpośrednia. Przestrzenność zawarta w kole jednocześnie pozwala widzowi być zarówno w przeszłości, jak i teraźniejszości, w tym samym czasie – na początku i w nieskończoności czasu. Parada planet, która stanowi rdzeń wystawy, jest w istocie objawieniem „kruchego wszechświata” osobowości autora.

D. Apele ujawnia swoją przynależność do starożytnych rodów szlacheckich polskiego pochodzenia – Šļahtovičōv i Zadwińskich – w emocjonalnej opowieści, w której twarze przodków w pracy „PARADYGMAT KONTEKSTU CZASU I, II” sugerują przepływ czasu, w którym mieszkańcy Łatgalii i Polacy przeplatają się w przestrzeni niematerialnej historii. W pracy „OPOWIEŚCI W LUSTRZE I, II, III” autorka zabiera widza we fragmentaryczną oś czasu swojego dzieciństwa, zapraszając go do przeniesienia się w znane

tylko sobie miejsca w zbiorach pamięci, do oddania się rekonstrukcji uczuć i emocji.

Kobieca część wszechświata D. Apele ujawnia się w seriach prac: „MLEKO RODZINY”, „CEL”, „PLANETY I, II”, „CZERWONA PLANETA I, II”, „KRUCHY WSZECHŚWIAT I, II, III, IV”. Ich wszechświat jest równie wrażliwy, jak i silny w wartościach, które wiążą kobiety w rodzinie. Kruchy związek mlecznego pokrewieństwa zamienia się w silną więź, która determinuje ruch planet i ich przynależność do jednej galaktyki – rodziny. Planety, podobnie jak ciała niebieskie, tworzą się i rozwijają, więc ciało kobiety jest zawsze w ruchu, gromadząc i niosąc ślady czasu. Ta parada rodzinnych „planet” jest potwierdzeniem przekonania artystki, że piękno jest wartością równie kruchą jak czas, ale każdy przedział czasowy ma swoje własne piękno. Koktajl kolorów miesza się w obrazach ebru D. Apele w serii prac „WSZECHŚWIAT I, II”, w dyptyku „WIOSEN- NY MAELSTROM” i „JESIENNY MAELSTROM”, w pracy „CHAOS I HARMONIA”. Autorka emocjonalnie angażuje widza zarówno w proces narodzin planet, jak i w tajemniczą czarną dziurę, i uświadamia nieuchronny porządek praw wszechświata.

Wystawa „KRUCHY WSZECHŚWIAT” jest odsłonięciem głęboko osobistych odczuć autorki i ubraniem ich w artystyczne obrazy. Jednak poruszane tematy mają niezaprzeczalnie uniwersalne znaczenie i odzwierciedlają trwałe globalne wartości.

Inese Dundure
kierownik Departmentu Sztuki w Muzeum Historii Kultury w Latgale, wykładowczyni w Rezekne Academy of Technologies.

REVIEW OF THE EXHIBITION “THE FRAGILE UNIVERSE” BY D. APELE

Rezekne Academy of Technologies assistant professor Diāna Apele successfully combines pedagogical work, leading the professional bachelor's study program “Interior design” and giving lectures in other study programs, with creative activity in graphic art. The latest works of art by D. Apele go beyond the frames of perception and achievement of graphics as an art form in the choice of means of expression and technologies. Laser cutting, laser engraving, photography in combination with linocut, Hebrew painting, which materializes on paper, silk, acrylic, organic glass and veneer, are generally expressed in several series of multimedia works and form the exhibition “THE FRAGILE UNIVERSE”.

The perfection of the circle as a geometric form is the main medium of all works in the exhibition. The artist asks the viewer to look into each of them like a space explorer through the eye of a telescope, where the images are revealed little by little, but concentrated and direct. The spatiality contained in the circle simultaneously allows the viewer to be both in the past and the present, at the same time – in the beginning and in the infinity of time. The parade of planets, which form the core of the exhibition, is essentially a revelation of the “fragile universe” of the author's personality.

D. Apele reveals her belonging to ancient noble families of Polish origin – the Šļahtovičs and the Zadvinskis – in an emotional story where the faces of the ancestors in the work “THE TIME CONTEXT PARADIGM I, II” suggest the flow of time, where the Latgalian and the Polish intertwine in the space of intangible history. In the work “STORIES THROUGH THE MIRROR I, II, III”, the author takes the viewer into the fragmented timeline of her childhood, which, however, invites every viewer to move to places in

the memory files known only to themselves, to indulge in the reconstruction of feelings and emotions.

The feminine part of the universe, by D. Apele, is revealed in the series of works: “MILK OF KIN”, “THE AIM”, “PLANETS I, II”, “RED PLANET I, II”, “THE FRAGILE UNIVERSE I, II, III, IV”. It is as vulnerable as it is strong in the values that bind the women of the family. The fragile string of milk of kin turns into a strong bond that determines the movement of the planets and their belonging to one galaxy – the family. The planets, like the bodies of the universe, form and develop, so the female body is always in motion, accumulating and carrying the imprints of time. This parade of family “planets” is a confirmation of the artist's belief that the beautiful is as fragile a value as time, but each time span has its own beauty.

A cocktail of colors mixes in D. Apele's Hebrew paintings in the series of works “UNIVERSE I, II”, in the diptych “SPRING MAELSTROM & AUTUMN MAELSTROM”, in the work “CHAOS & HARMONY” and emotionally involves the viewer both in the process of the birth of the planets and in the mysterious black hole, and makes one realize the inevitable order of the laws of the universe.

The exhibition “THE FRAGILE UNIVERSE” is the unveiling of the author's deeply personal feelings, dressing them up in artistic images, but the topics touched on are undeniably of universal importance and reflect permanent global values.

Inese Dundure

Mg. design, Bac. art, head of the Art Department of the Museum of Cultural History of Latgale, guest lecturer at the Rezekne Academy of Technologies.

**WIOSENNY WIR**

naturalny jedwab, ebru
98 x 60 cm
2018

SPRING MAELSTROM

natural silk, ebru painting
98 x 60 cm
2018

**JESIENNY WIR**

naturalny jedwab, ebru
98 x 60 cm
2018

AUTUMN MAELSTROM

natural silk, ebru painting
98 x 60 cm
2018

**CHAOS I HARMONIA**

naturalny jedwab, ebru
107 x 44 cm
2019

CHAOS & HARMONY

natural silk, ebru painting
107 x 44 cm
2019

**OPowieści W Lustrze I**

linoryt, linoryt laserowy, lustro na plexi ekstrudowanej,
fotografia analogowa
50 x 50 cm
2020

STORIES IN THE MIRROR I

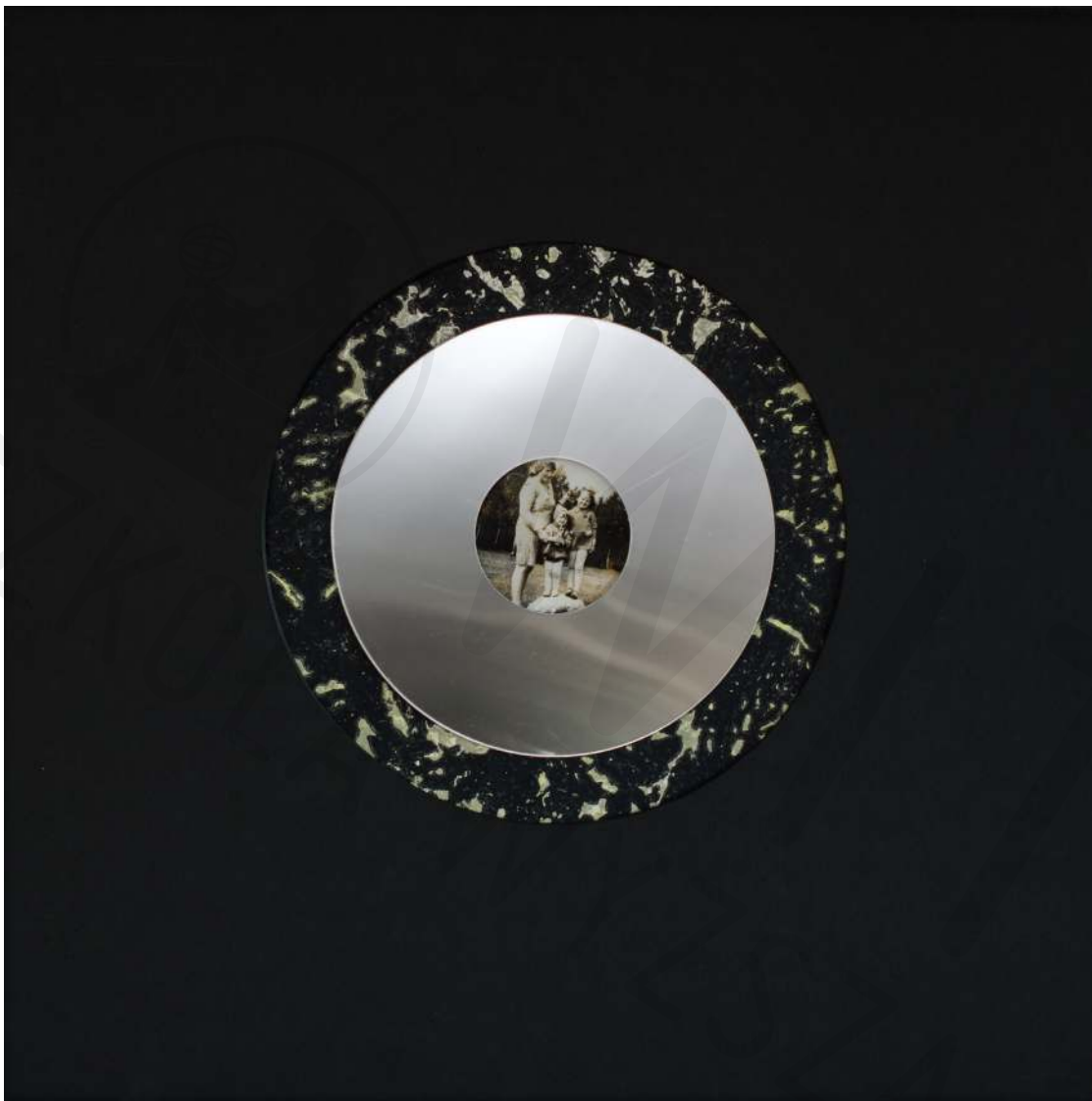
linocut, laser cut, mirror extruded plexiglass,
analog photography
50 x 50 cm
2020

**OPowieści w Lustrze II**

linoryt, linoryt laserowy, lustro na plexi ekstrudowanej,
fotografia analogowa
50 x 50 cm
2020

STORIES IN THE MIRROR II

linocut, laser cut, mirror extruded plexiglass,
analog photography
50 x 50 cm
2020

**OPowieści w Lustrze III**

linoryt, linoryt laserowy, lustro na plexi ekstrudowanej,
fotografia analogowa
50 x 50 cm
2020

STORIES IN THE MIRROR III

linocut, laser cut, mirror extruded plexiglass,
analog photography
50 x 50 cm
2020



**PARADYGMAT
KONTEKSTU CZAS I**

linoryt laserowy, akryl,
płótno, fotografia
analogowa
72 x 50 cm
2021

**THE TIME CONTEXT
PARADIGM I**

laser cut, acrylic, canvas,
analog photography
72 x 50 cm
2021

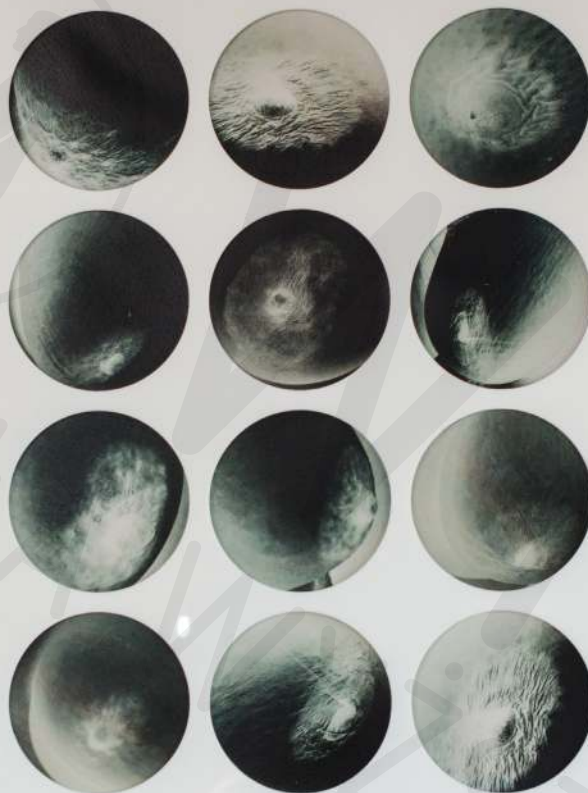


**PARADYGMAT
KONTEKSTU CZASU II**

linoryt laserowy, akryl,
plótno, fotografia
analogowa
72 x 50 cm
2021

**THE TIME CONTEXT
PARADIGM II**

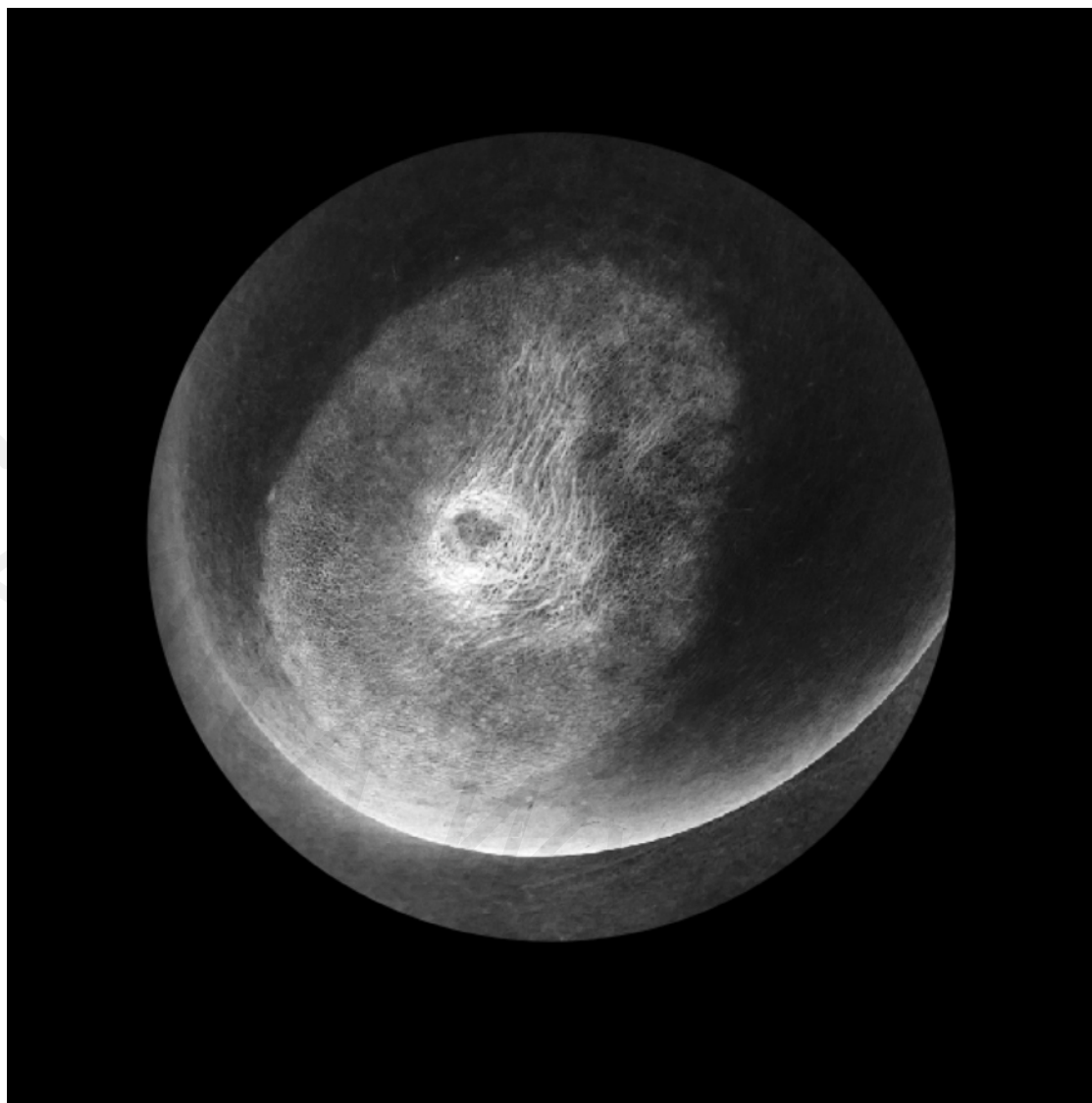
laser cut, acrylic, canvas,
analog photography
72 x 50 cm
2021

**MLEKO RODZINNE**

linoryt laserowy, akryl, papier,
fotografia
72 x 50 cm
2022

MILK OF KIN

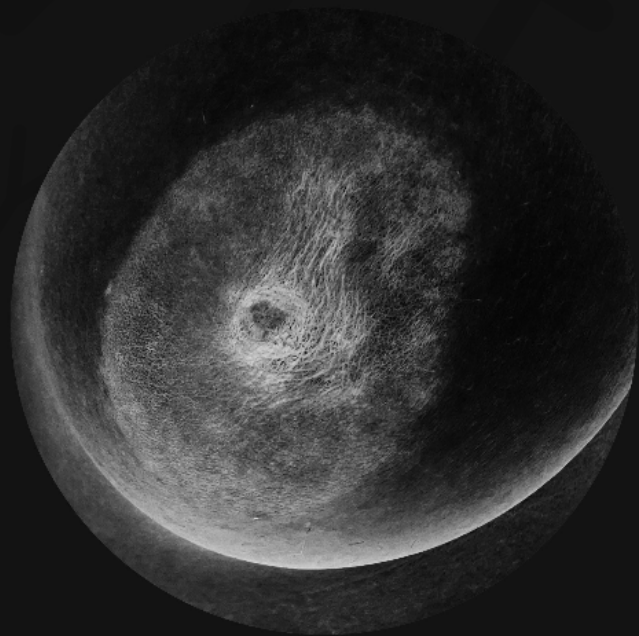
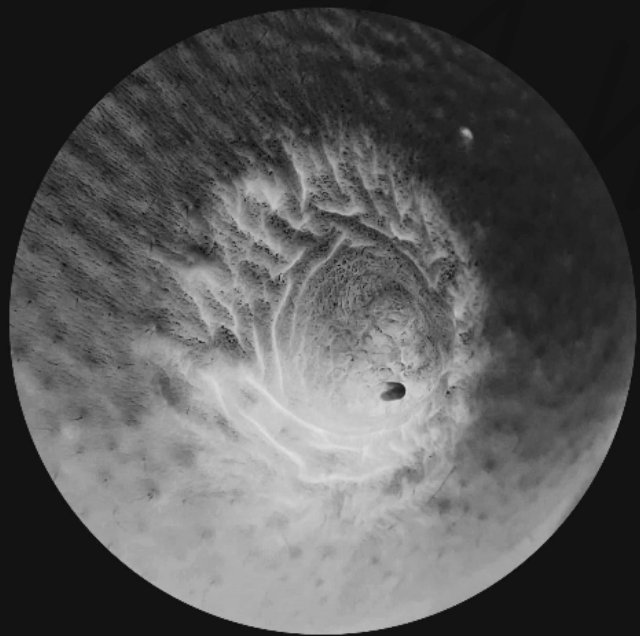
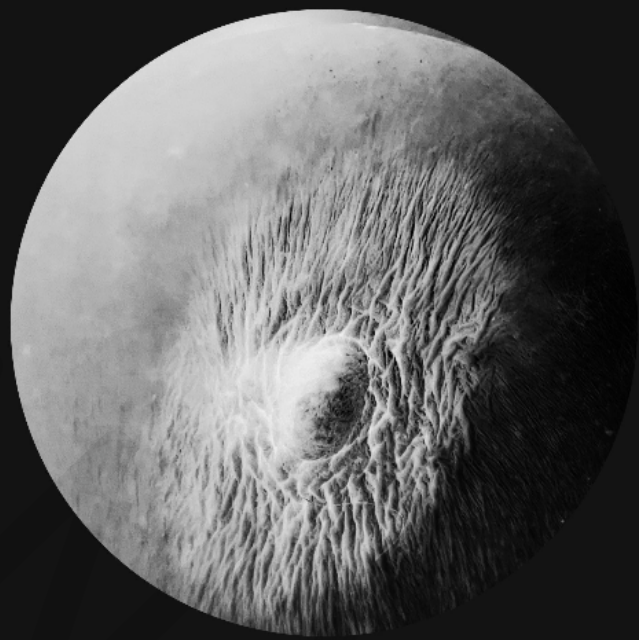
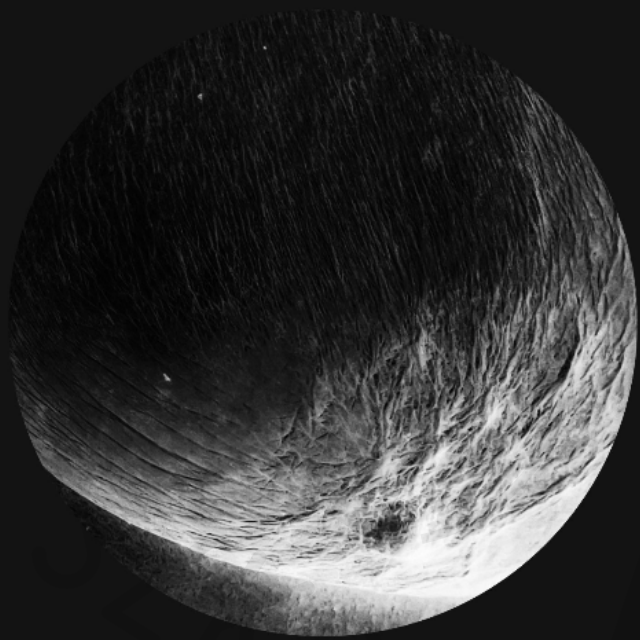
laser cut, acrylic, paper, photo
graphics
72 x 50 cm
2022

**CEL**

plótno, fotografía
90 x 90 cm
2023

THE AIM

canvas, photo graphics
90 x 90 cm
2023





SZKOŁA WYŻSZA

PLANETY I

plótno, fotografia
90 x 90 cm
2023

PLANETS I

canvas, photo graphics
90 x 90 cm
2023

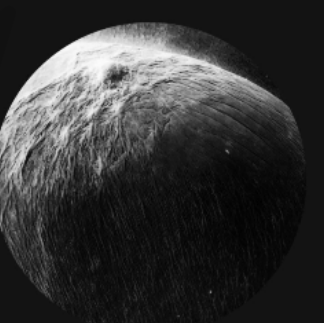
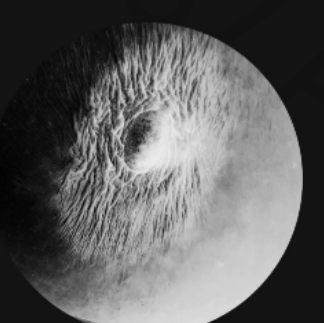
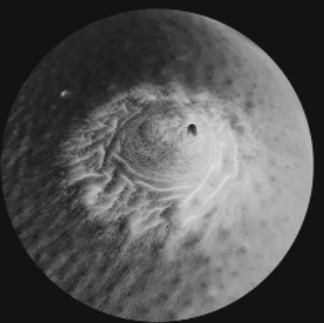
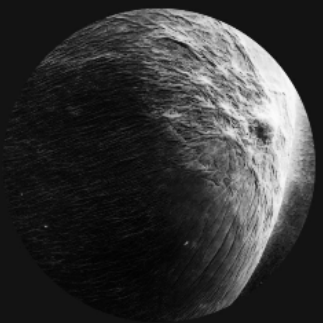
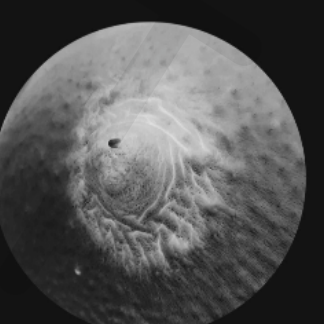
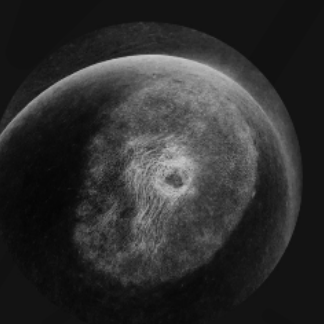
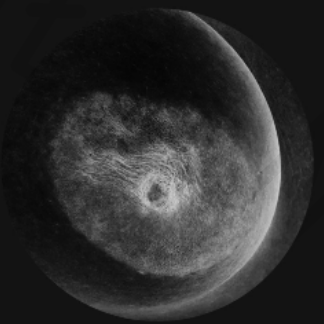
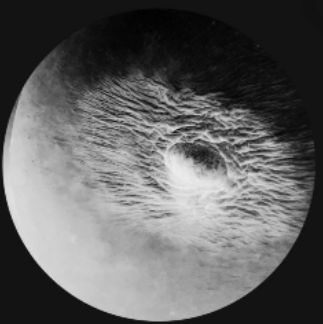
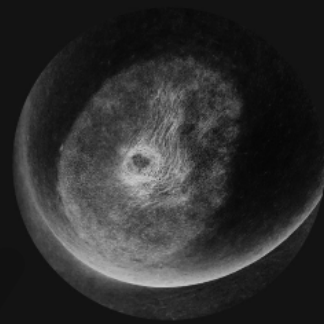
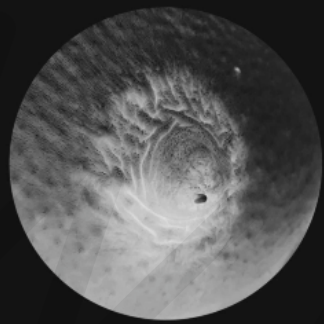
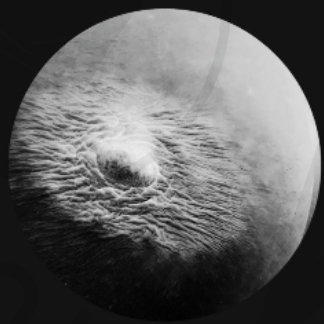
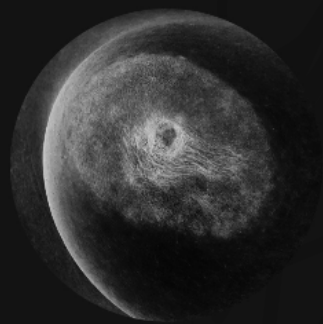
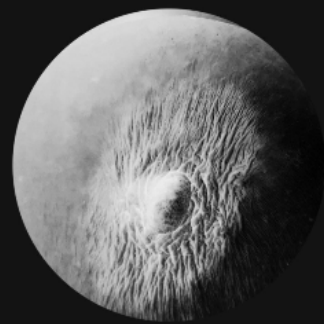
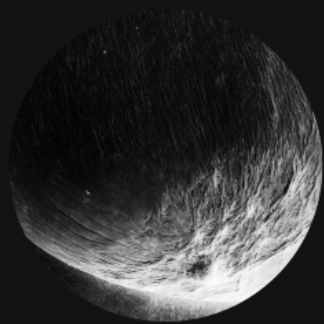
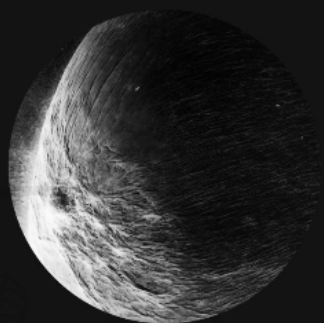
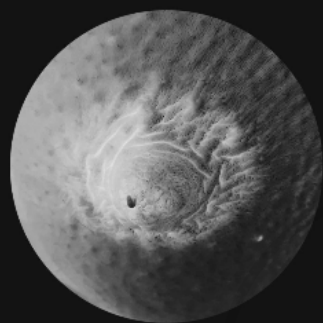


SZKOŁA

WYŻSZA

PLANETY II
plótno, fotografia
90 x 90 cm
2023

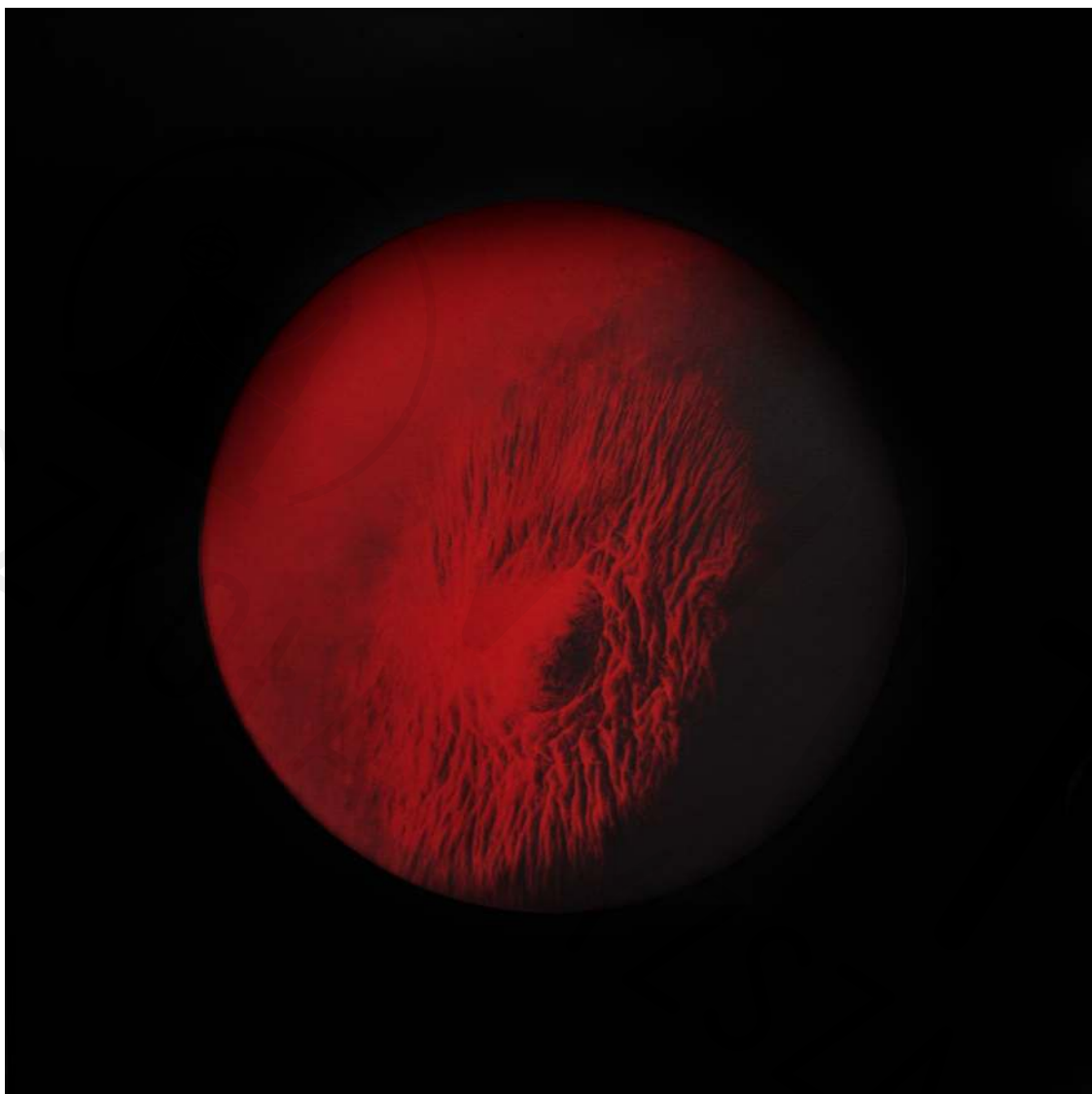
PLANETS II
canvas, photo graphics
90 x 90 cm
2023





CZERWONA PLANETA I
linoryt laserowy, akryl, fotografia
50 x 50 cm
2023

RED PLANET I
laser cut, acrylic, photo graphics
50 x 50 cm
2023

**CZERWONA PLANETA II**

linoryt laserowy, akryl, fotografia

50 x 50 cm

2023

RED PLANET II

laser cut, acrylic, photo graphics

50 x 50 cm

2023

**WSZECHŚWIAT I**

naturalny jedwab, ebru, linoryt laserowy, akryl
50 x 50 cm
2023

UNIVERSE I

natural silk, ebru painting, laser cut, acrylic
50 x 50 cm
2023

**WSZECHŚWIAT II**

naturalny jedwab, ebru, linoryt laserowy, akryl
50 x 50 cm
2023

UNIVERSE II

natural silk, ebru painting, laser cut, acrylic
50 x 50 cm
2023

**KRUCHY WSZECHŚWIAT I**

grawerunek laserowy, linoryt laserowy, fornir, akryl
50 x 50 cm
2023

THE FRAGILE UNIVERSE I

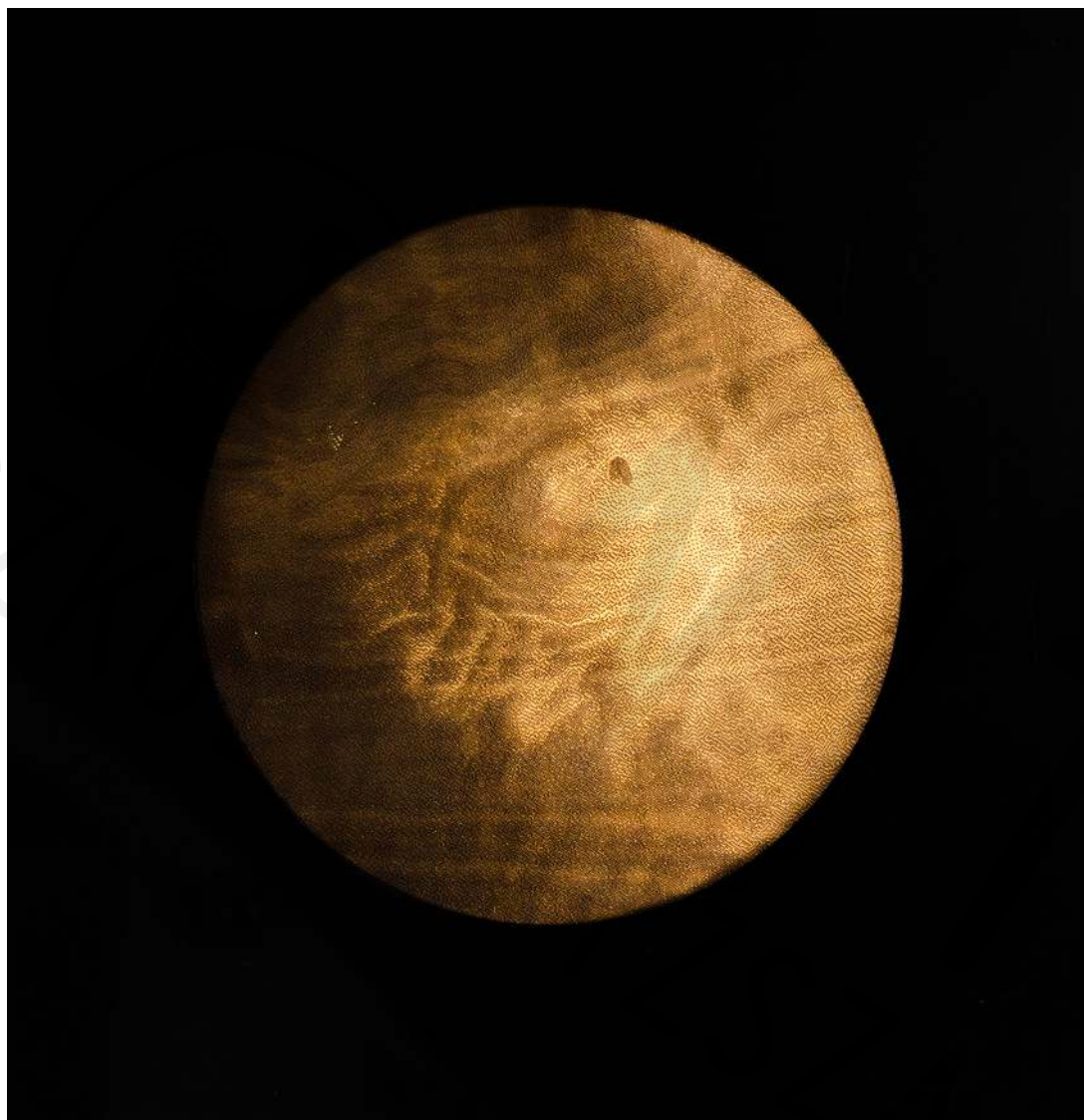
laser engraving, laser cut, veneer, acrylic
50 x 50 cm
2023

**KRUCHY WSZECHŚWIAT II**

grawerunek laserowy, linoryt laserowy, fornir, akryl
50 x 50 cm
2023

THE FRAGILE UNIVERSE II

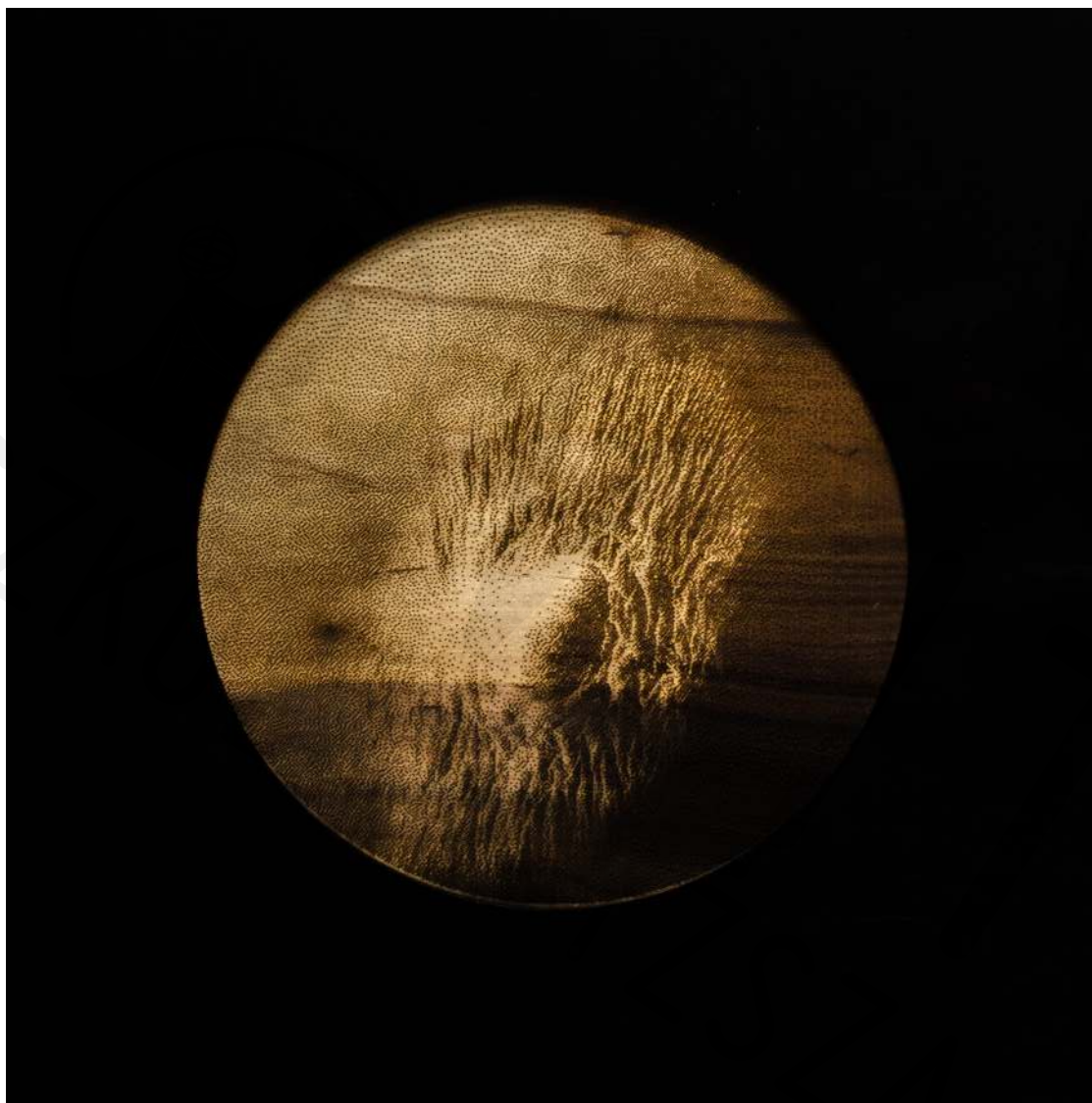
laser engraving, laser cut, veneer, acrylic
50 x 50 cm
2023

**KRUCHY WSZECHŚWIAT III**

grawerunek laserowy, linoryt laserowy, fornir, akryl
50 x 50 cm
2023

THE FRAGILE UNIVERSE III

laser engraving, laser cut, veneer, acrylic
50 x 50 cm
2023

**KRUCHY WSZECHŚWIAT IV**

grawerunek laserowy, linoryt laserowy, fornir, akryl
50 x 50 cm
2023

THE FRAGILE UNIVERSE IV

laser engraving, laser cut, veneer, acrylic
50 x 50 cm
2023

Diāna Apele



Urodziłam się w Rezekne (Łotwa), studiowałam w Rezekne High School of Applied Arts i łatgalskim oddziale Łotewskiej Akademii Sztuki, uzyskując kwalifikacje zawodowe artysty w dziedzinie sztuki tekstylnej (1997). Po ukończeniu akademii pracowałam w Rezekne Higher Education Institution (od 2016 r. Rezekne Academy of Technologies), gdzie zdobyłam dobre umiejętności komunikacyjne, prowadząc kursy na studiach magisterskich, licencjackich, a także na studiach wyższych zawodowych pierwszego stopnia, a od 2008 r. prowadzę studia licencjackie „Projektowanie wnętrz”. Od 2016 r. jestem pracownikiem naukowym w instytucie naukowym REGI. Organizuję wykłady, seminaria, kursy mistrzowskie i zajęcia praktyczne, prowadzę projekty dyplomowe i prace magisterskie, staże dla studentów i innych zainteresowanych, organizuję międzynarodowe i lokalne wystawy sztuki i designu, konkursy zawodowe, piszę projekty, organizuję działania twórcze na konferencjach międzynarodowych, uczestniczę w egzaminach projektów dyplomowych i komisjach kwalifikacyjnych na Łotwie i za granicą. Prowadziłam kursy edukacji nieformalnej, a także pracowałam w kolegialnych instytucjach decyzyjnych RTA – członkini Senatu, rady kierunku studiów „Sztuka”. Od 2015 roku jestem członkinią Łotewskiego Związku Projektantów. Uczestniczę w międzynarodowych i lokalnych projektach, biorę udział w łotewskich i międzynarodowych konferencjach naukowych, uczestniczę w zagranicznych wyjazdach w ramach programu ERASMUS (Litwa, Estonia, Bułgaria, Włochy, Hiszpania, Turcja, Polska, etc.). Byłam ekspertką w zakresie rozwoju standardu „Projektant komunikacji”

i wymagań dotyczących kwalifikacji zawodowych „Projektant graficzny” (delegowana przedstawicielka Rady Rektorów). Równolegle z prowadzeniem kursów w RTA uzyskałam trzy tytuły magisterskie – na Uniwersytecie Pedagogiki i Zarządzania Edukacją w Rydze uzyskałam dyplom z pedagogiki ogólnej (1999), na Uniwersytecie w Daugavpils – dyplom ze sztuki, w specjalności Grafika (2013) oraz w Rezekne Academy of Technologies – dyplom z projektowania, w specjalności Projektowanie Wnętrz (2015). Jestem dobrze zorientowana w technologiach pedagogicznych, metodologiach przedmiotowych, kompozycji wnętrz i stylistyce wnętrz, wyposażeniu i ergonomii, projektowaniu graficznym i projektowaniu mody, klasycznych technik graficznych, języku i kompozycji sztuk wizualnych, historii projektowania i nowoczesnych trendach rozwoju projektowania na Łotwie i na świecie. W ciągu ostatnich sześciu lat moje 23 publikacje naukowe (wiele ze współautorami) zostały opublikowane zarówno w międzynarodowo cytowanych bazach danych (Thomson Reuters Web of Science, EBSCOhost), jak i w innych anonimowo recenzowanych i dostępnych na całym świecie wydawnictwach naukowych. W ciągu ostatnich sześciu lat wygłosiłam 24 prezentacje na konferencjach na Łotwie i za granicą (Łotwa, Litwa, Rosja, Bułgaria, Hiszpania itp.). Brałam również udział w 14 lokalnych i międzynarodowych projektach (Łotwa, Litwa, Białoruś, Irlandia i Francja), z których kilka prowadziłam.

W ciągu ostatnich sześciu lat miałam 4 indywidualne wystawy grafiki i uczestniczyłam w 40 wystawach zbiorowych sztuki i designu na Łotwie i za granicą. Na Łotwie



- Rezekne Academy of Technologies, Latgale Museum of Cultural History, Vilani Regional History Museum, Daugavpils Mark Rothko Art Center, Latgale Embassy GORS, Ludza Regional Research Museum, Vilakas district museum, Museum of Galeni Roberts Muks itp. Za granicą - Kowno (Litwa), Psków (Rosja), Witebsk (Białoruś), WIT Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie (Polska) itp. Moje prace zostały opublikowane w 15 katalogach sztuki na Łotwie, Litwie, w Rosji i Polsce. Organizowałam różnego rodzaju warsztaty sztuki wizualnej i designu oraz sama uczestniczyłam w wielu z nich. Byłam ekspertką w różnych łotewskich i zagranicznych działaniach artystycznych i projektowych - festiwalach, konkursach i wystawach. Zorganizowałam 42 wystawy sztuki i designu dla studentów i nauczycieli na Łotwie i za granicą.

Oto fragment artystycznego credo:

Sztuka daje ludzkiej duszy bogactwo, duchowi siłę, sercu miękkość i ciepło, umysłowi światło i wolność, dając wyraz setkom uczuć... Wielkość pedagoga sztuki jest zawsze mierzona liczbą studentów, którzy przewyższają nauczyciela. Przeciętny wykładowca opowiada, dobry wyjaśnia, bardzo dobry demonstruje, a doskonały inspiruje... Musimy nadal badać i analizować, tworzyć i rozwijać, zwiększając piękno i funkcjonalność, musimy współpracować i dalej inspirować innych i nie możemy zatrzymywać się w naszym twórczym rozwoju.



WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

2023 Wystawa prac graficznych „KRUCHY WSZECHŚWIAT”. WIT Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania. 09.05.-12.05.2023, Warszawa (Polska)

2018 Wystawa graficzna „ŚWIATŁO DUSZY”, Muzeum Roberta Mnicha. 11.05-01.06.2018, Galeni (Łotwa)

2016-2017 Wystawa prac graficznych Ilze Lībiete, Diāna Apele i studentów studiów magisterskich Rezekne Academy of Technologies. „Design” „SUCCESSION”. Ambasada Łatgalii „GORS”. 11.26.2016-05.01.2017, Rezekne (Łotwa)

2016 Wystawa grafiki w ramach Międzynarodowego Pskowskiego Festiwalu Designu 2016. Galeria sztuki „DAR”. 12.04-20.05. 2016, Psków (Rosja)

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

2023 Wystawa konkursowa prac artystów z regionu Łatgalia „HIT THE TEN”, Daugavpils Mark Rothko Art Center. 03.03.2023-21.05.2023, Daugavpils (Łotwa)

2022 Wystawa prac łotewskich artystów „HEARTH”, JESIEN 2022, Muzeum Historii Kultury Łatgalii. 17.11-30.12. 2022, Rezekne (Łotwa)

2022 Wystawa prac twórczych wykładowców LU, DU, RTA w ramach 80. międzynarodowej konferencji naukowej University of Latvia. Na stronie internetowej Uniwersytetu Łotewskiego. Otwarcie 09.02.2022, Ryga (Łotwa)

2022 Wystawa konkursowa prac artystów z regionu Łatgalii „NOT AN EXCEPTION”, Daugavpils Mark Rothko Art Center. 24.04.2022-28.06.2022, Daugavpils (Łotwa)

2022 Wystawa grafiki „WIBRACJE ŚWIATA”, WIT Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. 07.03.2022-14.03.2022, Warszawa (Polska)

2022 „SKETCHES” wystawa prac twórczych wykładowców LU, DU, RTA w ramach 81. międzynarodowej konferencji naukowej Uniwersytetu Łotewskiego. Na stronie internetowej Uniwersytetu Łotewskiego. Otwarcie 01.02.2022, Ryga (Łotwa)

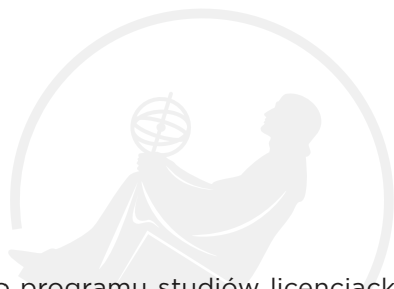
2022 „FOOTPRINTS” wystawa prac graficznych wykładowców i studentów RTA. Taras artystyczny Rezekne Academy of Technologies. 17.01.2022-16.03.2022, Rezekne (Łotwa)

2021 Wystawa prac łotewskich artystów „FEET”, JESIEN 2021, Muzeum Historii Kultury Łatgalii. 17.11-17.12. 2021, Rezekne (Łotwa)

2021 „LEGALIZED FANTASY” wystawa konkursowa artystów z regionu Łatgalii, Daugavpils Mark Rothko Art Center. 26.04.2021-20.06.2021, Daugavpils (Łotwa)

2021 Wystawa prac twórczych wykładowców LU, DU, RTA w ramach 79. międzynarodowej konferencji naukowej University of Latvia. Na stronie internetowej Uniwersytetu Łotewskiego. 10.02.2021-30.04.2021, Ryga (Łotwa)

2020-2021 „MIRAGES” wirtualna wystawa prac fotograficznych i wideo studentów i wykładowców



profesjonalnego programu studiów licencjackich RTA „Projektowanie wnętrz”. Na stronie <http://www.rta.lv> 7.12.2020–7.01.2021, Rezekne (Łotwa)

2020-2021 Wystawa prac graficznych studentów studiów magisterskich RTA, absolwentów i wykładowców kursu Diany Apele. Muzeum Historii Lokalnej w Vilani. 11.11.2020–30.05.2021, Vilani (Łotwa)

2020 Wystawa prac łotewskich artystów „THE HORIZON”, SIERPIEŃ 2020, Muzeum Historii Kultury Łatgalii. 17.11-18.12.2020, Rezekne (Łotwa)

2020 „INSIDE OUT” wystawa konkursowa prac artystów z regionu Łatgalii, Daugavpils Mark Rothko 26.04.2020–23.10.2020, Daugavpils (Łotwa)

2020 Wystawa prac twórczych wykładowców LU, DU, RTA w ramach 78. międzynarodowej konferencji naukowej University of Latvia. University of Latvia. 12.02.2020–30.04.2020, Ryga (Łotwa)

2020 Wystawa prac graficznych wykładowców i studentów RTA. Taras artystyczny Rezekne Academy of Technologies. 17.01.2020–18.02.2020, Rezekne (Łotwa)

2019 Wystawa prac artystów z Łatgalii „LATGALE CODE”, jesień 2019, Muzeum Historii Kultury Łatgalii. 15.11-18.12.2019, Rezekne (Łotwa)

2019 Wystawa studentów i absolwentów studiów designu RTA „TECHNOLOGIA W PRZESTRZENI DESIGNU”, Muzeum Historii Kultury Łatgalii. 11.09–05.10.2019, Rezekne (Łotwa)

2019 Międzynarodowa wystawa grafiki uczestników konferencji „Konferencja Studenckiego Stowarzyszenia Twórczego Forum Idei – 2019” w ramach konferencji studenckiej. KAUNO COLLEGE/University of Applied Sciences. 09.05.2019, Kowno (Litwa)

2019 „PEACE AND TENSION” wystawa konkursowa prac artystów z regionu Łatgalii, Daugavpils Mark Rothko Art Center. 26.04.2019–23.06.2019, Daugavpils (Łotwa)

2019 „GRAPHICS 2019” międzynarodowa wystawa grafiki uczestników festiwalu – wykładowców i studentów w ramach „Design Festival 2019” w Pskowie. 11.04.2019–16.05.2019, Psków (Rosja)

2016 Wystawa graficzna w ramach Międzynarodowego Festiwalu Designu Psków 2016. Galeria sztuki „DAR”. 12.04–20.05.2016, Psków (Rosja)

2016 Wystawa prac graficznych wykładowców i studentów RTA. Taras artystyczny Rezekne Academy of Technologies. 08.03–17.04.2016, Rezekne (Łotwa)



Diāna Apele

I was born in Rezekne (Latvia), studied at Rezekne High School of Applied Arts and Latgale branch of the Latvian Academy of Arts, obtaining the professional qualification of Artist in textile art (1997). After graduating from the academy, I worked at Rezekne Higher Education Institution (Rezekne Academy of Technologies since 2016), where I acquired good communication skills, teaching study courses in professional master's, professional bachelor's, as well as first-level higher professional education study programs and since 2008 I have been leading professional bachelor's study program "Interior Design", since 2016 I am a researcher at the REGI scientific institute. I organize lectures, seminars, master classes and practical lessons, lead diploma projects and master's theses, internships for students and other interested parties, organize international and local art and design exhibitions, professional competitions, write projects, organize creative activities at international conferences, participate in examinations of diploma projects and qualification work commissions in Latvia and abroad. I have led non-formal education courses, as well as work in RTA's collegial decision-making institutions - a member of the Senate and the Constitution, a member of the council of the study direction "Art". Since 2015, I have been a member of the Latvian Designers Union. I participate in international and local projects, take part in Latvian and international scientific conferences, participate in ERASMUS mobilities abroad (Lithuania, Estonia, Bulgaria, Italy, Spain, Turkey, Poland, etc.). I have been an expert on development projects

of the standard "Communication designer" and professional qualification requirements "Graphic designer" (delegated representative of the Rectors' Council). Parallel to teaching study courses at RTA, I have obtained three master's degrees - at Riga University of Pedagogy and Educational Management, I obtained a degree in general pedagogy (1999), at Daugavpils University - a degree in art, sub-field graphics (2013) and at Rezekne Academy of Technologies - a degree in design, interior design in the design sub-sector (2015). I am well versed in pedagogical technologies, subject methodologies, interior design composition and interior stylistics, furnishings and ergonomics, graphic design and fashion design, classical graphic techniques, visual art language and composition, design history and modern design development trends in Latvia and the world.

During the last six years, 23 of my scientific publications (many with co-authors) have been published both in internationally cited databases (Thomson Reuters Web of Science, EBSCOhost) and in other anonymously reviewed and internationally available scientific issues. Over the past six years, I have given 24 presentations at conferences in Latvia and abroad (Latvia, Lithuania, Russia, Bulgaria, Spain, etc.). Also I have participated in 14 local and international projects (Latvia, Lithuania, Belarus, Ireland and France), several of which I have lead.

Over the past six years, I have had 4 personal exhibitions of graphic art and have participated in 40 art and design group exhibitions in Latvia and abroad (in Latvia



- Rezekne Academy of Technologies, Latgale Museum of Cultural History, Vilani Regional History Museum, Daugavpils Mark Rothko Art Center, Latgale Embassy GORS, Ludza Regional Research museum, Vilakas district museum, Museum of Galeni Roberts Muks etc. Abroad - Kaunas (Lithuania), Pskov (Russia), Vitebsk (Belarus), WIT Warsaw School of Information Technology, Warsaw (Poland), etc. My artworks have been published in 15 art catalogs in Latvia, Lithuania, Russia and Poland I have organized various types of visual art and design workshops and participated in many myself. I have been an expert in various Latvian and foreign art and design activities - festivals, competitions and exhibitions. I have organized 42 art and design exhibitions for students and teachers in Latvia and abroad.

Here is an excerpt from the artistic credo:

Art brings breadth to the human soul, strength to the spirit, softness and warmth to the heart, light and freedom to the mind, creating the expression of hundreds of feelings.. The size of an art educator is always measured by the number of students who surpass the teacher.. A mediocre lecturer tells, a good explains, a very good one demonstrates, while an excellent one inspires... We must continue to research and analyze, create and develop, increasing the beautiful and functional, we must cooperate and further inspire others and we must not stop in our creative growth.



SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2023 Exhibition of graphic art works “THE FRAGILE UNIVERSE”. Warsaw School of Information Technology. 09.05.2023–21.05.2023, Warsaw (Poland)

2018 Graphic exhibition “LIGHT OF THE SOUL”, Robert Monk Museum. 11.05–01.06.2018, Galeni (Latvia)

2016-2017 Exhibition of graphic works by Ilze Lībiete, Diāna Apele and Rezekne Academy of Technologies professional master’s study program “Design” “SUCCESSION”. Latgale Embassy “GORS”. 11.26.2016–05.01.2017, Rezekne (Latvia)

2016 Graphics exhibition as part of the International Pskov “Design Festival 2016”. Art gallery “DAR”. 12.04–20.05.2016, Pskov (Russia)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023 Of the Latgale region artists’ works competition exhibition “HIT THE TEN”, Daugavpils Mark Rothko Art Center. 03.03.2023–21.05.2023, Daugavpils (Latvia)

2022 Exhibition of works of Latgale artists “HEARTH”, AUTUMN 2022, Latgale Cultural History Museum. 17.11–30.12.2022, Rezekne (Latvia)

2022 Exhibition of creative works of lecturers of LU, DU, RTA within the framework of the 80th international scientific conference of the University of Latvia. On the website

of the University of Latvia. opening on 09.02.2022, Riga (Latvia)

2022 Of Latgale region artists’ works competition exhibition “NOT AN EXCEPTION”, Daugavpils Mark Rothko Art Center. 24.04.2022–28.06.2022, Daugavpils (Latvia)

2022 Graphic art exhibition “WORLD VIBRATIONS”, Warsaw School of Information Technology. 07.03.2022–14.03.2022, Warsaw (Poland)

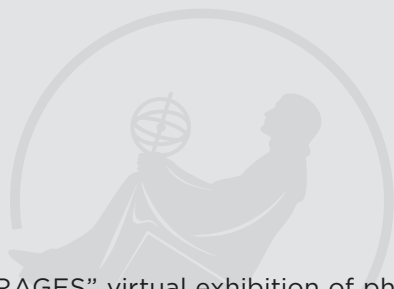
2022 “SKETCHES” exhibition of creative works of lecturers of LU, DU, RTA within the framework of the 81st international scientific conference of the University of Latvia. On the website of the University of Latvia. opening on 01.02.2022, Riga (Latvia)

2022 “FOOTPRINTS” exhibition of graphic works of RTA lecturers and students. Art terrace of Rezekne Academy of Technologies. 17.01.2022–16.03.2022, Rēzekne (Latvia)

2021 Exhibition of Latgale artists’ works “FEET”, AUTUMN 2021, Latgale Cultural History Museum. 17.11–17.12.2021, Rezekne (Latvia)

2021 “LEGALIZED FANTASY” competition exhibition of Latgale region artists, Daugavpils Mark Rothko Art Center. 26.04.2021–20.06.2021, Daugavpils (Latvia)

2021 Exhibition of creative works of lecturers of LU, DU, RTA within the framework of the 79th international scientific conference of the University of Latvia. On the website of the University of Latvia. 10.02.2021–30.04.21, Riga (Latvia)



2020-2021 “MIRAGES” virtual exhibition of photo and video works of students and lecturers of RTA professional bachelor’s study program “Interior design”. On the Rezekne Academy of Technologies website www.rta.lv 7.12.2020–7.01.2021, Rezekne (Latvia)

2020-2021 Exhibition of graphic works of RTA professional master’s students, graduates and lecturer of the course Diana Apele. Vilani Local History Museum. 11.11.2020–30.05.2021, Vilani (Latvia)

2020 Exhibition of works of Latgale artists “THE HORIZON”, AUTUMN 2020, Latgale Cultural History Museum. 17.11-18.12.2020, Rezekne (Latvia)

2020 “INSIDE OUT” competition exhibition of Latgale region artists’ works, Daugavpils Mark Rothko c. 26.04.2020–23.10.2020, Daugavpils (Latvia)

2020 Exhibition of creative works of lecturers of LU, DU, RTA within the framework of the 78th international scientific conference of the University of Latvia. University of Latvia. 12.02.2020–30.04.2020, Riga (Latvia)

2020 Exhibition of graphic works of RTA lecturers and students. Art terrace of Rezekne Academy of Technologies. 17.01.2020–18.02.2020, Rezekne (Latvia)

2019 Latgale artists’ works exhibition “LATGALE CODE”, FALL 2019, Latgale Cultural History Museum. 15.11–18.12.2019, Rezekne (Latvia)

2019 Of RTA design study program students and graduates exhibition “TECHNOLOGY IN THE DESIGN SPACE”,

Latgale Cultural History Museum. 11.09–05.10.2019, Rezekne (Latvia)

2019 Of international graphics exhibition of conference participants “Students Creative Association conference “Forum of Ideas - 2019” within the framework of the student conference. KAUNO COLLEGE/University of Applied Sciences. 09.05.2019, Kaunas (Lithuania)

2019 “Peace and tension” competition exhibition of Latgale region artists’ works, Daugavpils Mark Rothko Art Center. 26.04.2019–23.06.2019, Daugavpils (Latvia)

2019 “Graphics 2019” international graphics exhibition of festival participants - lecturers and students within the framework of “Design Festival 2019” in Pskov. 11.04.2019–16.05. 2019, Pskov (Russia)

2016 Graphic exhibition within the framework of the Pskov International Design Festival 2016. Art gallery “DAR”. 12.04–20.05. 2016, Pskov (Russia)

2016 Exhibition of graphic works of RTA lecturers and students. Art terrace of Rezekne Academy of Technologies. 08.03–17.04.2016, Rezekne (Latvia)



kurator wystawy:

Ilze Bodža

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Diāna Apele

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

promocja wystawy:

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej

katalog, okładka:

Olesia Szynkarewicz, Kseniya Kustouskaya

plakat:

Jana Kozule

exhibition curator:

Ilze Bodža

arrangement and artwork:

Diāna Apele

technical support:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski

exhibition promotion:

WIT Promotion Department

catalogue, cover:

Olesia Szynkarewicz, Kseniya Kustouskaya

poster:

Jana Kozule



WIT
Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT
Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67320-77-1