

DYCHOTOMIA BARW

ANNA WOLSKA

28 VIII - 27 IX GALERIA TEST WARSZAWA 2024



DYCHOTOMIA BARW
ANNA WOLSKA

MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY

GALERIA TEST

MAZOWIECKA AKADEMIA
INSTYTUT
W WARSZAWIE

Dychotomia barw - wystawa malarstwa Anny Wolskiej

od 28 sierpnia do 27 września 2024 r.

wernisaż 28 sierpnia (środa), godz. 19:00

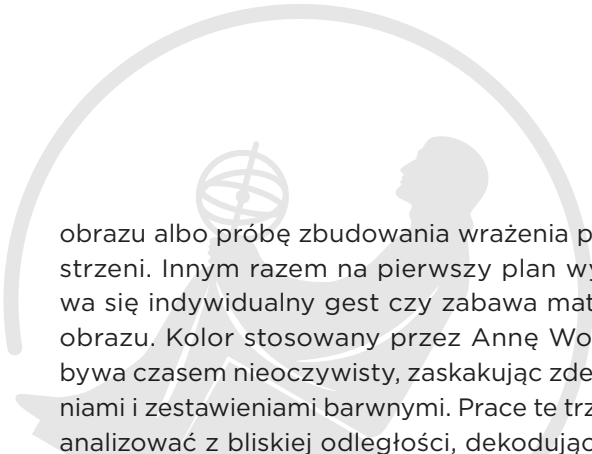
GALERIA TEST



Tytuł **DYCHOTOMIA BARW** według autorki, Anny Wolskiej, odnosi się do wieloznaczności funkcjonowania kolorów i form związanych z kompozycją obrazu w przestrzeni społecznej oraz możliwości ich różnej interpretacji w obrębie sztuki. Artystka, posługując się tradycyjnym warsztatem malarskim, tworzy obrazy, których główną treścią są relacje kolorystyczne. Pojęcie treści w tym wypadku jest umowne, gdyż w swoich poszukiwaniach Wolska odnosi się bardziej do zjawisk psychologiczno-optycznych. Jej prace pozbawione są narracji, a linie pojawiające się na płótnach - w zależności od układu w galerii: pionowych lub horyzontalnych - wskazują na pewną umowność znaczeń i skojarzeń kodów wizualnych oraz ich interpretacji, na przykład na asocjacje z pejzażem.

Obrazy Anny Wolskiej wibrują intensywnością barw i zarażają swoją energią. Efekt ten autorka uzyskuje nie tylko przez użycie praktycznie czystych tonów, kładzionych na płótno w postaci małych kropek, które przeplatają się, niczym w technice dywizjonistycznej, z punktami z dolnych warstw. Widać w nich dotknięcia pędzla i gest autorski. Kładzione energicznie tworzą organiczną, pulsującą materię, w której zauważalne są echa wcześniejszych doświadczeń artystki dotyczących tkaniny i rzeźby.

Analizując prace pod względem rozłożonych akcentów, widoczny jest nacisk na świetlistość



obrazu albo próbę zbudowania wrażenia przestrzeni. Innym razem na pierwszy plan wysuwa się indywidualny gest czy zabawa materia obrazu. Kolor stosowany przez Annę Wolską bywa czasem nieoczywisty, zaskakując zderzeniami i zestawieniami barwnymi. Prace te trzeba analizować z bliskiej odległości, dekodując zastosowane środki malarskie i ich wielowarstwowość. Autorka rzadko posługuje się mocnym kontrastem; obrazy stanowią pozornie jednolite płaszczyzny przecięte liniami światła.

Anna Wolska przyznaje, że fascynuje ją psychologia widzenia i wpływ koloru na odbiorcę. Komentując swoją twórczość, często odnosi się do prac badawczych Johanna Ittena oraz Pawła Taranczewskiego. W jej pracach widoczne są również fascynacje twórczością Stefana Gierowskiego, Wojciecha Fangora oraz szkołą nowojorską.

Autorka tworzy swój własny język malarskiej wypowiedzi, eksperymentując z techniką i szukając odpowiedniej konsystencji farby, która pozwala na fakturalne traktowanie. Miesza olej z różnymi składnikami, takimi jak wosk i rozpuszczona w terpentynie kalafonia. Prace powstają stopniowo; każda warstwa musi wyschnąć przed nałożeniem kolejnej, by pokryć ją, w zależności od potrzeby, olejnym lub suchym, terpentynowym laserunkiem, który delikatnie zaciera spodnie

warstwy. To wszystko sprawia, że proces powstawania obrazów jest pracochłonny.

Autorka, zapytana o swoje tradycyjne podejście do techniki, stwierdza: „Bardzo lubię sam moment powstawania obrazów. Nigdy nie przekonałam się do farb akrylowych – ich konsystencji, zmiany koloru po wyschnięciu, zapachu. Zawsze lubiłam zapach terpentyny. Malarstwo olejne, nawet przy użyciu preparatów przyspieszających schnięcie, wymaga więcej czasu – w procesie tworzenia przekładało się to na dłuższy okres poświęcony wizualizacji kolejnych etapów pracy. Dla mnie nieśpieszne powstawanie obrazu ma w sobie coś z ciągłej medytacji. Czasem zaczynam obraz, zostawiam do wyschnięcia na długie tygodnie, a w międzyczasie przyglądam się mu w różnym świetle, analizuję różne warianty kolejnych etapów pracy. W tym całym szaleństwie współczesnego świata, jego ciągłej pogoni za szybkim efektem i sukcesem, próbuję stworzyć swój własny mały świat, który daje mi czasem poczucie, że dotykam lub ocieram się o coś transcendentnego, co przychodzi spoza mojego intelektu, intuicji czy wyobraźni, a jednocześnie znajduje później wyraz w umownej formie płaskiego obiektu, namacalnego i na swój sposób trwałego”.

dr Anna Hlebowicz

“Dichotomy of colors” - exhibition of paintings by Anna Wolska

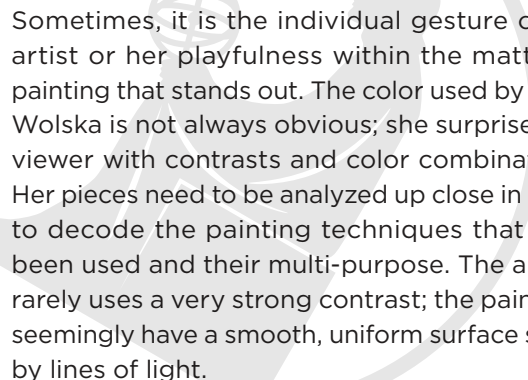
from August 28th to September 27th, 2024.

opening on August 28th (Wednesday) at 7 pm

TEST GALLERY



According to the author, Anna Wolska, the title “Dichotomy of colors” refers to the ambiguity in function of colors and forms which are a part of the composition of the painting in public space as well as the possibility to interpret them differently within the sphere of art. Using her traditional painting skills, the artist creates artworks where the primary substance is the relation between colors. The notion of substance is in this case only apparent since in her artistic research Wolska refers to the intangible psychological and optical occurrences. Her pieces do not have a narrative; the lines that appear on canvas, depending on how they have been hung in a gallery - vertical or horizontal - indicate some conventional meanings and references to the visual codes and their interpretations, for example by having associations with landscape. The paintings of Anna Wolska vibrate with intense colors and transmit infectious energy. The author achieves this effect by using almost pure colors applied to the canvas in small dots which mix up with the previously painted layers in a technique specific to divisionism. It shows each brush stroke made by the author’s gesture. These strokes are done in an energetic manner to create an organic, pulsing matter that echoes the artist’s previous experiences with textile and sculpture. Analyzing the artworks in terms of accents of color, we can see the emphasis on the brightness or an attempt to create an impression of space.



Sometimes, it is the individual gesture of the artist or her playfulness within the matter of painting that stands out. The color used by Anna Wolska is not always obvious; she surprises the viewer with contrasts and color combinations. Her pieces need to be analyzed up close in order to decode the painting techniques that have been used and their multi-purpose. The author rarely uses a very strong contrast; the paintings seemingly have a smooth, uniform surface sliced by lines of light.

Anna Wolska admits that she is fascinated with the psychology of seeing and the influence of color on the viewer. In the comments on her artistic inspirations she often mentions the experimental works of Johannes Itten and Pawel Taranczewski. In her artworks there is also a clear fascination with the artistry of Stefan Gierowski, Wojciech Fangor as well as the famous New York School of painting.

The author creates her own language of artistic expression by experimenting with painting techniques and achieving the desired consistency of paint which allows obtaining texture. She mixes the oil paint with other ingredients, such as wax and resin dissolved in turpentine. The paintings are completed gradually, step-by-step; each layer needs to dry before the next one can be applied using, depending on the desired effect, wet or dry turpentine glazing which softly blurs

the layer underneath. This makes the process of creating such paintings labor-intensive and time-consuming.

When asked about her traditional approach to painting, the author replied: "I really like the process of making paintings. I've never truly warmed up to using acrylics – their consistency, shell, how they change color when they dry. I've always enjoyed the smell of turpentine. Oil painting, even with the use of products which accelerate drying, requires more time – in the process of completing the artwork it allows the author to take longer breaks to visualize the next step. For me, such unhurried build-up is something of a continuous meditation. Sometimes, I start a painting, leave it to dry for a long couple of weeks and in the meantime I study it from various angles and in different shades of light, I analyze several options for the next step. In all the madness of the modern world, in constant pursuit of immediate results and success I try to create my own little world which often gives me a feeling of touching or brushing against something transcendent that goes beyond my intellect, intuition or imagination, but at the same time is reflected on the apparent surface of the flat object, palpable and somehow solidified".



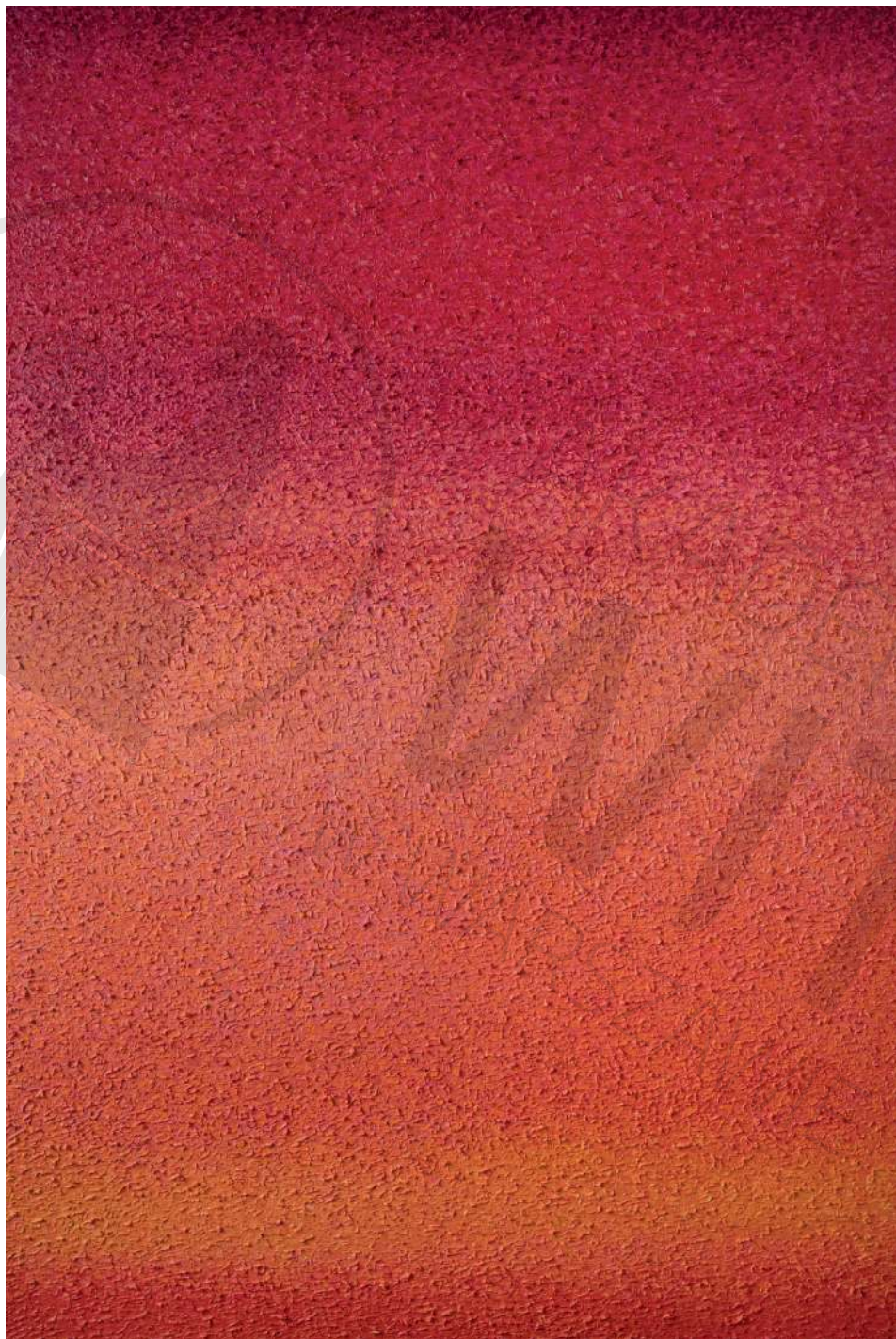
W AKADEMIA
W WARSZAWIE



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



„Szarosci”
2020, olej
150 x 100 cm



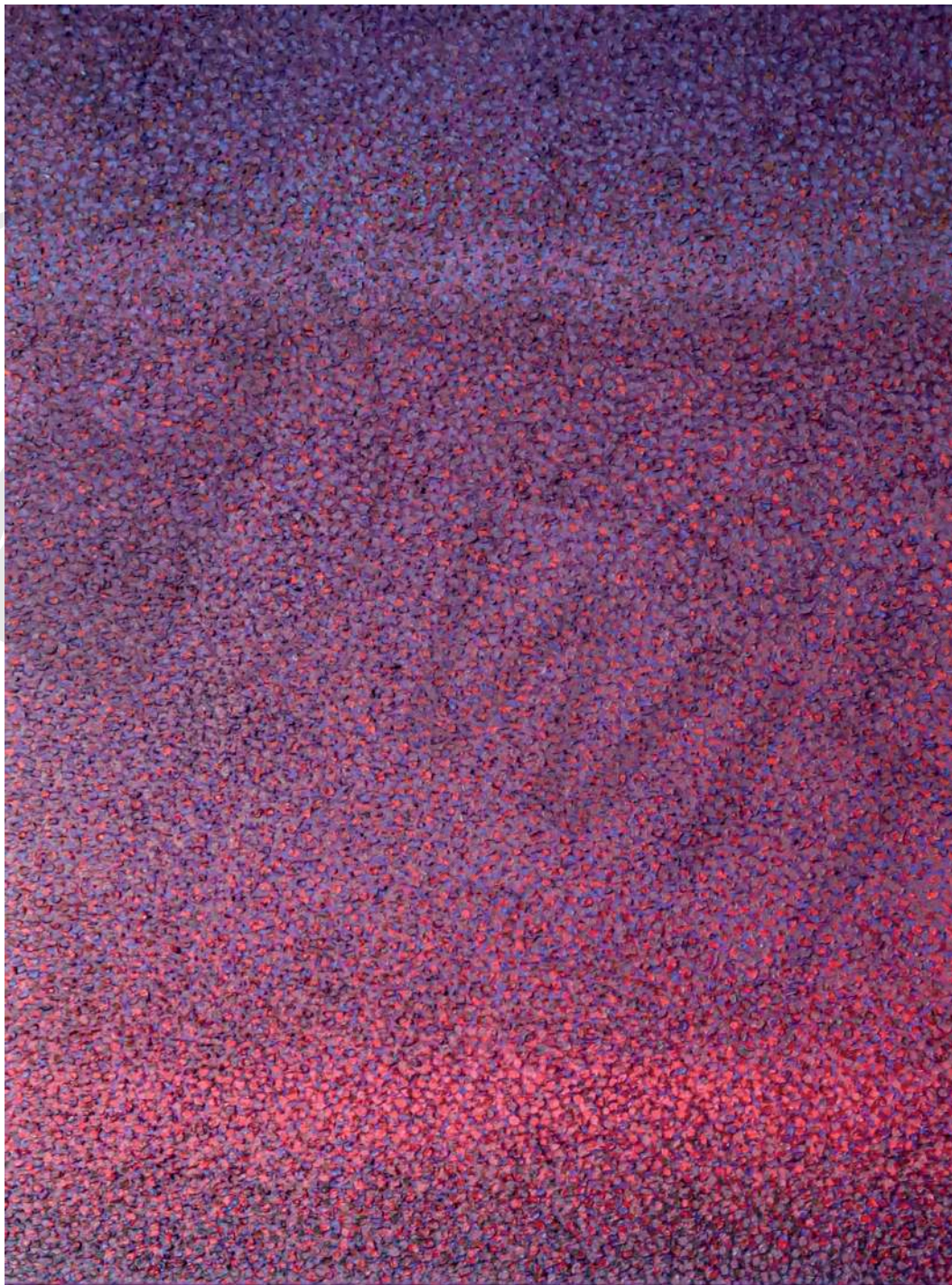
Z serii „Energia koloru”
2022/2023, olej
150 x 100 cm



Z serii „Energia koloru”
2020, olej
150 x 100 cm



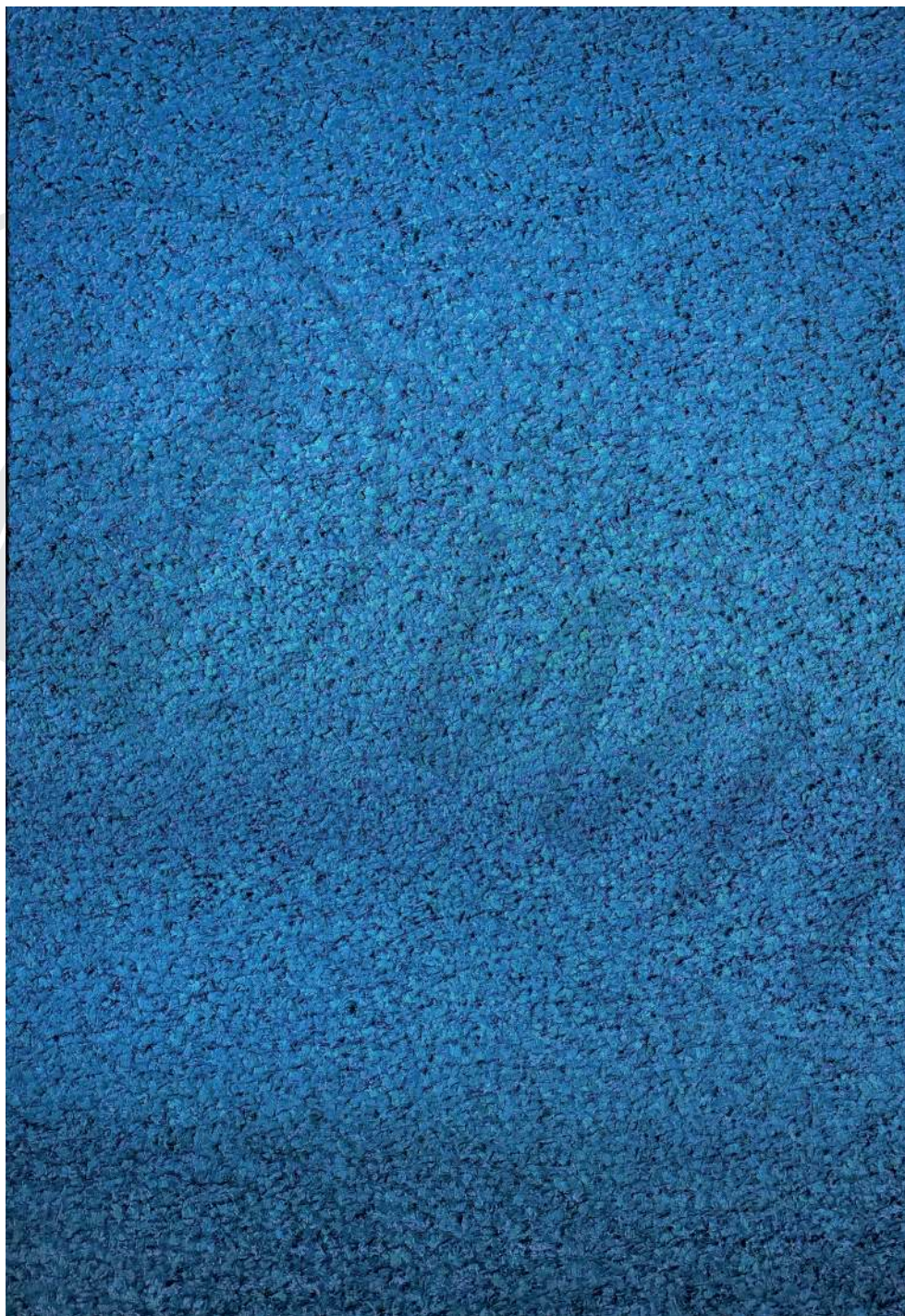
**Z serii „Energia koloru,
synergia linii i barwy”**
2022, olej
130 x 100 cm



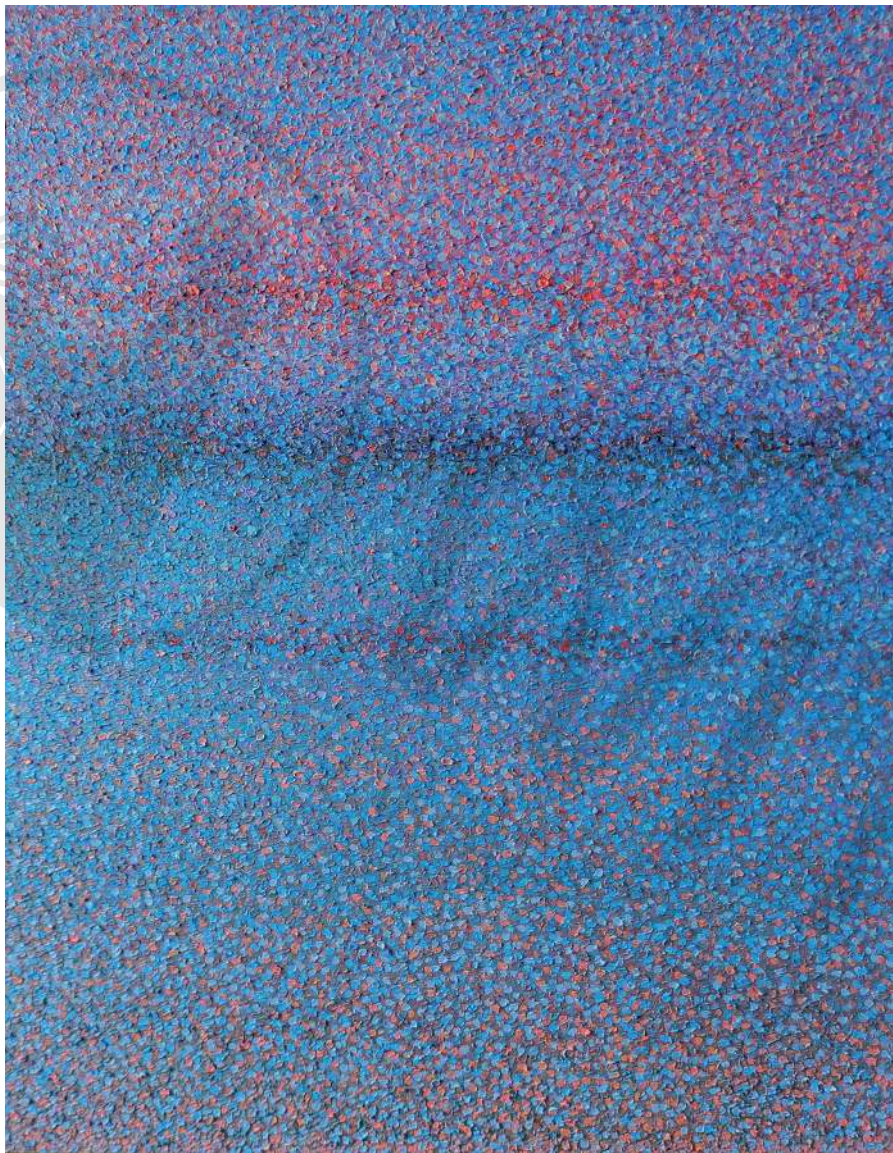
Z serii „Synergia barw”
2022, olej
130 x 100 cm



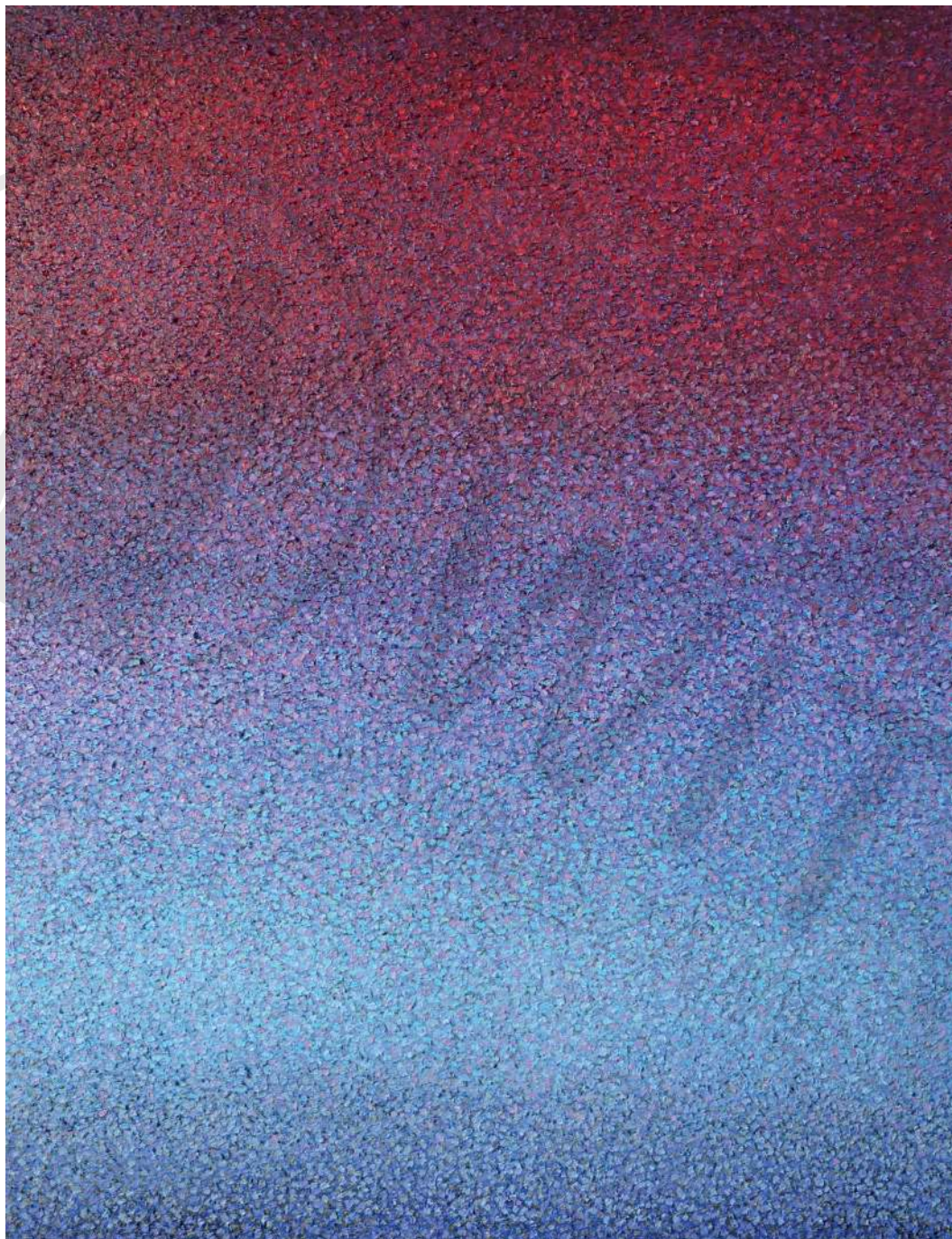
Z serii „Synergia barw”
2023, olej
100 x 80 cm



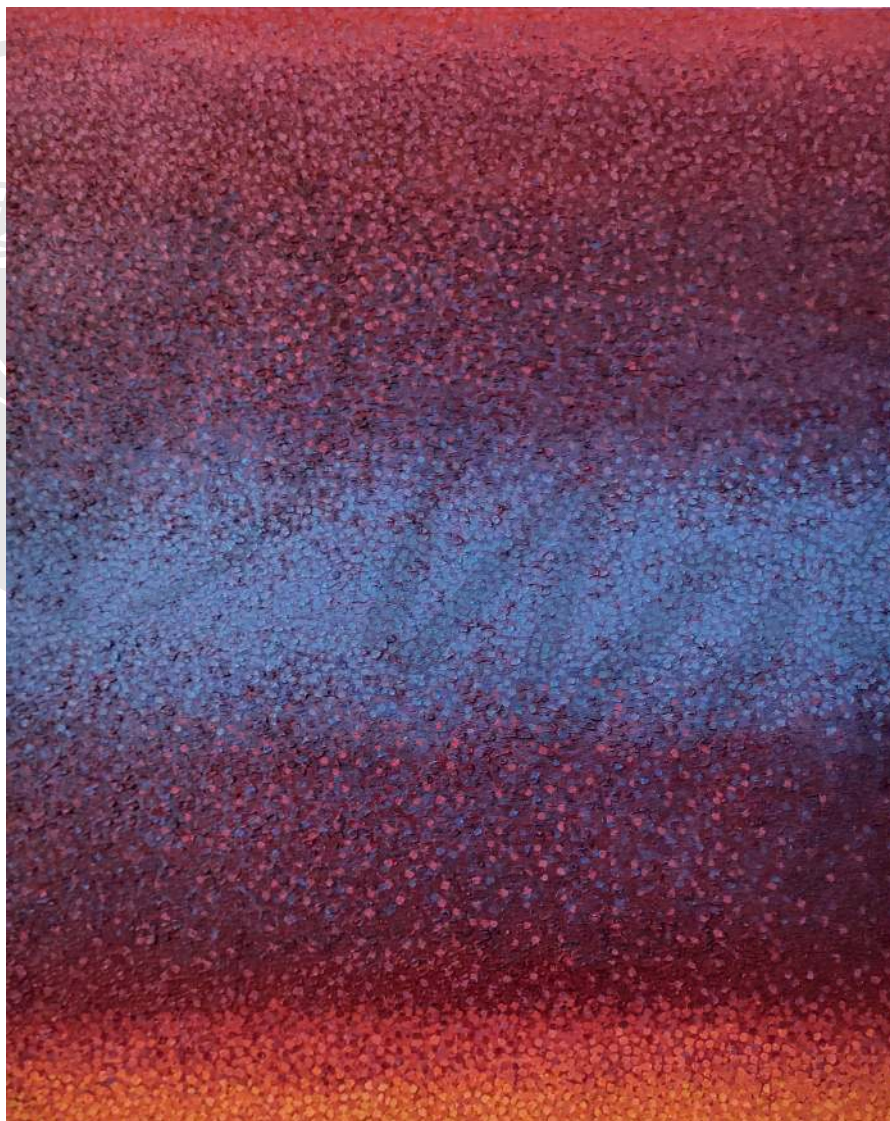
**Z serii „Energia koloru,
synergia linii i barwy”
2021, olej
150 x 100 cm**



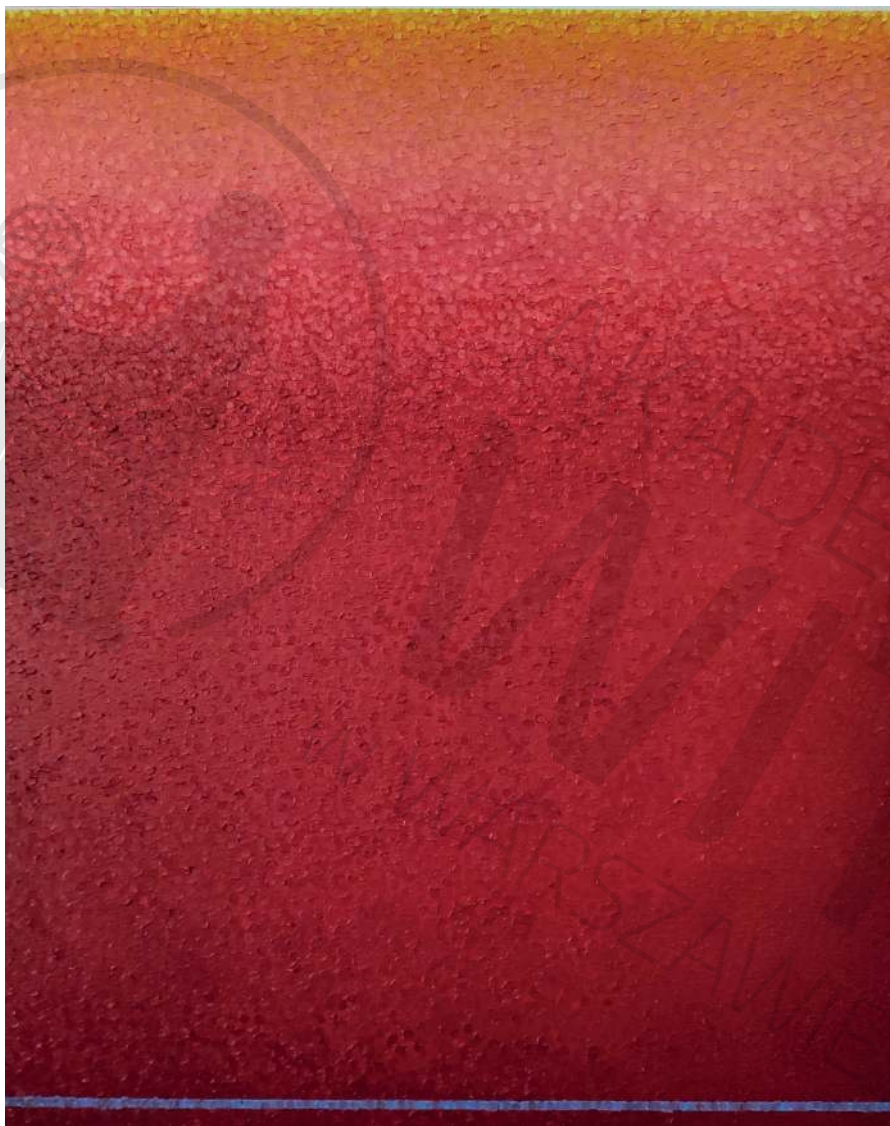
Z serii „Synergia barw”
2024, olej
100 x 80 cm



Z serii „Synergia barw”
2022, olej
130 x 100 cm



Z serii „Synergia barw”
2023, olej
100 x 80 cm



Z serii „Synergia barw”
2023, olej
100 x 80 cm



Z serii „Synergia barw”
2024, olej
100 x 80 cm



Z serii „Energia koloru”
2020, olej
150 x 100 cm

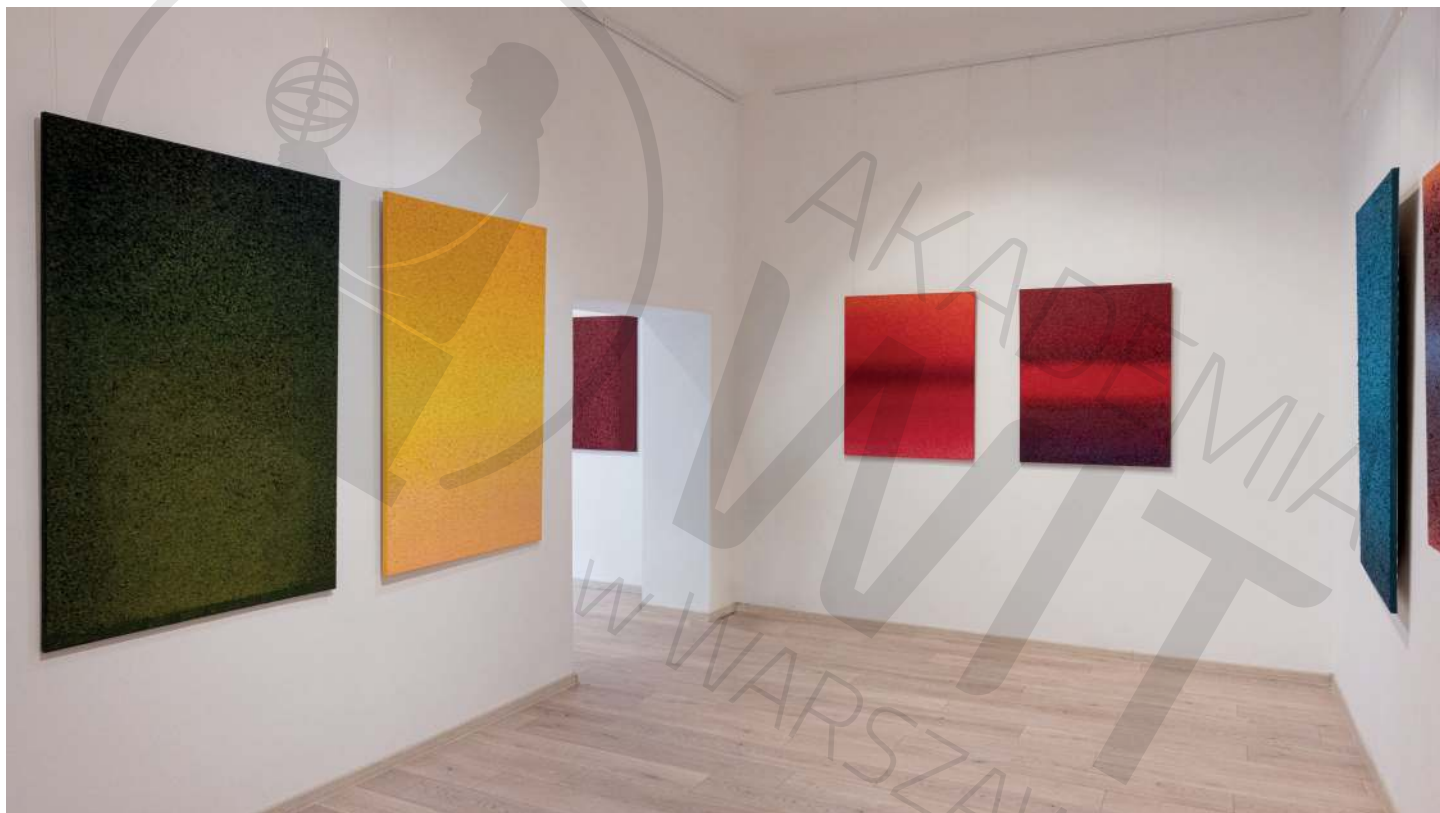


Z serii „Energia koloru”
2020, olej
150 x 100 cm









Dr Anna Wolska

Dr Anna Wolska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni prof. Stanisława Kulona) oraz Wydziału Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. W trakcie studiów na Wydziale Rzeźby ASP gościnnie uczęszczała do pracowni malarstwa prof. Jerzego Tchórzewskiego oraz prof. Zofii Glazer na Wydziale Grafiki. Tytuł doktora uzyskała w 2019 roku, realizując projekt malarski „Rzeczywiste-nerzeczywiste” pod opieką merytoryczną prof. Urszuli Ślusarczyk oraz dr hab. Marii Piątek na Wydziale Sztuki UJK. Obecnie Anna Wolska prowadzi zajęcia w Warszawskiej Szkole Filmowej, Akademii WIT oraz na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie, gdzie kieruje autorską pracownią. Rozległe zainteresowania – od malarstwa, fotografii, nowych mediów po obiekty przestrzenne – określają artystkę jako w pełni interdyscyplinarną, chociaż, jak sama przyznaje, najbliższe są jej tradycyjne malarstwo olejne i fotografia. Anna Wolska zrealizowała ponad sto projektów kuratorskich, w tym: wystawy indywidualne, festiwale, przeglądy, konkursy i liczne projekty społeczne, zarządzała także Galerią Obok ZPAF.

Wybrane wystawy:

- 2024** wystawa „Poza horyzont barw”, Galeria Casa Matei, Kluż-Napoka, Rumunia
- 2024** wystawa „Linia graniczna”, Galeria Sztuki Współczesnej, Włocławek
- 2023** wystawa „Synergia barw”, Galeria r_z / Okręg Rzeszowski ZPAP, Rzeszów
- 2022** wystawa „Przestrzeń barw”, BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
- 2020** wystawa „Pomiędzy”, Galeria Korekta, Galeria Po Prawej Stronie Wisły, Warszawa

2019 wystawa „Rzeczywiste – nierzeczywiste”, Galeria ISZP UJK, Kielce

2017 wystawa multimedialna „Synteza”, Galeria Po Prawej Stronie Wisły, Warszawa

2016 wystawa „Punkt – Linia”, Katowice Miasto Ogrodów – Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek, Galeria 5, Katowice

2016 wystawa „Nie-pamięć”, Galeria Fotografii B&B, Miejski Dom Kultury Włókniarzy, Bielsko-Biała

2015 wystawa fotografii „Avalanche”, Dom Koncepcji, Warszawa

2015 wystawa fotografii „Foto nadrzeczywistość” (zrealizowana w ramach wsparcia Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS), Galeria Po Prawej Stronie Wisły, Warszawa

Inne:

2024 wystawa fotografii Okręgu Górskiego ZPAF, Galeria Fotografii B&B, Bielsko Biała

2023 wystawa fotografii na „Jubileusz 30 lat Galerii Fotografii B&B, 1992-2022”, Bielsko Biała

2021 wystawa laureatów VII Międzynarodowego Biennale Obrazu „Quadro Art” (organizator: Okręg Łódzki ZPAP), Łódź

2017 wystawa zbiorowa „Czułość przestrzeni”, Sinfonia Varsovia, Warszawa

2015 wystawa fotografii „Przestrzeń zatrzymana”, zbiorowa wystawa poplenerowa OW ZPAF, Stara Galeria ZPAF, Warszawa

Ph.D Anna Wolska

Anna Wolska, Ph.D, graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw (obtained a diploma in the atelier of professor Stanislaw Kulon) as well as the Faculty of Art at Jan Kochanowski University of Kielce. During her studies at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Warsaw she also attended the painting atelier of professor Jerzy Tchorzewski and professor Zofia Glazer at the Faculty of Graphic Arts. She earned her doctoral degree in Fine Arts by completing a series of paintings entitled "Real-unreal" under the guidance of professor Urszula Slusarczyk and Ph.D Maria Piatek at the Faculty of Art at Jan Kochanowski University of Kielce. Nowadays, Anna Wolska is a lecturer at Warsaw Film School, WIT Academy as well as the Faculty of Media Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw where she has her own atelier. Her wide range of interests – from painting and photography to new media and spatial objects – can easily define her as an interdisciplinary artist, however, as she herself admits, oil painting and photography are the closest to her heart. Anna Wolska carried out over a hundred curatorial projects including solo exhibitions, festivals, reviews and competitions as well as many community projects; she has also managed "Galeria Obok ZPAF" (the gallery next to ZPAF – Association of Polish Art Photographers).

Selected exhibitions:

2024 exhibition entitled "Beyond The Color Horizon", Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

2024 exhibition entitled "Borderline", Contemporary Art Gallery, Włocławek, Poland

2023 exhibition entitled "Synergy of colors", c_z Gallery of the ZPAP (Association of Polish Visual Artists) of Resovian district, Rzeszów, Poland

2022 exhibition entitled "Area of colors", BWA Gallery, Ostrowiec Świętokrzyski, Poland

2020 exhibition entitled "In-between", Korekta Gallery, Po prawej stronie Wisły Gallery, Warsaw, Poland

2019 exhibition entitled "Real-unreal", ISZP Gallery at Jan Kochanowski University of Kielce, Poland

2017 multimedia exhibition "Synesthesia", Po Prawej Stronie Wisły Gallery, Warsaw, Poland

2016 exhibition entitled "Dot - line", Miasto Ogrodów - Krystyna Bochenek Cultural Center in Katowice, Poland

2016 exhibition entitled "Oblivion", B&B Photo Gallery, MDK Dom Włókniarzy Cultural Center in Bielsko-Biała, Poland

2015 photo exhibition "Avalanche", Dom Koncepcji, Warsaw, Poland

2015 photo exhibition "Photo surrealism" (held with the support from the Creative Promotion Fund ZAiKS), Po Prawej Stronie Wisły Gallery, Warsaw, Poland

Other:

2024 photo exhibition of the ZPAP of Highland district, B&B Photo Gallery, Bielsko-Biała, Poland

2023 photo exhibition for the 30th anniversary of B&B photo gallery, 1992-2022, Bielsko-Biała, Poland

2021 exhibition of the laureates of the VII International Biennale of Images Quadro Art (organized by ZPAP of Lodz district), Łódź, Poland

2017 group exhibition "Tenderness of space", Sinfonia Varsovia, Warsaw, Poland

2015 group photo exhibition "Space - captured", post plein-air event of OW ZPAF, Stara Galeria ZPAF, Warsaw, Poland

galeria test
MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY

10^{lat}

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

JEDNOSTKA
ORGANIZACYJNA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

25^{lat} SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

organizator / organizer Galeria Test
ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa, tel. +48 22 622 66 83
test@mik.waw.pl
www.galeriatest.pl

kurator programowy / chief curator Anna Hlebowicz

WYSTAWA / EXHIBITION

ANNA WOLSKA. *Dychotomia barw / Dichotomy of colors*
28.08-27.09.2024

KATALOG / CATALOGUE

tekst / text Anna Hlebowicz (MIK)

tłumaczenie na język angielski / translation into English Gabriela Łukasiewicz

skład katalogu / typesetting Olesia Szykarewicz

zdjęcia / photos Anna Wolska

redakcja i korekta / editing and proofreading Małgorzata Szum, Weronika Zasada-Stańska (MIK)

druk i oprawa / printing and binding Sowa Sp. z o.o.

nakład / copies 150

ISBN 978-83-67841-58-0

patron i wydawca / patron and publisher Akademia WIT w Warszawie





AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Organizator - Mazowiecki Instytut Kultury, Galeria Test

Kurator - dr Anna Hlebowicz

Aranżacja i opracowanie plastyczne - dr Anna Wolska

Katalog - Olesia Szynekiewicz

Tłumaczenie - Gabriela Łukasiewicz

Patronat nad wystawą:

Akademia WIT w Warszawie

ul. Nowelska 6

01-447 Warszawa

ISBN: 978-83-67841-58-0

978-83-67841-58-0

Galeria Test, ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa, tel. 22 622 66 83, test@mik.waw.pl, www.galeriatest.pl

galeria test
MAZOWIECKI INSTYTUT KULTURY

10 lat

MAZOWIECKI
INSTYTUT
KULTURY

JEDNOSTKA
ORGANIZACYJNA
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

25 lat
SAMORZĄDU
WOJEWÓDZTWA
MAZOWIECKIEGO

Patron



AKADEMIA WIT
w WARSZAWIE