

Exhibition

08-19.04.2024

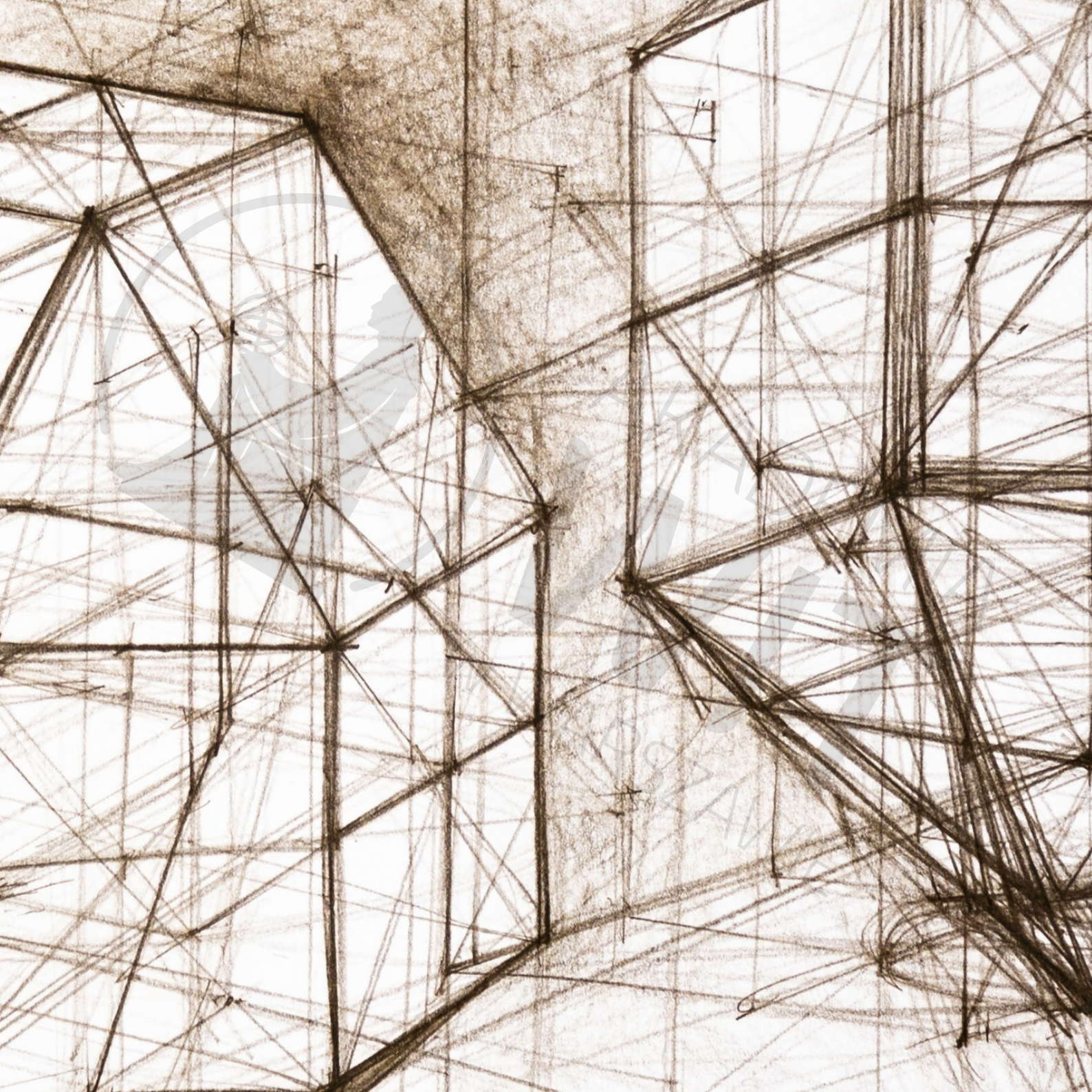
Palma de Mallorca

*Escola d'Art i Superior de
Disseny de les Illes Balears
c/ Institut Balear 5
07012 Palma, Illes Balears, Spain*



Struktur

Anna Nowokuńska-Maksymiuk



Struktur

**Anna Nowokuńska-
-Maksymiuk**

**Wystawa
Exhibition**

08-19.04.2024

Palma de Mallorca

Escola d'Art i Superior
de Disseny de les Illes Balears
c/ Institut Balear 5
07012 Palma, Illes Balears,
Spain





Perspektywa
– metoda odwzo-
rowania figury
geometrycznej na
płaszczyźnie za
pomocą prostych
rzutujących o wspólnym wierzchołku;
przedstawienie
trójwymiarowych
przedmiotów na
płaszczyźnie, tak
aby patrzący na
rysunek miał wrażenie głębi

—Słownik Języka Polskiego PWN

Struktura – układ i wzajemne relacje elementów stanowią- cych całość

—Słownik Języka Polskiego PWN



Architektura pełni ważną rolę w mojej twórczości i współczesnej działalności projektowej. „Struktur” to powrót do moich początków – do samego warsztatu kształcącej się niegdyś architektki. Podstawowym narzędziem jest wówczas ołówek i biel papieru. Wymagająca relacja układu myśli-ręka-ołówek-kartka pozwala na skuteczny zapis obserwowanej wizualnej rzeczywistości lub świata wyobrażonego. Za precyzję tego przedstawienia odpowiada znajomość tak perspektywy, jak i geometrii przestrzennej.

Wystawa zbiera prace z mojego wczesnego okresu studiów architektonicznych wykonane w latach 2008-2011. Prezentuje odręczne rysunki perspektywiczne, rysowane zarówno z obserwacji, jak i z wyobraźni, przedstawiające architekturę i formy zieleni, analizy geometrii i formy przestrzennej.

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



Perspective
– a method of representing a geometric figure on a plane using straight rays emanating from a common vertex; representing three-dimensional objects on a plane in such a way that the viewer of the drawing has a sense of depth

— PWN Polish Language Dictionary

Structure – the arrangement and mutual relationships of elements constituting a whole

— PWN Polish Language Dictionary



Architecture plays an important role in my creative process and my contemporary design activities. 'Struktur' represent a return to my beginnings – to the workshop of a once budding architect. The primary tools at that time are pencil and a blank sheet of paper. The demanding relationship between the mind-hand-pencil-paper allows for an effective capture of the observed visual reality or imagined world. The precision of this representation is ensured by a thorough understanding of both perspective and spatial geometry.

The exhibition gathers works from my early years of architectural studies created between 2008 and 2011. It presents hand-drawn perspective drawings, sketched from both observation and imagination, depicting architecture and greenery forms, analyses of geometry, and spatial forms.

Anna Nowokińska-Maksymiuk

AKADEMIA
WIT
WARSZAWIE



АКАДЕМІЯ
НАУК
УКРАЇНИ



Anna Nowokuńska-Maksymiuk ■ Projektantka systemów informacji wizualnej, architektka. Projektantka na styku grafiki i architektury. Założycielka **Studia Blisko**, specjalizującego się w **wayfindingu**. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2024 rok. Zwycięzcy Polish Graphic Design Awards w 2022 r. Wykładowczyni School of Form na Uniwersytecie swps oraz na wIT, gdzie naucza informacji wizualnej. Autorka systemów identyfikacji wizualnej, projektów wystaw, książek, infografik. Ilustratorka, regularnie tworzy dla wydawnictwa Zawód: Architekt. Współpracuje z instytucjami jak Centrum Designu Gdynia, Stowarzyszeniem Architektów Polskich, Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, Lasami Państwowymi. Projektuje systemy informacji wizualnej dla wiodących pracowni architektonicznych w Polsce: APA Wojciechowski, Kuryłowicz & Associates, Konior Studio, HRA, i deweloperów jak Skanska czy Yareal. Popularyzuje wiedzę o wayfindingu występując na konferencjach (Westival, Element ux Talks, Biennale Traffic Design, Element Urban Talks, DesignWays Conf, A-Akademia A3), w formie wywiadów (Architektura & Biznes, Architektura Murator, podcast Architektura Powinna, Technologia w Architekturze), i pisząc artykuły (ARCH mag, Zawód: Architekt). Członkini Zarządu Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej kadencji 2020-23. Jurorka prestiżowych konkursów graficznych (Muzeum Widzialne 2022, Projekt Roku 2022). Robi doktorat z systemów informacji wizualnej na Akademii Sztuki w Szczecinie. Jej prace wystawiane były w USA, Polsce, Francji, Hiszpanii, Bułgarii, Rumunii, Słowacji i na Łotwie.

*Designer of visual information systems, an architect. A designer at the intersection of graphics and architecture. Founder of **Studio Blisko**, specializing in **wayfinding**. Polish Graphic Design Award Winner in 2022. Reipient of the Scholarship of Polish Ministry of Culture and National Legacy in 2024. Lecturer at the School of Form at the swps University and at the wIT, where she teaches visual information systems. Author of visual identification systems, exhibition designs, books, infographics. Illustrator, she regularly illustrates in the Zawód: Architekt (Profession: Architect) magazine. She cooperates with the Gdynia Design Centre, the Association of Polish Architects, the National Institute for Museology and Collection Protection, and the National Forests, etc. She designs visual information systems for leading architectural studios in Poland: APA Wojciechowski, Kuryłowicz & Associates, Konior Studio, HRA, and developers such as Skanska and Yareal. She popularizes knowledge about wayfinding by appearing at conferences (Westival, Element ux Talks, Biennale Traffic Design, Element Urban Talks, DesignWays Conf, A-Akademia A3), in the form of interviews (Architektur & Business, Architektura Murator, Podcast Architektura Powinna, Technology in Architecture), and writing articles (ARCH mag, Profession: Architect). Board Member of the Association of Polish Graphic Designers for the current term of office 2020-23. Juror at graphic design competitions (Visible Museum 2022, Project of the Year 2022). Doctorate in progress at Academy of Art in Szczecin. Her works have been exhibited in USA, Poland, France, Spain, Bulgaria, Romania, Slovakia and Latvia.*

www.studioblisko.pl
www.nowokunska.com

Definiowanie formy przedmiotu i jego relacji z otoczeniem jest w plastyce tematem istotnym, zarówno w dziejach sztuki, jak i w jednostkowym poznawczym procesie twórczym. Stosunek wielkości obiektów definiowany wzajemną odległością konstruowany jest na płaszczyźnie dzięki zasadom perspektywy. Jest w tym zakresie zjawiskiem fascynującym, zwłaszcza jeśli chodzi o zapis przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyźnie, którą w zależności od jej rodzaju, kreuje geometria i intuicja.

Tajemnica tworzenia iluzji przestrzeni – w szczególności architektury – na płaszczyźnie stała się motywem przewodnim prac rysunkowych Anny Nowokuńskiej-Maksymiuk, które autorka prezentuje na wystawie pt. „Struktur” w Escola d’art i Superior de Disseny de les Illes Balears.

Autorka wystawy prezentowanej w Escola d’art i Superior de Disseny de les Illes Balears jest już twórczynią doświadczoną, podejmującą poważne wyzwania w swojej dziedzinie. Tym bardziej intryguje odwagą jej wystawa, która jest powrotem do prac – już na dzień dzisiejszy – minionych.

Realizacje pokazywane na ekspozycji powstały w latach 2008-2010. Są to odręczne rysunki perspektywiczne architektury, geometrii, zieleni wykonane w różnych technikach – realizacje wykonane piórkim, ołówkiem czy kredką. Zaciekawia ich lekka forma i pewien charakter szkicu, mimo że pośród

pokazywanych prac są przedstawienia budynków historycznych – pełne szczegółów – odzwierciedlone ze szczególną drobiazgowością. Są także odręczne wykreślone projekty domów współczesnych, jak i form abstrakcyjnych, które odnoszą nas do myślenia o budowlach przyszłości. Kreślone w perspektywie figury geometryczne tworzą fantazyjne bryły. Niektóre prace są umieszczone w perspektywicznych siatkach, inne znowu rysowane bez jasnego umieszczenia w swoistej architekturze linii.

Jak mówi autorka: „architektura pełni ważną rolę w mojej twórczości i formach działalności projektowej; wystawa wraca do początków – do warsztatu architekta – perspektywicznego rysunku odręcznego, analizy geometrii i formy przestrzennej, obserwacji architektury i form zieleni”.

Pokaz wczesnych prac jest też powodem do mówienia o warsztacie, o którym często w plastyce zapomina się, bądź pomija celowo. Obok warsztatu jest w tej wystawie świadectwo początków, są proste inspiracje widzianą rzeczywistością, pragnienie narysowania – a jednocześnie świadomość potrzeby panowania nad formą w rysunku. Ekspozycja prac należy do takich, które uwalniają od schematów i przywołują znaczenie podstaw kreacji. Jest lekkość, jest powietrze, jest oddech.

Dr Sylwia Caban

Defining the form of an object and its relationship with the environment is an essential topic in art, both in the history of art and in the individual cognitive creative process. The relationship of the size of objects defined by mutual distance is constructed on a plane according to the principles of perspective. It is a fascinating phenomenon, especially when it comes to representing three-dimensional space on a plane, which, depending on its type, is shaped by geometry and intuition.

The mystery of creating the illusion of space – especially in architecture – on a plane has become the main theme of Anna Nowokuńska-Maksymiuk's drawings, which the author presents at the exhibition entitled 'Struktur' at the Escola d'art i Superior de Disseny de les Illes Balears.

The author of the exhibition presented at the Escola d'art i Superior de Disseny de les Illes Balears is already an experienced creator, taking on serious challenges in her field. Therefore, her exhibition is even more intriguing with its courage, as it represents a return to works – now considered past.

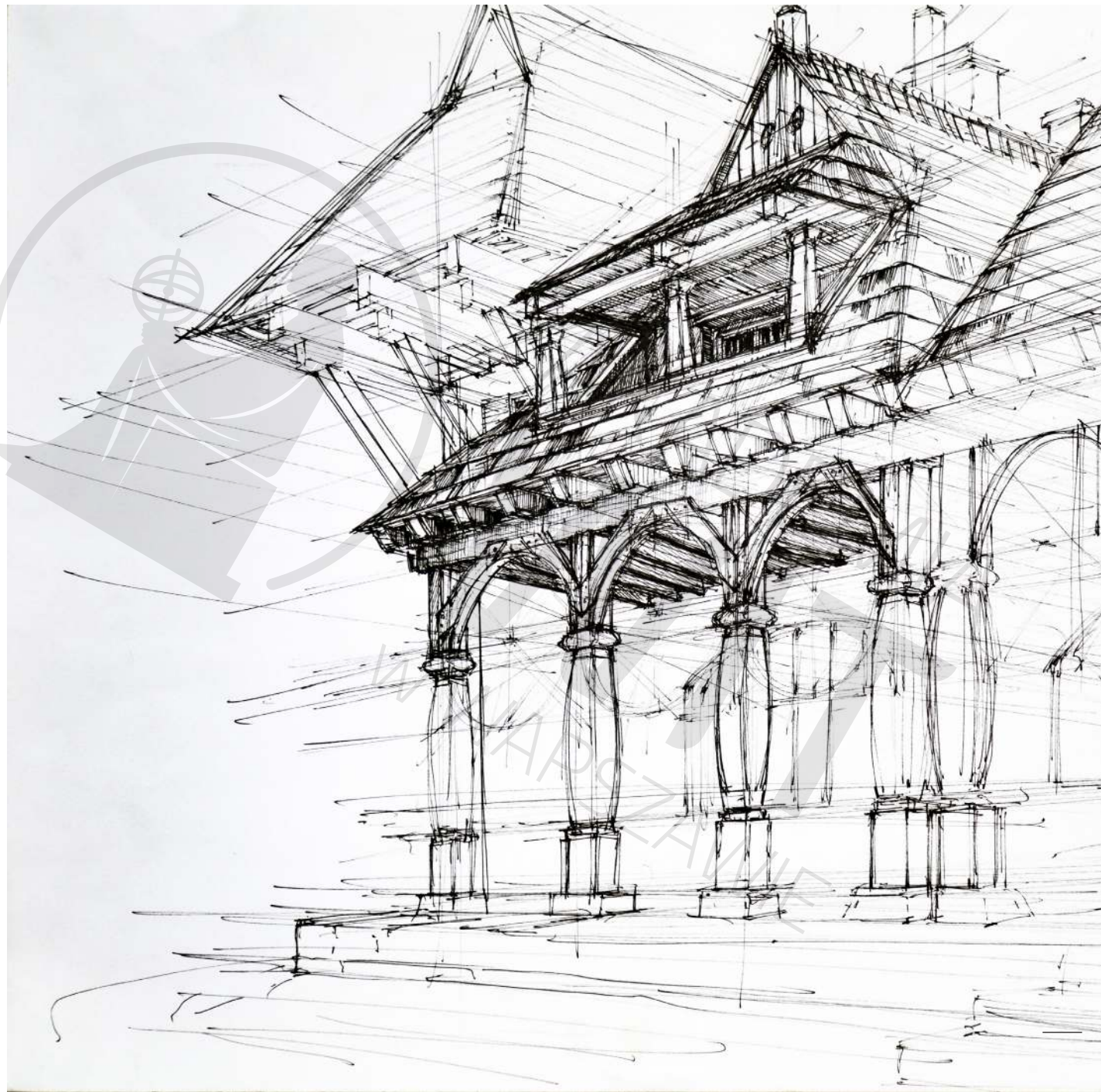
The artworks exhibited were created between 2008 and 2010. They are hand-drawn perspective drawings of architecture, geometry, and greenery executed in various techniques – drawings made with pen, pencil, or crayon. What captivates is their light form and a certain sketch-like character, even though

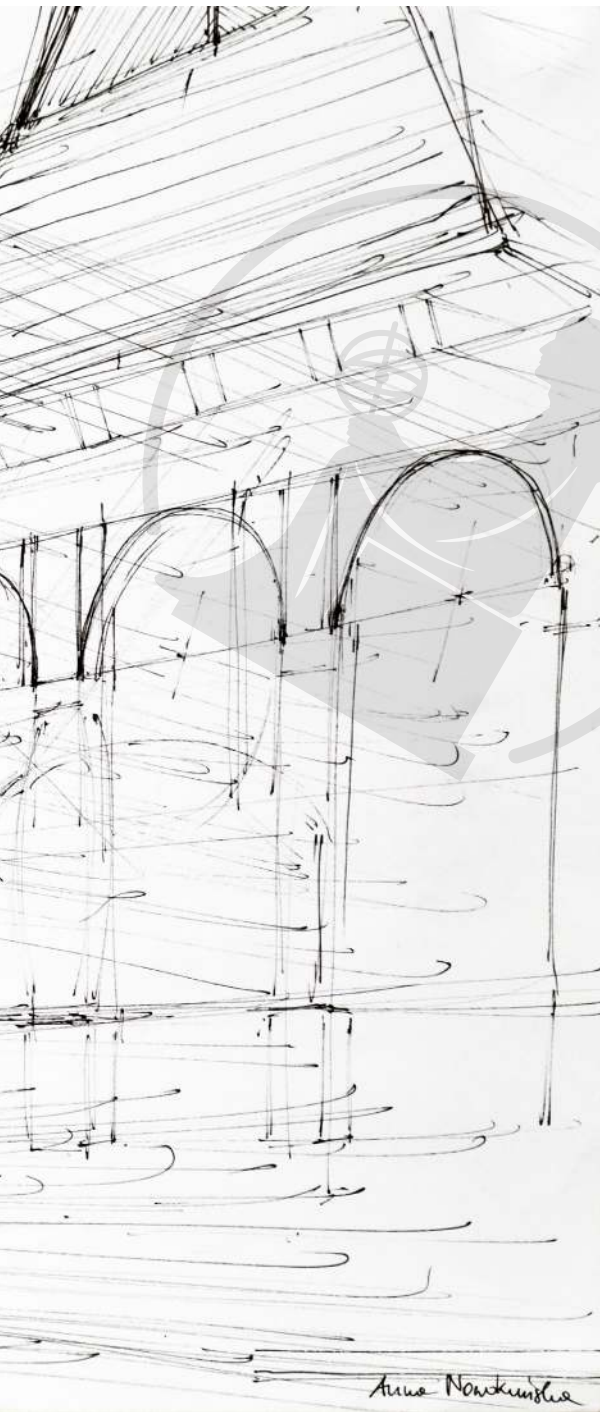
among the exhibited works there are representations of historical buildings – full of details – reflected with particular meticulousness. There are also hand-drawn designs of contemporary houses, as well as abstract forms, which lead us to think about the buildings of the future. Geometric figures drawn in perspective create imaginative shapes. Some works are placed within perspective grids, while others are drawn without clear placement in a specific architectural line.

As the author says: 'architecture plays an important role in my creativity and in forms of project activity; the exhibition goes back to the beginnings – to the architect's workshop – perspective hand drawing, analysis of geometry and spatial form, observation of architecture and forms of greenery.'

The exhibition of early works is also a reason to talk about the workshop, which is often forgotten or deliberately omitted in art. Alongside the workshop, this exhibition presents evidence of beginnings, simple inspirations from observed reality, the desire to draw – and at the same time, an awareness of the need to control the form in drawing. The display of works belongs to those that free from patterns and evoke the significance of the basics of creation. There is lightness, there is air, there is breath.

Sylvia Caban, PhD





Kazimierz Dolny

Cienkopis na papierze
50x35 cm ▪ 2009

Kazimierz Dolny

Fineliner on paper
50x35 cm ▪ 2009

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Korzeniowy Dół, Kazimierz Dolny

Cienkopis na papierze
35×50 cm ▪ 2009

Korzeniowy Dół, Kazimierz Dolny

Fineliner on paper
35×50 cm ▪ 2009



WNIANA NADKUNSKA - KAZIMIERZ DOLNY '08





←

Drzewo

Ołówek na papierze
21×29 cm ▪ 2008

A Tree

Pencil on paper
21×29 cm ▪ 2008

→

**Korzeniowy Dół,
Kazimierz Dolny**

Ołówek na papierze
35×50 cm ▪ 2009

**Korzeniowy Dół,
Kazimierz Dolny**

Pencil on paper
35×50 cm ▪ 2009





Klasztor w Lubiążu

Ołówek na papierze
35×50 cm ▪ 2008

Monastery in Lubiąż

Pencil on paper
35×50 cm ▪ 2008

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE







Ul. Wielkie Garbary, Toruń

Cienkopis na papierze

70×50 cm • 2009

Wielkie Garbary Street, Toruń

Fineliner on paper

70×50 cm • 2009

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



Rynek Nowomiejski, Toruń

Cienkopis na papierze
42x29 cm ▪ 2009

**Nowomiejski market
square, Toruń**

Fineliner on paper
42x29 cm ▪ 2009

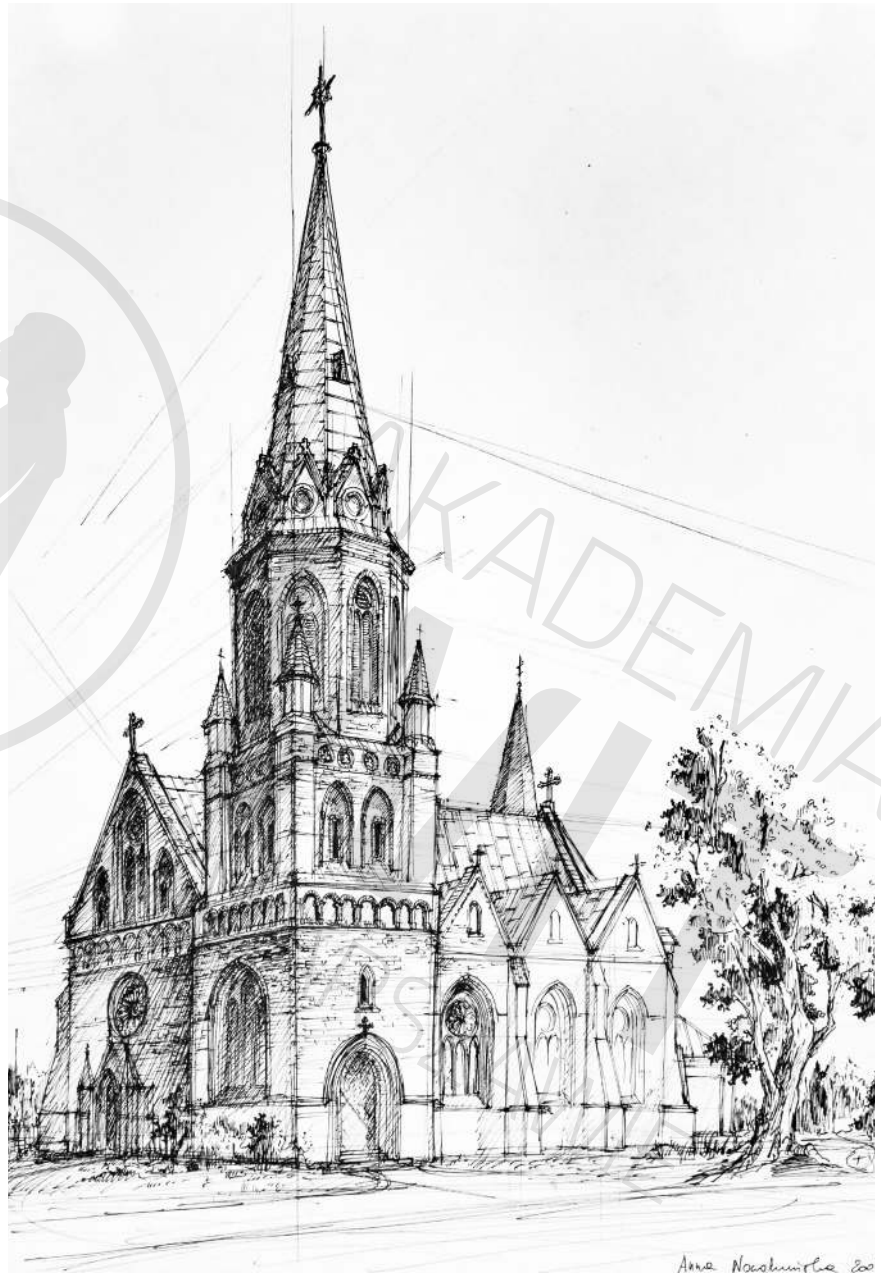


Toruń

Cienkopis na papierze
35x50 cm ▪ 2009

Toruń

Fineliner on paper
35x50 cm ▪ 2009







←

**Katedra pw. św. Jana Chrzciciela
i św. Jana Ewangelisty, Toruń**

Kredki na papierze
21×29 cm ▪ 2009

**Cathedral of St. Saint John the
Baptist and St. John the Evangelist,
Toruń**

Colored pencils on paper
21×29 cm ▪ 2009

→

Kościół pw. Ducha Świętego, Toruń

Kredka na papierze
21×29 cm ▪ 2009

Church of St. Holy Spirit, Toruń

Colored pencil on paper
21×29 cm ▪ 2009





Kościół Karmelitów, Warszawa

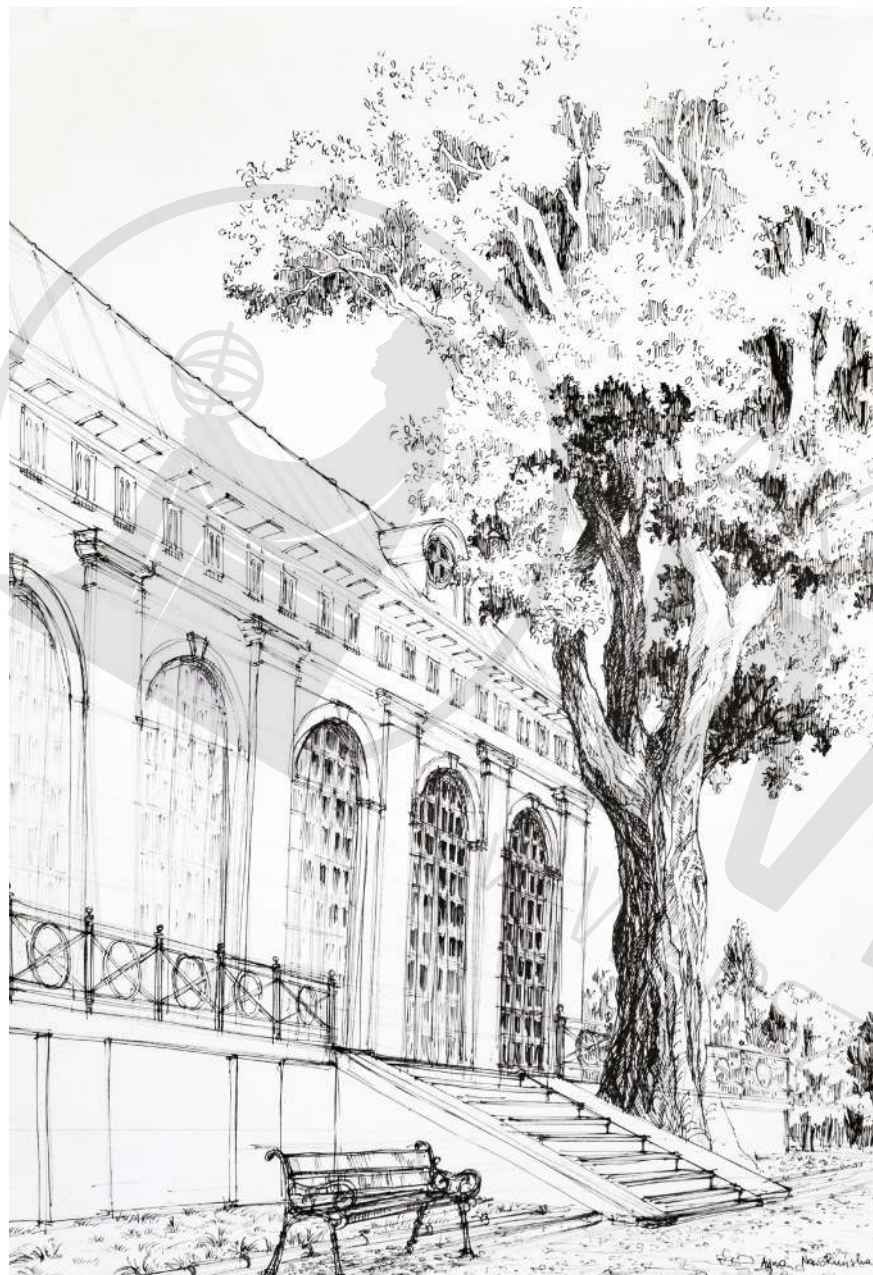
Cienkopis na papierze
70x50 cm • 2009

Carmelite Church, Warsaw

Fineliner on paper
70x50 cm • 2009



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE





**Stara Oranżeria,
Warszawa**

Cienkopis na papierze
35×50 cm ▪ 2009

**Old Orangery,
Warsaw**

Fineliner on paper
35×50 cm ▪ 2009

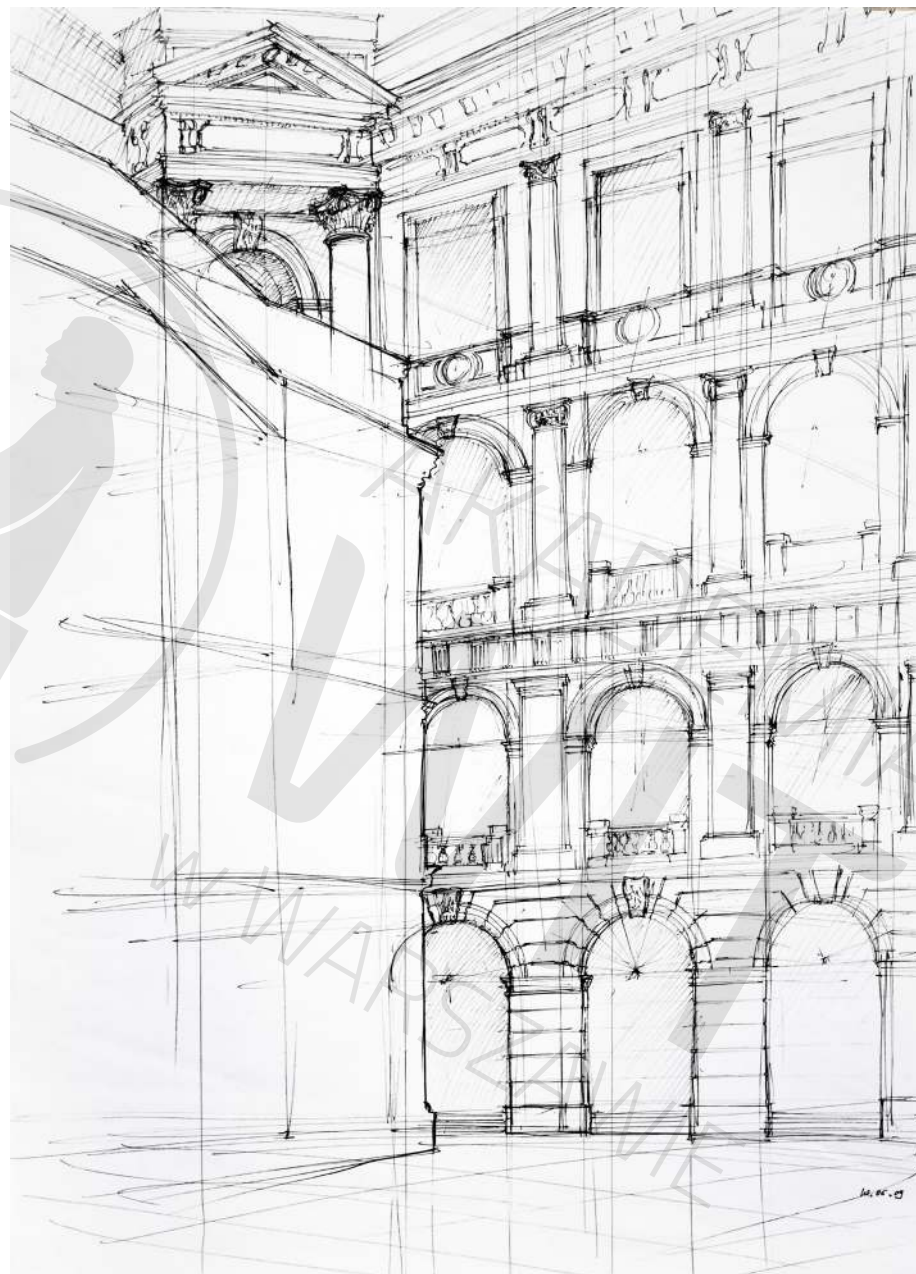


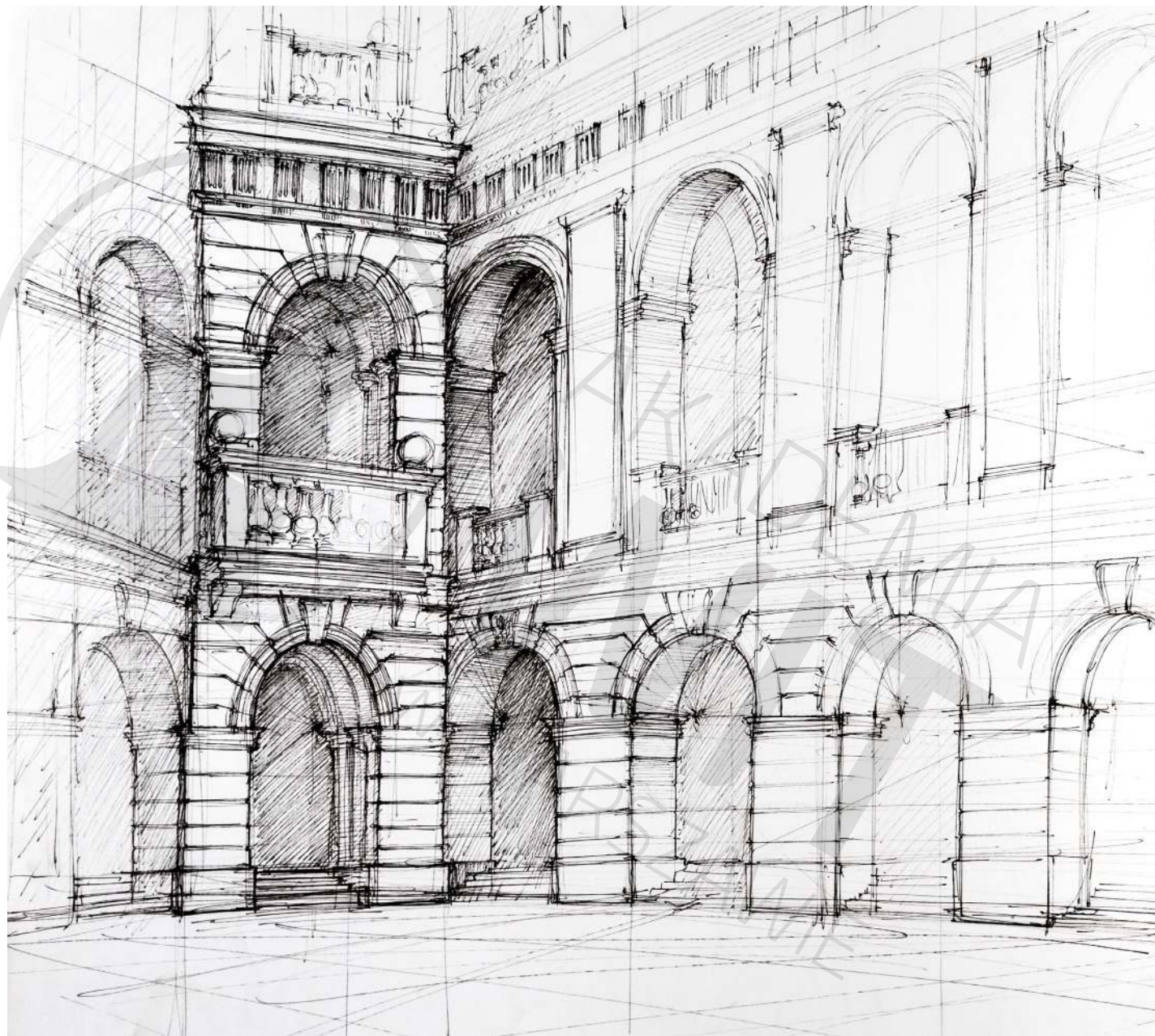
**Politechnika
Warszawska**

Cienkopis na papierze
50×70 cm ▪ 2009

**Warsaw University
of Technology**

Fineliner on paper
50×70 cm ▪ 2009





Politechnika Warszawska

Cienkopis na papierze

70×50 cm • 2009

**Warsaw University
of Technology**

Fineliner on paper

70×50 cm • 2009



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Pracownia Leonarda DaVinci

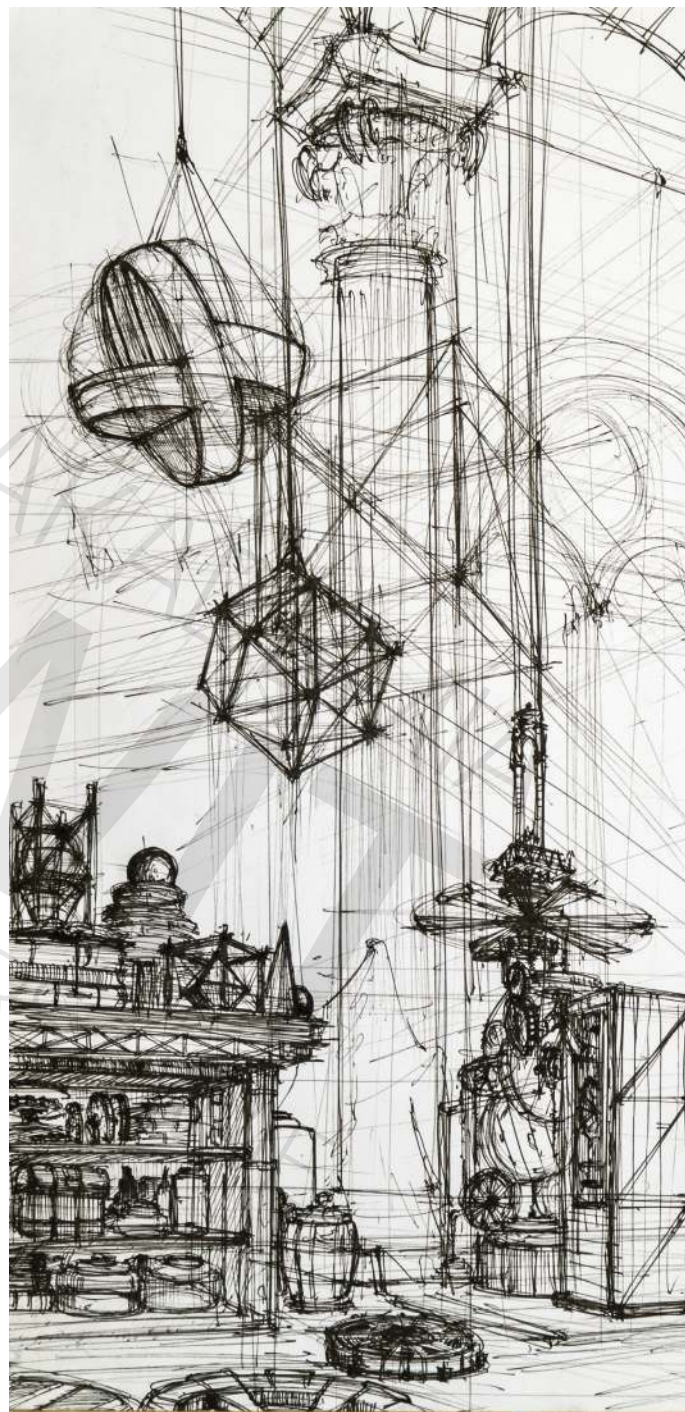
Cienkopis na papierze

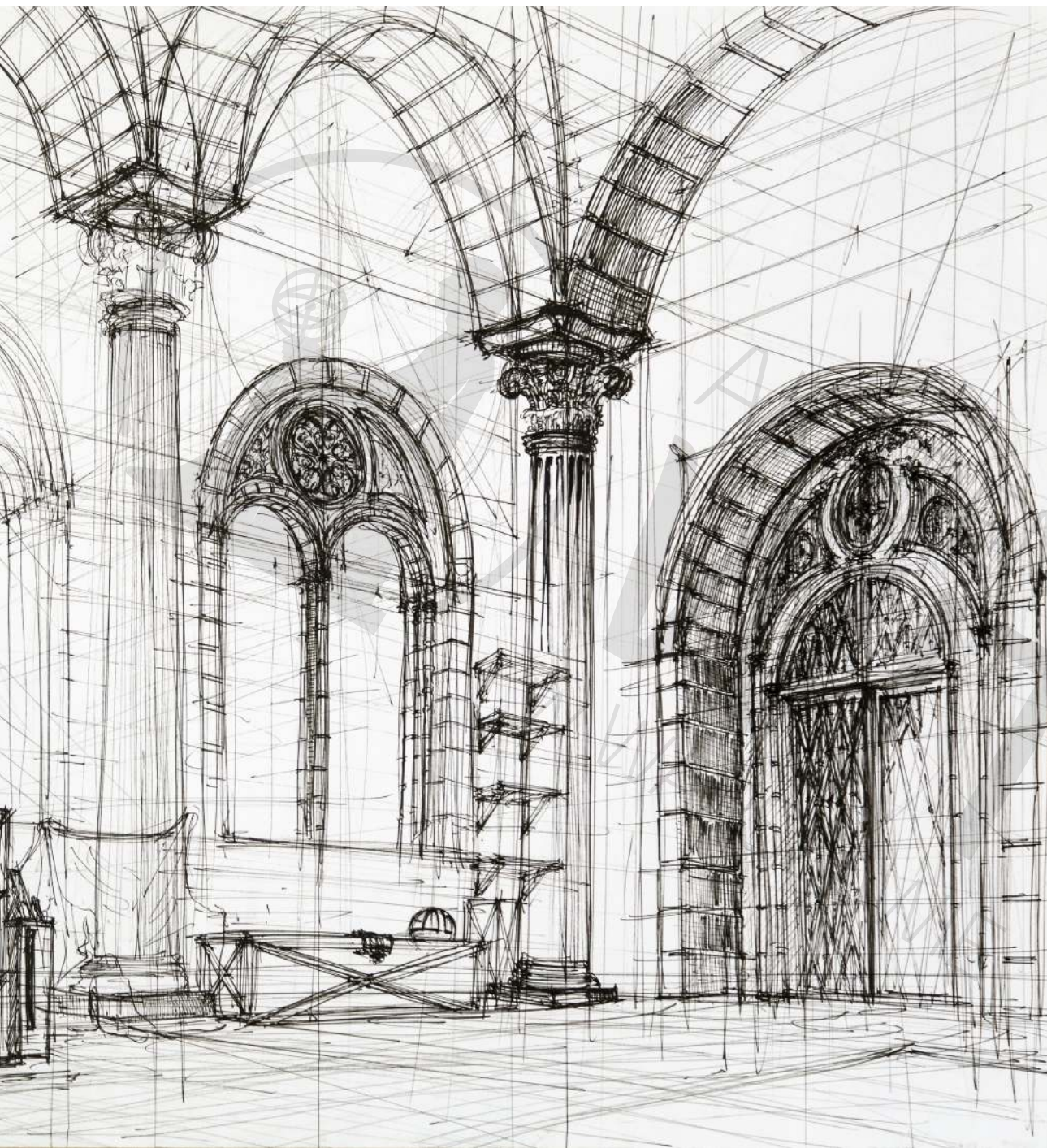
70x50 cm ▪ 2008

Leonardo DaVinci's studio

Fineliner on paper

70x50 cm ▪ 2008







↑

Basilica da Estrela, Lizbona

Cienkopis na papierze
29x21 cm ▪ 2011

Basilica da Estrela, Lisbon

Fineliner on paper
29x21 cm ▪ 2011

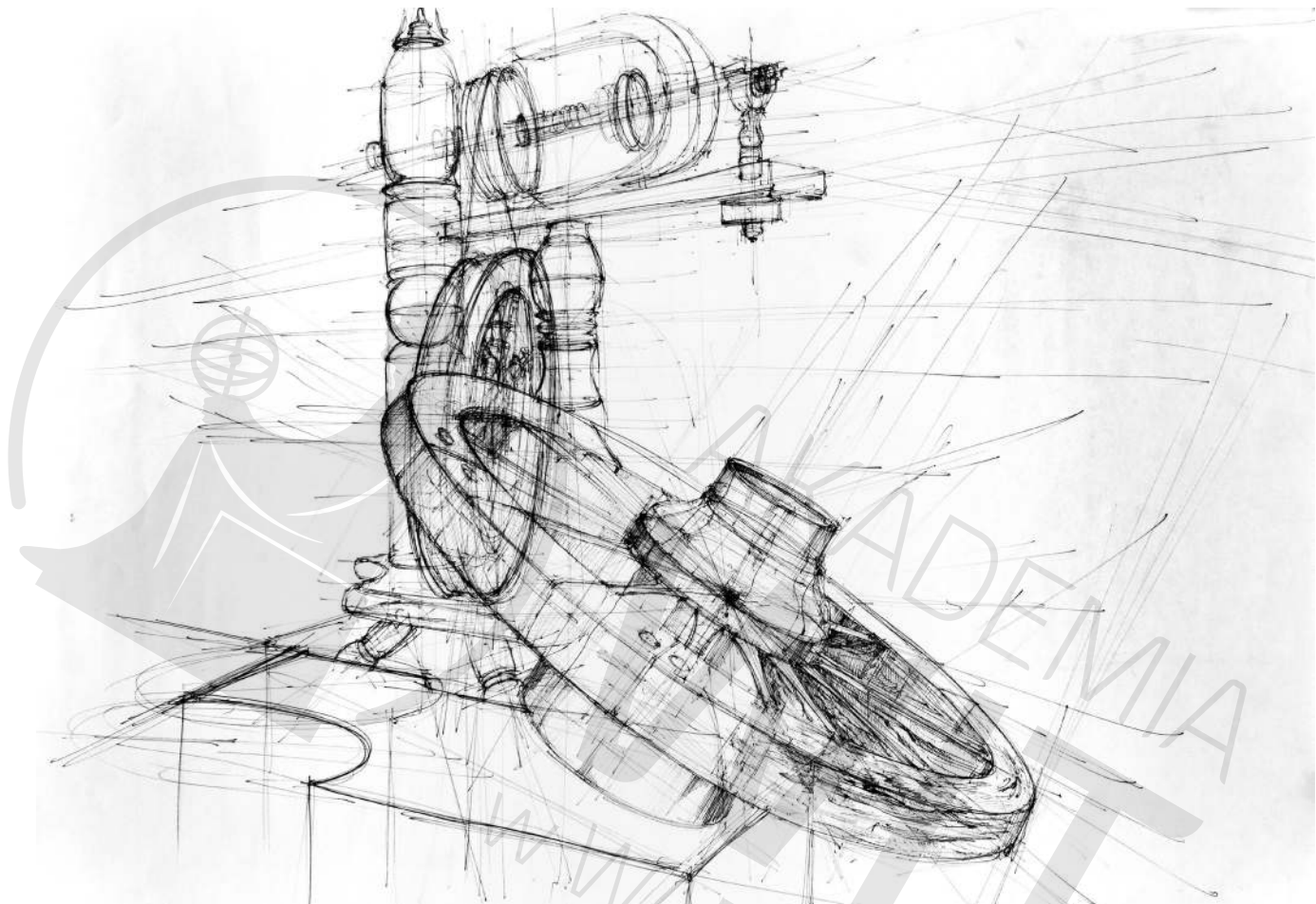
→

Martwa natura

Cienkopis na papierze
70x50 cm ▪ 2008

Still life

Fineliner on paper
70x50 cm ▪ 2008







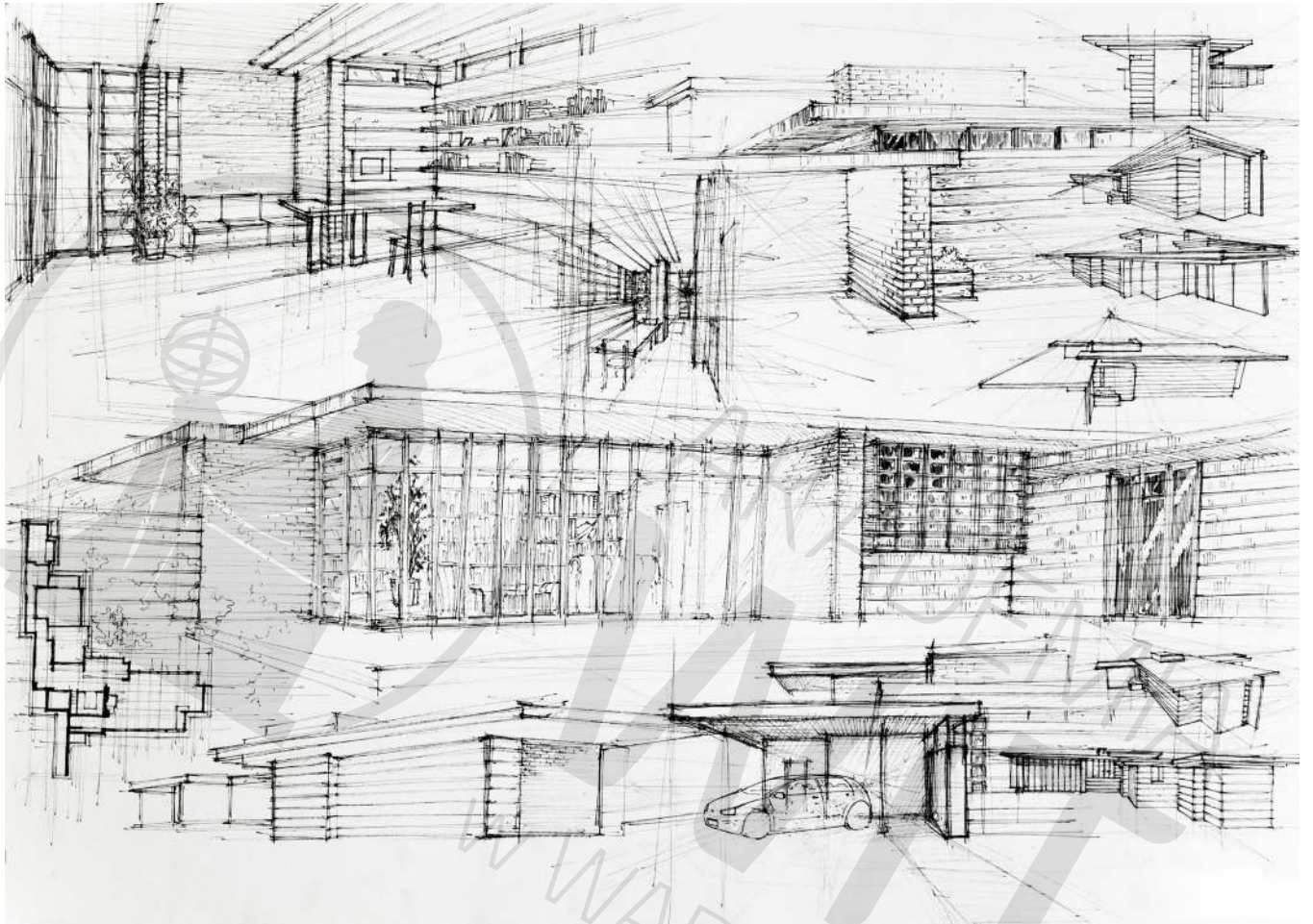
Bez tytułu

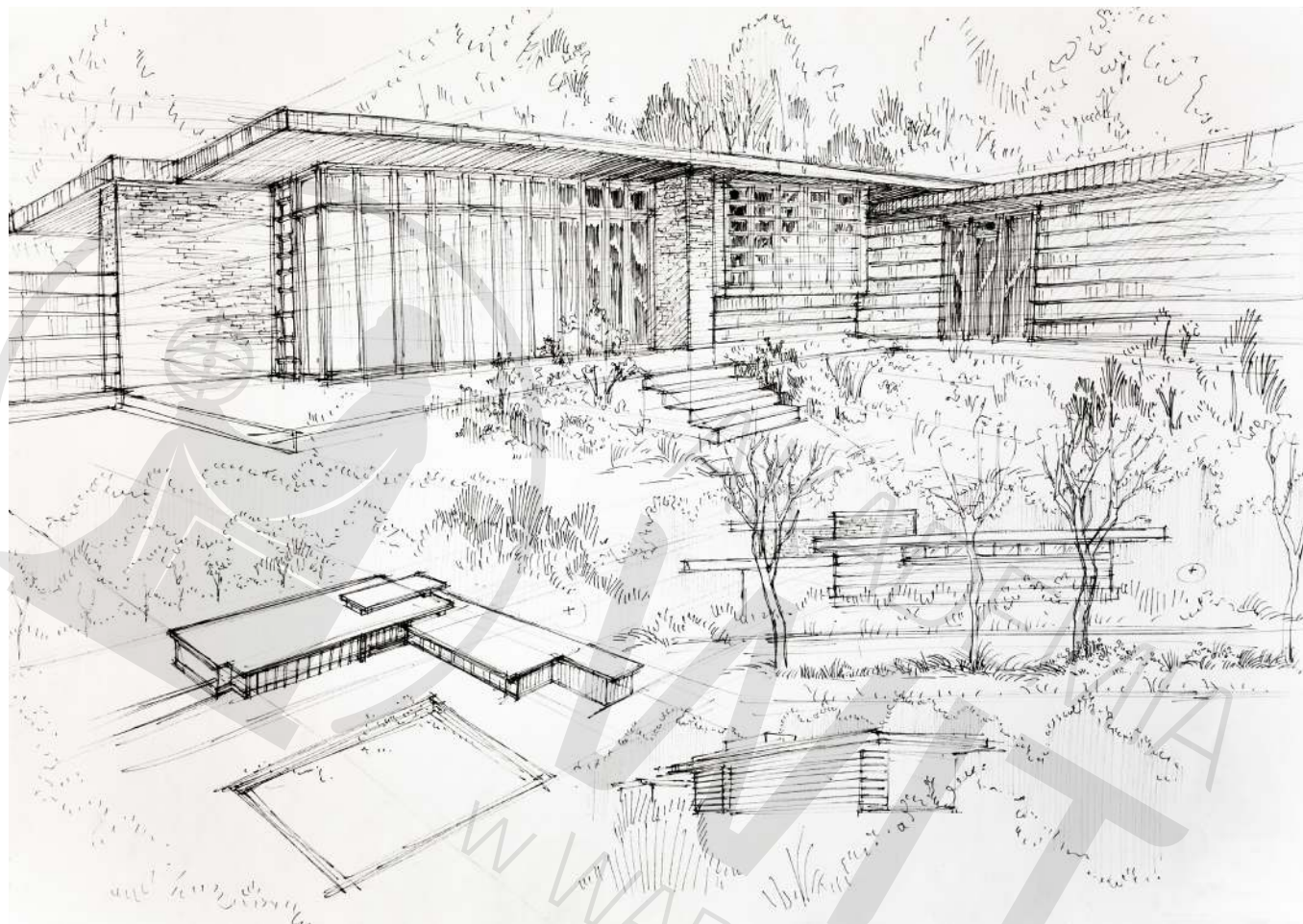
Cienkopis na papierze
70×50 cm • 2008

No title

Fineliner on paper
70×50 cm • 2008

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



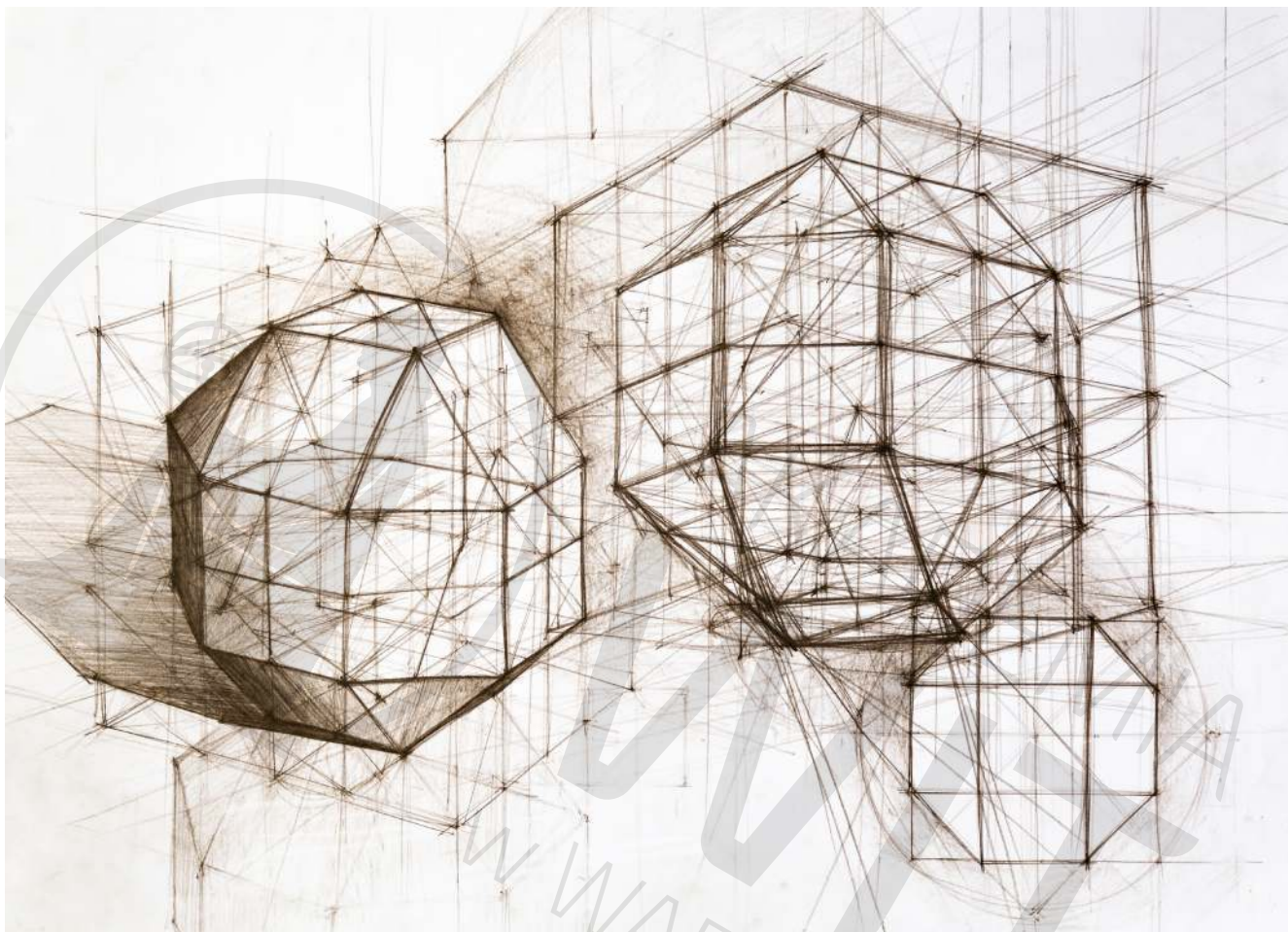


Rosenbaum House, Studium I i II

Cienkopis na papierze
70x50 cm ▪ 2009

Rosenbaum House, Study I and II

Fineliner on paper
70x50 cm ▪ 2009



↑

Geometria przestrzenna I

Kredka na papierze
70x50 cm ▪ 2008

Spatial geometry I

Colored pencil on paper
70x50 cm ▪ 2008

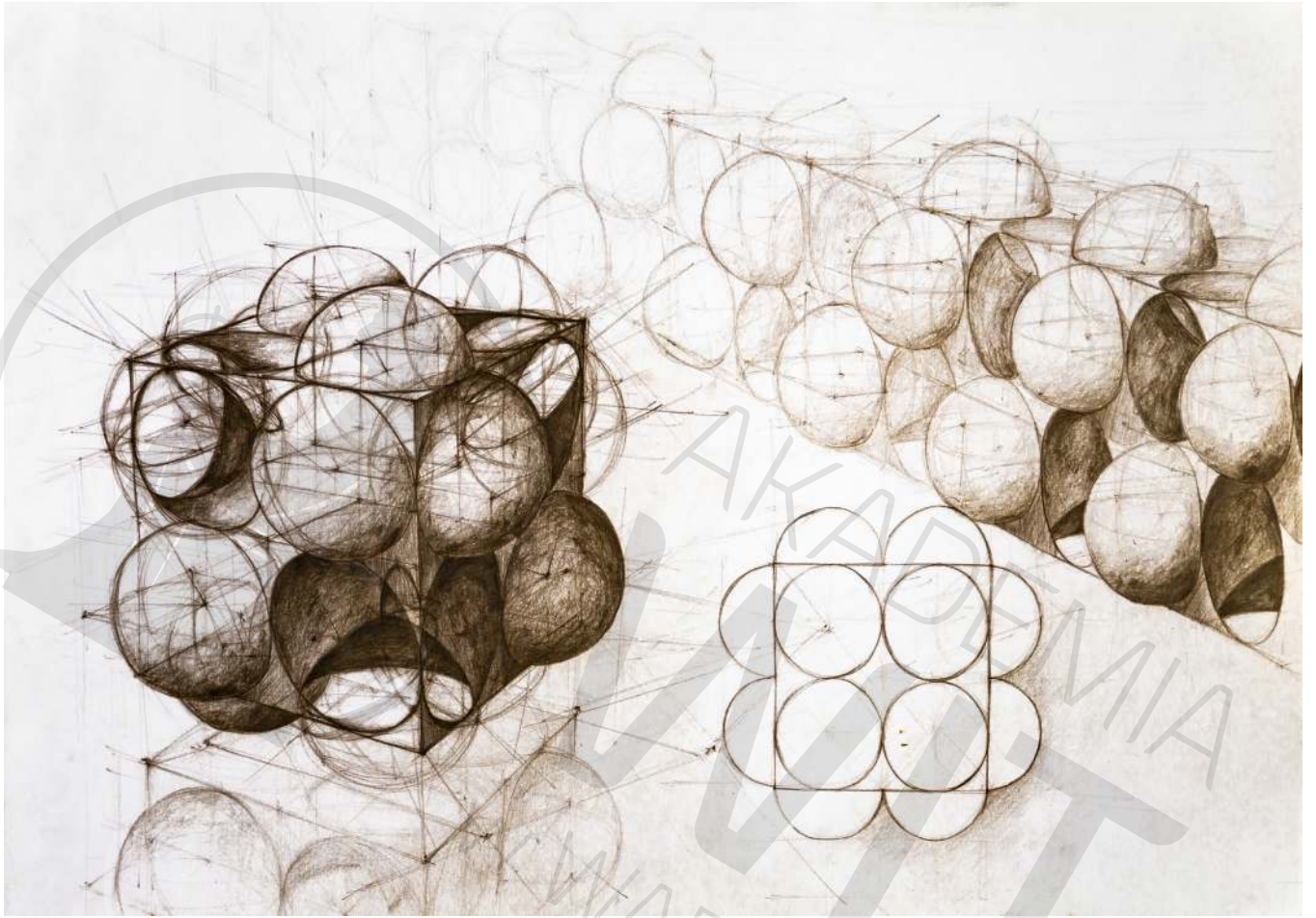
→

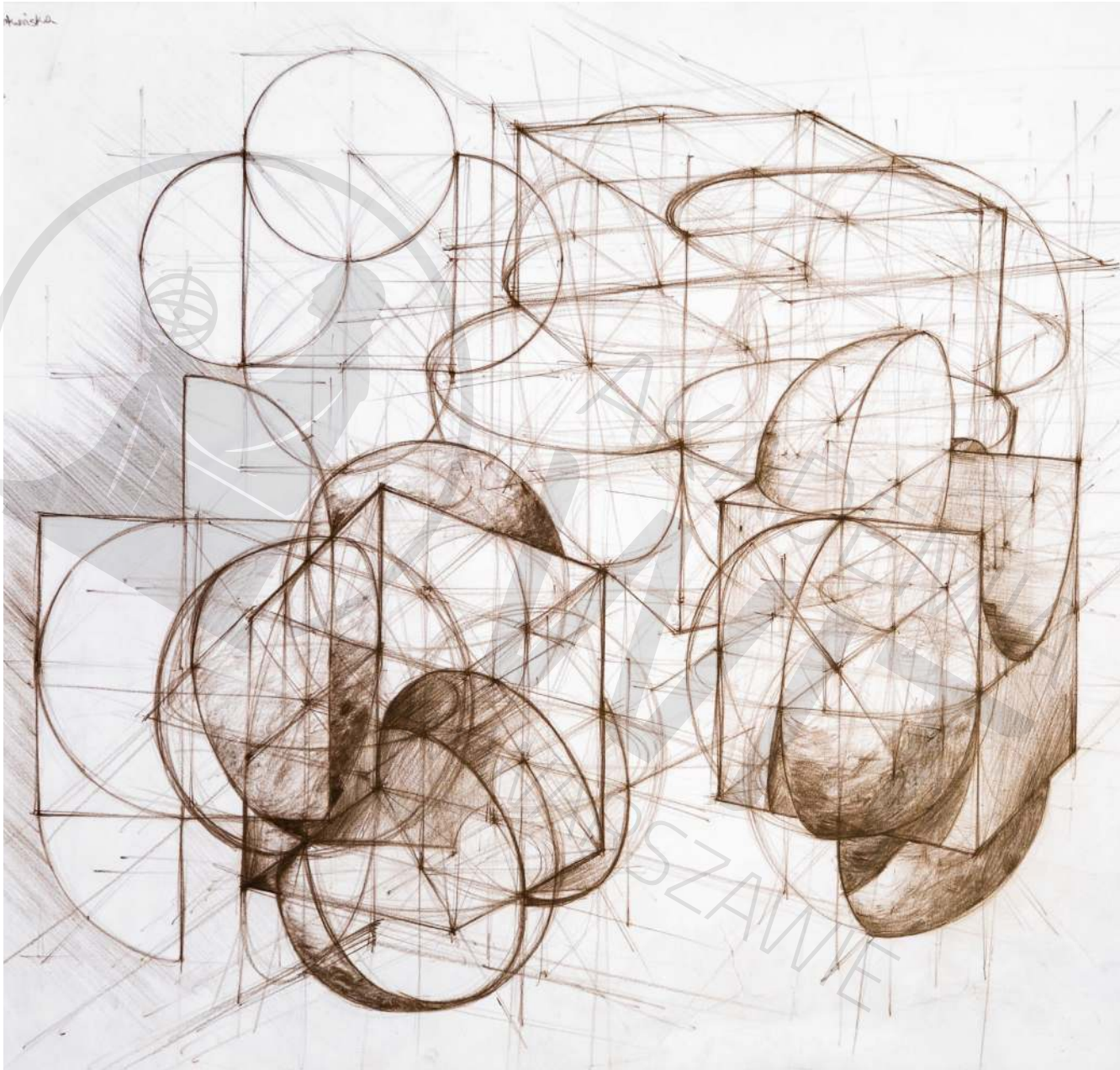
Geometria przestrzenna II

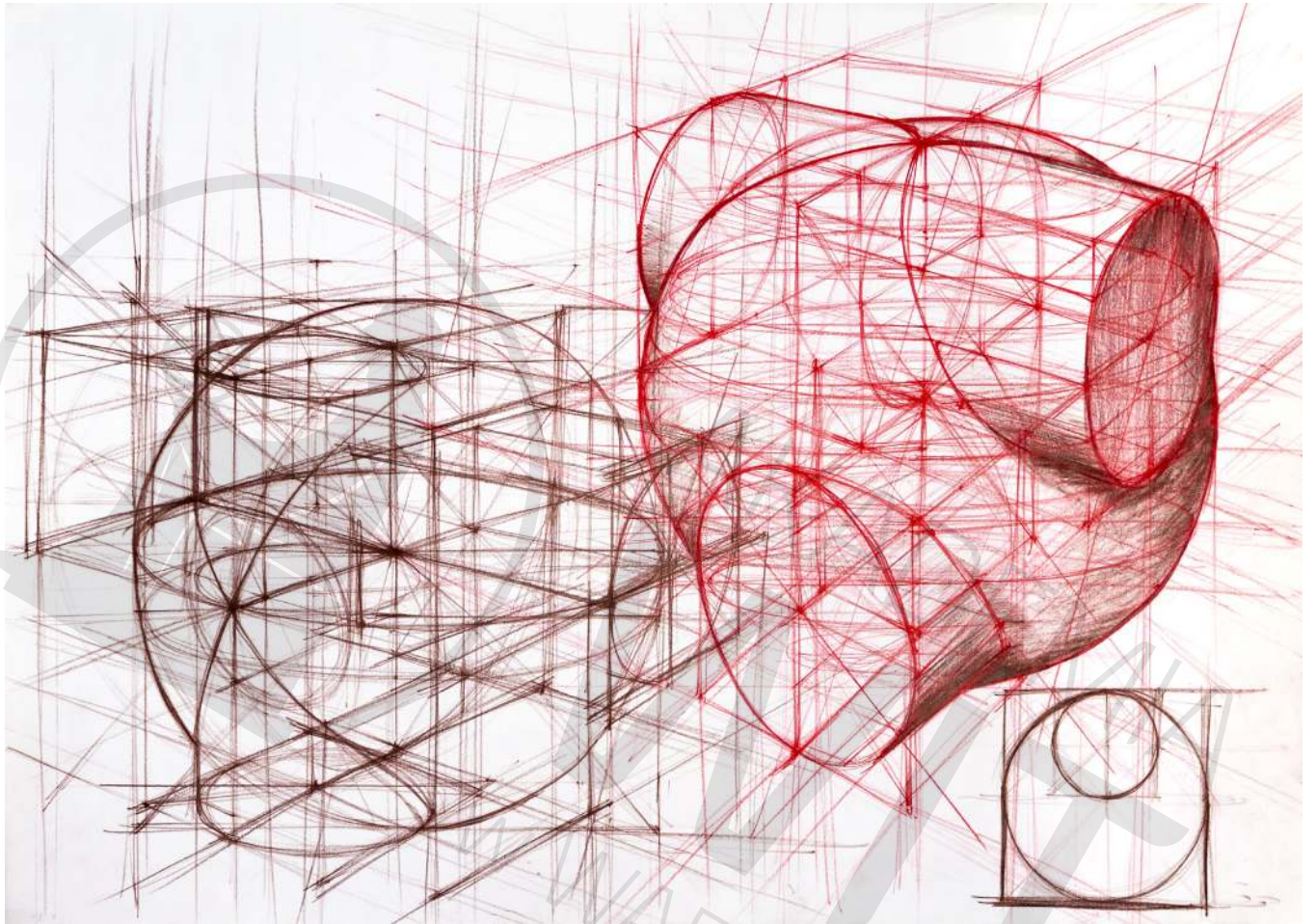
Kredka na papierze
70x50 cm ▪ 2008

Spatial geometry II

Colored pencil on paper
70x50 cm ▪ 2008







Geometria przestrzenna III

Kredka na papierze
70x50 cm ▪ 2008

Spatial geometry III

Colored pencil on paper
70x50 cm ▪ 2008



Geometria przestrzenna IV

Kredki na papierze
70x50 cm ▪ 2008

Spatial geometry IV

Colored pencils on paper
70x50 cm ▪ 2008



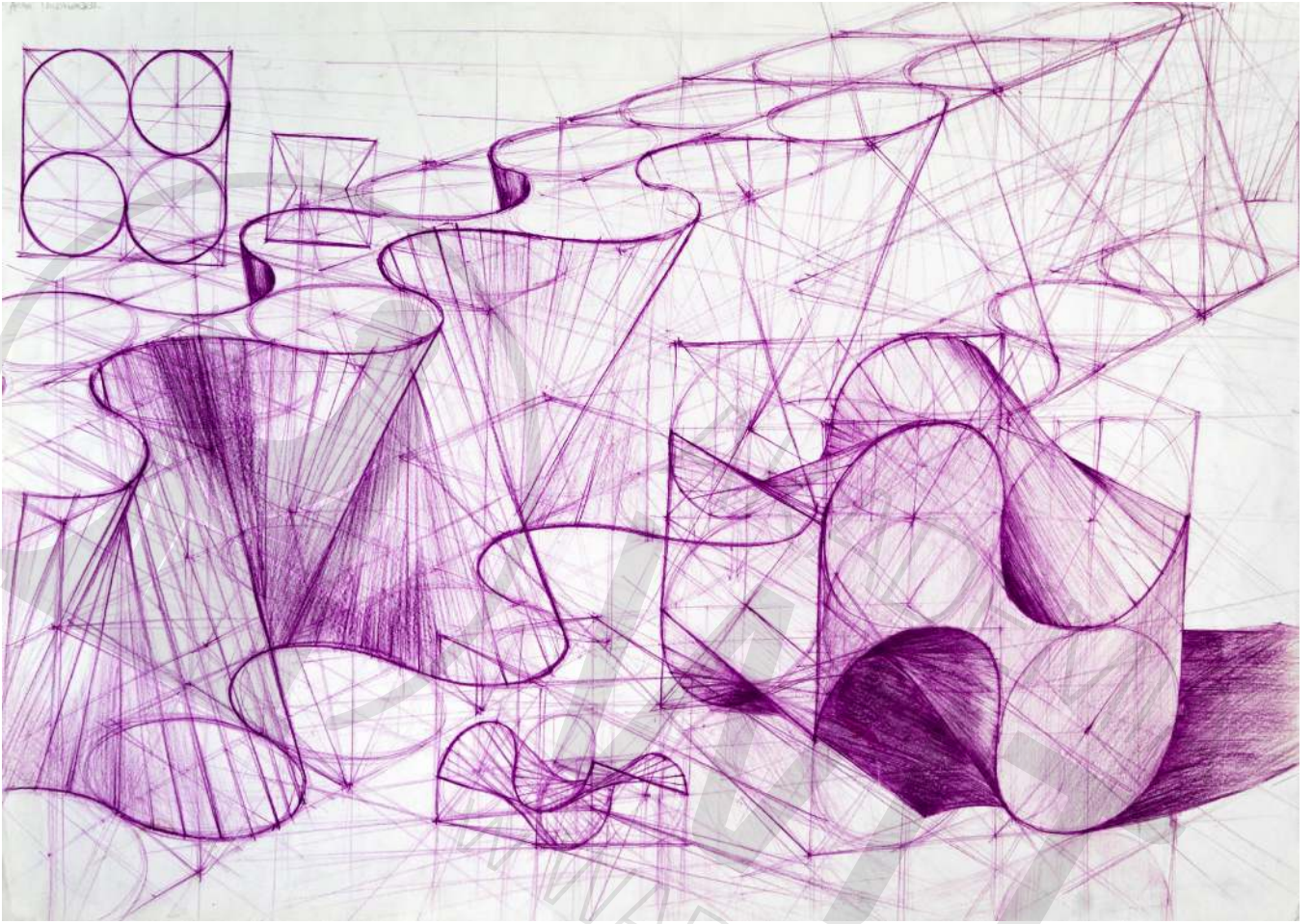
Geometria przestrzenna V

Kredka na papierze
70×50 cm ▪ 2008

Spatial geometry V

Colored pencil on paper
70×50 cm ▪ 2008

AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



**Struktur.
Wystawa**



Wydawca

Akademia WIT w Warszawie

Aranżacja i prace

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

Realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski,
dr Pilar Rovira

Promocja wystawy

Escola d'Art i Superior de Disseny
de les Illes Balears,
Dział Promocji Akademii WIT

Katalog, okładka, plakat

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

**Struktur.
Exhibition**

Publisher

WIT Academy

Arrangement and artwork

Anna Nowokuńska-Maksymiuk

Technical support

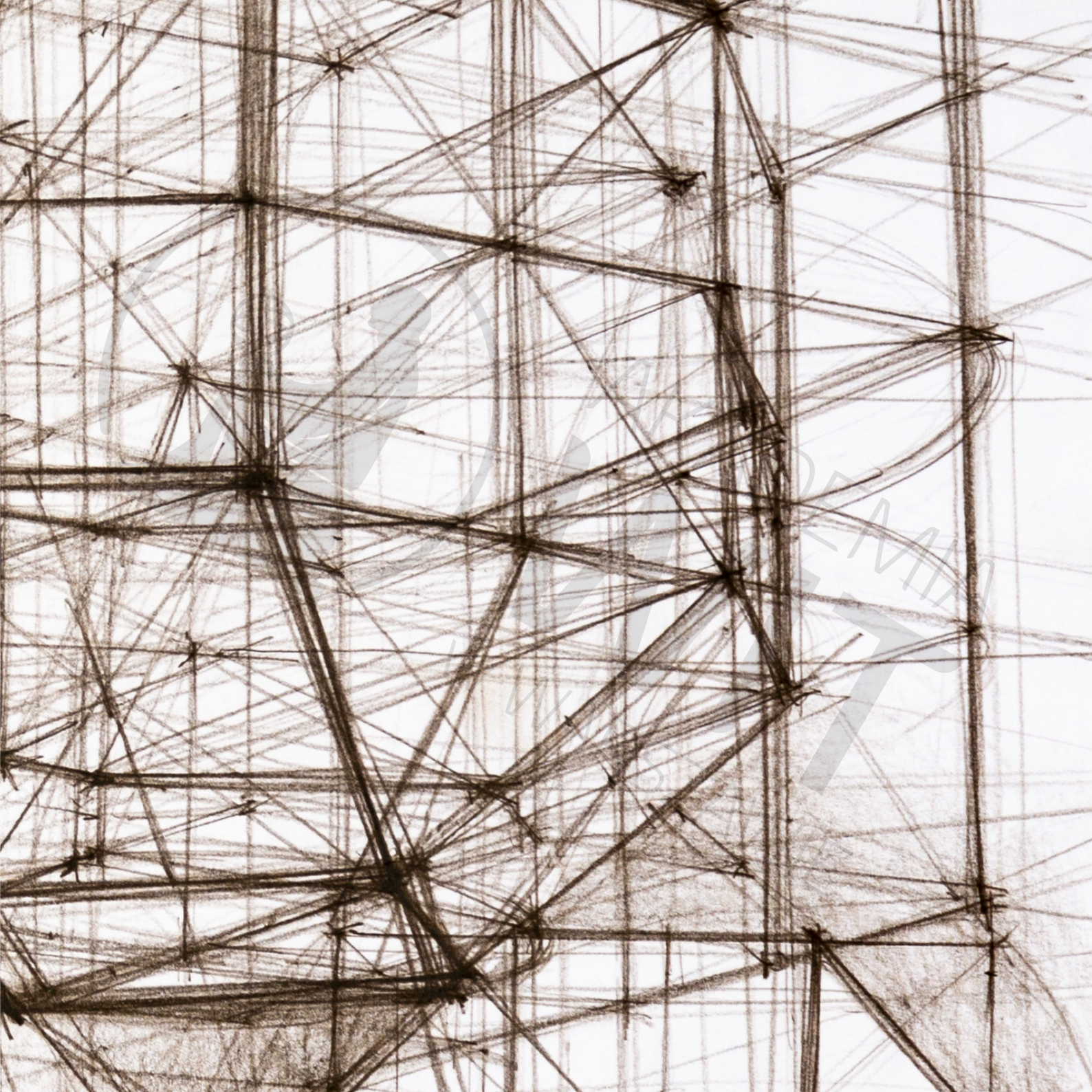
Bartłomiej Solarz-Nieśluchowski,
Pilar Rovira, PhD

Exhibition promotion

Escola d'Art i Superior de Disseny
de les Illes Balears,
WIT Promotion Department

Catalogue, cover, poster

Anna Nowokuńska-Maksymiuk



Akademia WIT w Warszawie

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

Kierunek: grafika

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa



www.wit.edu.pl

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

Degree course

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in Internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-67841-43-6
