



МОИТ

0.4
0.5
0.6
0.7
0.8
0.9
1.0
1.1
1.2
1.3
1.4
1.5
Очирвице, Радина номер телефона 4-
не тај сам.

Kultura 13

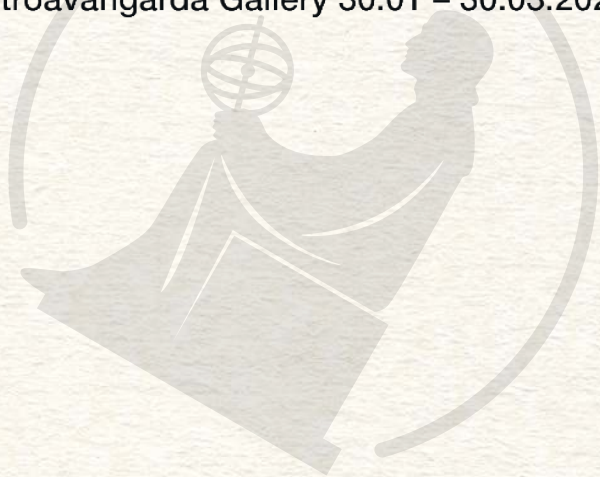
Типограф
TYPO

WAVERLEY

240724/R R.

Anna Kłos typo-collages

Retroavangarda Gallery 30.01 – 30.03.2020



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



GALERIA
RETROAVANGARDA
JEROZOLIMSKIE
BUSINESS PARK



WSTĘP



ANIĘ KŁOS poznałem w latach 90. na Europejskiej Akademii Sztuki jako studentkę w pracowni projektowania graficznego, którą prowadziłem wówczas wraz z prof. Julianem Pałką. Anna była wyjątkową studentką - wymagała wiele i od siebie, i od nas, pedagogów. Dziś Anna Kłos sama uczy, łącząc pracę nauczycielki akademickiej z zawodem graficzki-projektantki. Obok zawodu dizajnera znajduje też czas na własną, niezależną twórczość.

W 2007 r. obroniła pracę doktorską na Uniwersytecie Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie. Prowadzi zajęcia z projektowania graficznego i historii sztuki - najpierw na EAS, a od 2008 r. na WSISiZ. W 2012 r. otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej. W 2017 r. zasiadała w jury Międzynarodowego Konkursu na Plakat w Meksyku, organizowanego pod egidą UNESCO, a rok później była jurorką Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze. Jest członkinią China International Design Educator Association (C-IDEA).

W obszar jej zainteresowań wchodzi nie tylko plakat, ale także współczesne malarstwo, grafika i rynek sztuki. Jest założycielką i właścicielką projektu Retroawangarda, inicjatywy promocji artystów z całego świata poprzez Internet oraz organizowanie realnych wystaw. Fanpage Retroawangardy należy do ściślej czołówki prezentowania

światowej sztuki współczesnej i aktualnie liczy na Facebooku ponad 100 tysięcy fanów.

W ramach projektu Retroawangarda Anna zrealizowała i kuratorowała wiele wystaw międzynarodowych, m.in. Post-Ecuador Poster Biennial, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej itd. Początkowo wystawy organizowane były w zaprzyjaźnionych renomowanych galeriach, ale od 2018 r. Retroawangarda ma do dyspozycji własną przestrzeń w Jerozolimskie Business Park, gdzie właśnie ma miejsce wystawa kolaży autorstwa Anny Kłos.

Wystawa „Typo-collages” składa się z serii kolaży utrzymanych w duchu Kurta Schwittersa, którego Kłos uważa za swojego mistrza i patrona, oraz czołowych dadaistów. O ile widać, że atmosfera i styl czasów oryginalnego DaDa są Autorce niezwykle bliskie, to jako artystka potrafi je przetransponować, czy lepiej nawet: przetłumaczyć na język współczesności. Dzięki temu oddziaływanie tych prac, zakorzenionych w przeszłości, nie tylko nie słabnie, ale przeciwnie - nabiera nowej aktualności.

prof. Mieczysław Wasilewski
kurator wystawy

INTRODUCTION



I HAVE MET Ania Kłos in the 90s at the European Academy of Art, she was a student at the graphic design faculty, which at the time I was leading together with prof. Julian Pałka. Anna was an exceptional student – she was demanding towards both herself and us, teachers. Today, Anna Kłos is a teacher herself, combining the job of academic lecturer and graphic designer. Apart from being a designer, she also manages to take time for her own independent art.

In 2007 she defended her PhD thesis at the Maria Skłodowska-Curie University in Lublin. She teaches graphic design and History of Art – at first she taught at EAS, and since 2008 she has been teaching at WSISIZ. In 2012 she received the Medal of National Education Committee. In 2017 she was in the jury of International Poster contest in Mexico, organized under UNESCO and a year later she was a juror at International Poster Biennale in Ecuador. She is a member of China International Design Educator Association (C-IDEA).

Her field of interests encompasses not only poster art but also contemporary painting, graphics and art market. She is the founder and owner of Retroawangarda project, an initiative promoting artists from all over the world through the Internet and real life exhibitions. Retroawangarda

fanpage is one of the leaders in the area of presenting international contemporary art and at the moment has over 100 thousand fans on Facebook.

As a part of Retroawangarda project, Anna has organized and curated many international exhibitions, i.e. Post-Ecuador Poster Biennial, International Collage Exhibition, Contemporary Peruvian Art exhibition and more. At first she organized the exhibitions in befriended renowned galleries. However, since 2018 Retroawangarda has acquired its own gallery space at Jerozolimskie Business Park, where currently collages of Anna Kłos are exhibited.

Typo-collages exhibition consists of a series of collages kept in the spirit of Kurt Schwitters, whom Kłos considers as her master and patron, and other prominent dadaists. As much as it is clear that the mood and style of original DaDa are close to the author's heart, she is also capable as an artist of translating them into contemporary language. Thanks to this, the impact of these pieces enrooted in the past is not only stronger, but even more – it gains new timeliness.

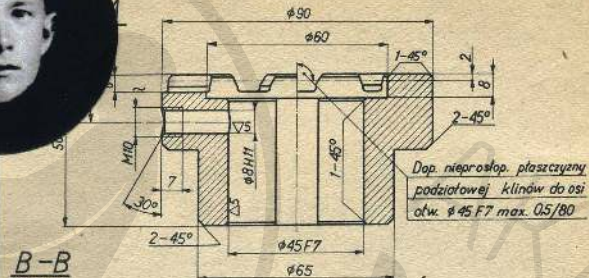
prof. Mieczysław Wasilewski
curator of the exhibition

lückenfugen mit innengehärteten, Kurbelgehäuse-Zug-
 ym Appel zu finden, und läuft sich in solcher Ex-
 müngung für sich nicht einmal ein wenig zum Fr.
 ygenz... oder...



das
 ym
 Op
 Kl
 Sunde
 ynde
 Op
 uale
 Buekio
 und dia
 nahn
 nar n
 lule
 ynd
 ynd
 ynd
 ynd
 ynd
 ynd

vailij may
 normuau
 w nur dab
 luidant,
 W der Op
 in off. tiep
 ut der
 ar die
 ligaw Leay
 ynd in gw
 ugt an
 naw Lido
 ef, mid
 v, p. w. w. w.
 Mafu die
 itin, G
 ynd



Dop. bicie powierzchni pracujących kłój w stosunku do osi otw. 45 F7 max. 0.03

Stan ulepszony do $R_r=70+85$

Ostre krawędzie stępione



Ilość	7	Materiał	45 PNM-04019 odkwa	Kreslit	74.4.60 Sprawdz.	Prz.		ZAKŁAD CIĘCI MASYW WYDZIAŁ MECHANICZNY POLITECHNIKI ŁÓDZKIEJ
Cieciar		Skala	1:1	Piasta sprzęgła kłowego	Q1-03			

Handwritten signatures and names in cursive script, including 'P.M. Nowak', 'L. O. J.', 'P.M.', and 'L. M.'.

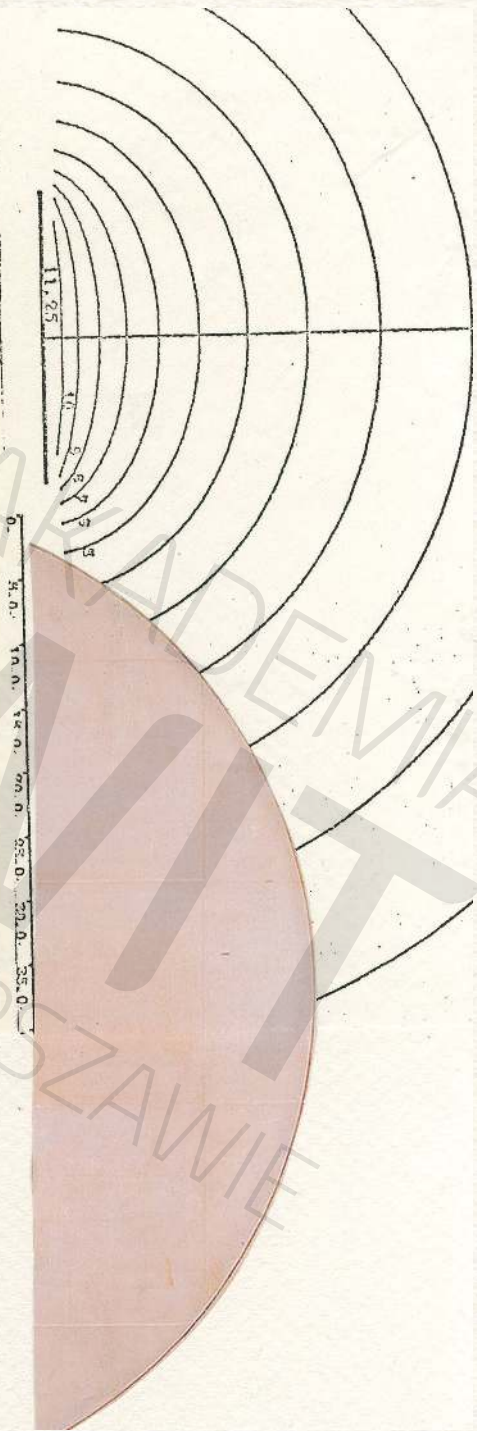


Figure 3 - ISOPHONES THEORIQUES - PLATEAU

miesięcie odkształcałem swoją twarz; oblewałam się

INTERNAZIONALE

MA EXPO

ARTE
STRUTTURA

XN17

Y ZZÆ
 Семейство (табл. 51) Яна Давенанта (1626—1679) и картины Каспара Нетшера (1634—1684),
 Охтенвейла (1634—1710) — около 1710, Корнелиса де Мана (1621—1706) и другие,
 членов
 лануи Х
 усн
 тоже пре
 Може с
 На карти
 даде (16
 (1620—10
 ришей пе
 роками к
 пшши
 5566778
 8 000

рдской» и «Крестьянская школа» Адриана ван Остаде (1610—1684); «Портрет
 Семейство (табл. 51) Яна Давенанта (1626—1679) и картины Каспара Нетшера (1634—1684),
 Охтенвейла (1634—1710) — около 1710, Корнелиса де Мана (1621—1706) и другие,

TECNOLOGIA



Kultura 13

TYPO

Typografia
Krajobraz i typografia

wspólnie

WAVERLEY

Requiescat in pace. Requiescat in pace.
Mors est un sommeil. Mors est un sommeil.
Mors est un sommeil. Mors est un sommeil.
Mors est un sommeil. Mors est un sommeil.
Mors est un sommeil. Mors est un sommeil.

ENERGIA POLSKA
BIURO PROJEKTÓW ENERGETYCZNYCH
W. BRZĄDZIŃSKIEJ 11/12
00-420 WARSZAWA

El. Solina M-218 M-3 240724/R R.

Zamknięcia upustów dennych 1 21 R1 XI 65n

4

Dziennikarz - spirytysta.

W. T. Stead.

Kartka pośmiertna

Przy moim skwerze, w pobliżu parlamentu, wśród prawdziwego labiryntu ulic i uliczek podziemnych, jest dom, do którego za dłuższym pobytem w Londynie, każdy obcy działacz społeczny, polityk, publicysta, dziennikarz, przedź lub później zająć musiał. Tu spotykało się i rewolucjonistów wszelkiego autorytetu i przynależnych do nich, jak plus minus w algebrze, legitymistów wszelkiego dawnego ładu; braminów-filozofów biernego oporu, Finlandczyków, naiwnie wierzących w potęgę apelów do „sumienia Europy”, i dzielnie spokojnych ludzi, czynnego protestu, białej i tych innych cer, o których Anglicy grzeczne określenie mówią, jako o „kolorowych dżentelmanach”; artystów z Japonii, Ameryki, Australii, Burów z Afryki południowej i Bułgarów z Macedonii; Mormonów z Utah i Muzułmanów z Egiptu; racjonalistów z Niemiec i spirytystów z całego świata. Nie było żadnych formalności. Stworzyły się grupy rozmawiających o doboru; przechodzono z grą na grze; zmieniając z sobą język i jezyk, w którym się mówiłem gospodarz na gospodarza; znał kogoś od jednego do innego: „Oto pan... z Szanghaju... Pani... pewnie ciekawi usłyszeć... przedział „Sun-Yxt-Sen..” I... się do kogo innego: „Mówiłem... z admirałem Cordem Fisherem o ostatnim pańskim ar-

FEBBRAIO MARZO

AWANGARDA

poz. 6

240717/A
240715/A

Nr. rjś.

Nr. rjś. zestaw.

Warszawa, 1.

1954r.

Porzucenie
za wyraz miłości w dniu 1954r.

2000 zł.

porzucenie

2000 zł.

10 potracę

antowego 6%

reszta w

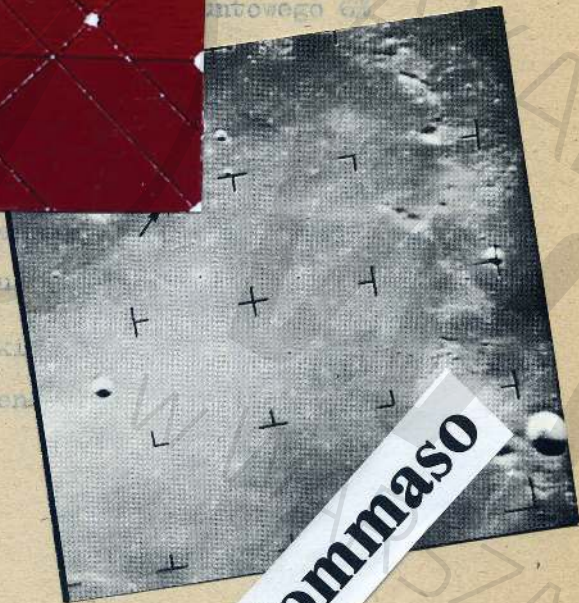
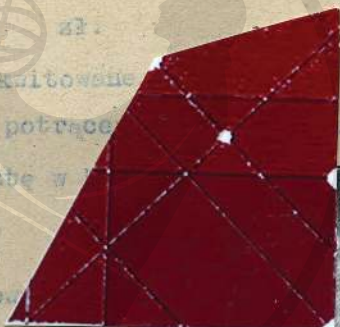
pod

jednoscian

w Warszawie u

Kaczorowski

zas. w. wyper



Tommaso





Time for action

zaś protestowała
w macierzyńskiej du
pani da spokój, zep
starą kobietę, otyłą
stanowiła moją najlep
wiadano mi jej wizytę,
rzyło mi się, jak spada
dam jej tylek, czym na s
uduchowieniu matrony.
podarowała mi książeczkę
oprawie, złożoną po brzeg
obecność dziadka w jego g
z ożywieniem, ale ciszej
bowiem wojna, brudna zó
okien, unosił się zastarza
go. Otwarłszy książeczkę,
du — myślałem, że będz
nia; na różnokolorowych
wciąż ta sama ankieta. „V
ła pani Picard — i daj
a będziesz miał na przyszło
zumiejąc, iż podsunięto n
downością, postanowiłem
miast. Zasiadłszy przy bi
album na bibule, wziąłem
nurzyłem stalówkę w kała
mentem i... sem się do
nie spogl... po sobie t
wzbiłem... wyżej mo
żeby upo... wprędce
mój wiek... nieszcześnie
wiał zad... tał, co mi
ki jest t... abiony kol
zapachen... zapału z
cje, kied... rzyła mi s



J A S K O J A N A

U z a s a d n i e n i e

Sprawa Nr. TR.389/49

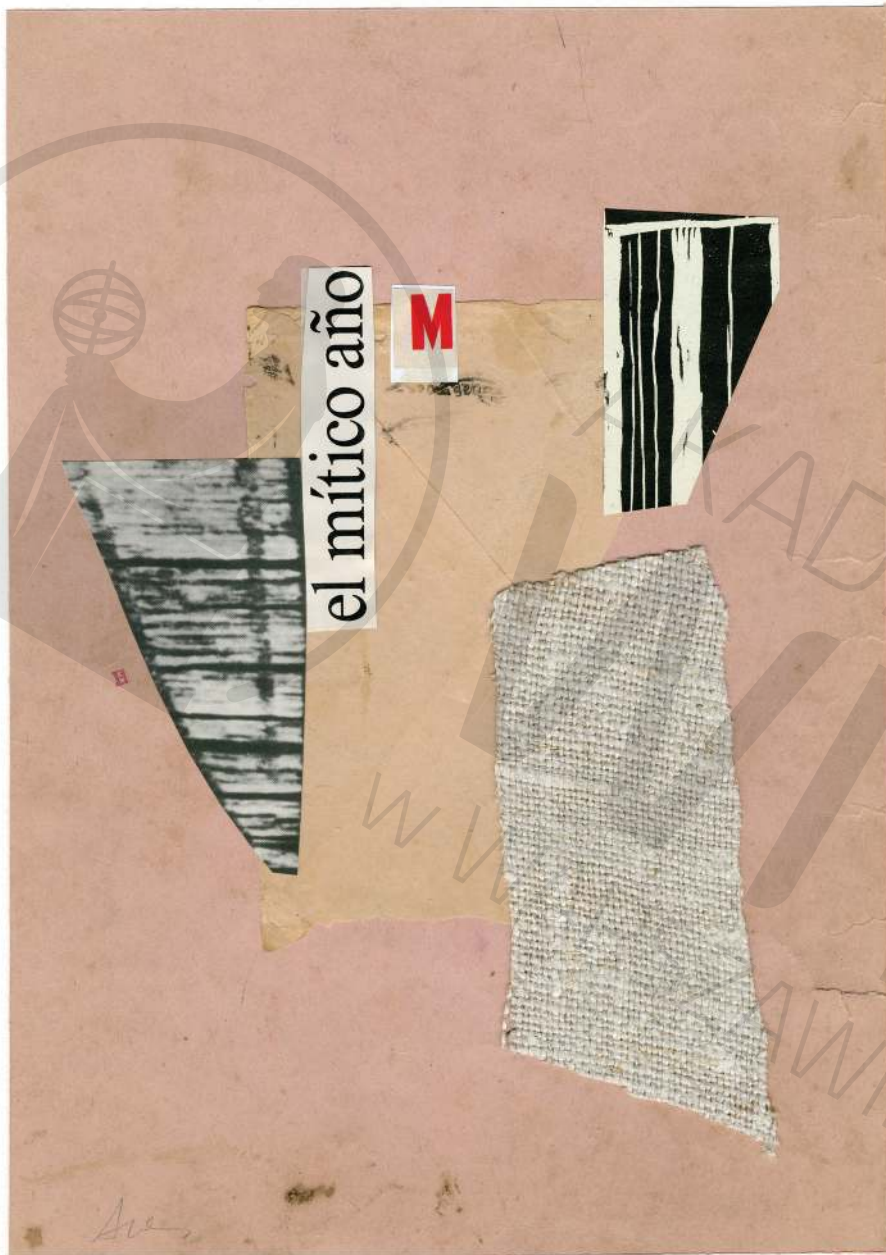
вателей Леонардо — Бернардино Луини (около 1480—1532). Из богатой леонардовской школы художнику удалось сохранить в своих картинах прежде всего нежность и интимность образов, а также способ передачи форм посредством живописной светотени (знаменитое левинское sfumato). Существенные черты духа леонардовского искусства унаследовал и развил дальше один из поздних мастеров итальянского Возрождения, работавший в Парме, — Корреджо (полное имя — Антонио Аллегри; около 1494—1534). Его небольшая картина, находящаяся в Эрмитаже, отличается нежной игрой светотени, теплой гаммой и выразительной трактовкой человеческих чувств. Вместо сакральной строгости раннего средневековья, вместо мелочного педантизма в копировании природы, характерного для флорентинцев, в этой картине Корреджо мы находим более суммарный и простой способ изображения, ограничивающийся передачей сущности человеческих чувств и отношений (таких как любовь, дружба, сострадание). Овладев искусством изображения реального мира, художники эпохи Возрождения направляли свои усилия на изображение внутреннего мира человека, в соответствии с которым изменились и художественные средства, и жанры. В результате возникла богатейшая коллекция венецианской живописи.



Ein Brief von Johann Wolfgang von Goethe an seinen Bruder August, datiert vom 17. Juli 1816. Der Brief ist in deutscher Sprache verfasst und enthält eine persönliche Mitteilung.

Thuringen, den 17. Juli 1816.

Johann Wolfgang von Goethe
 Weimar, den 17. Juli 1816.



el mítico año

M



Besatz



EXIF Data Copia de galeria arroyo 008-17.jpg R sExif 0000 Nikon 0.4 1.4 120

3rd-brn-S4sh- & C) 56789: CDEF GH IJ TU VWXY Z cdefgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z ...

3rd-brn-S4sh- & C) 56789: CDEF GH IJ TU VWXY Z cdefgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z ...

3rd-brn-S4sh- & C) 56789: CDEF GH IJ TU VWXY Z cdefgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z ...

3rd-brn-S4sh- & C) 56789: CDEF GH IJ TU VWXY Z cdefgh i j k l m n o p q r s t u v w x y z ...

EXIF Data Copia de galeria arroyo 008-17.jpg R sExif 0000 Nikon 0.4 1.4 120

ROGUE REBEL K&K

12244 107888885

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

12533MULTI

TRANSMISSION



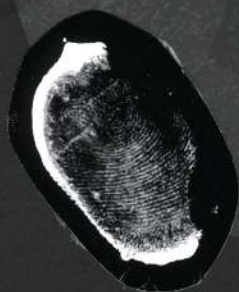
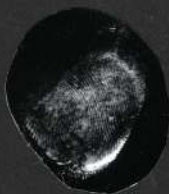
12244 125
view view x 125
x
11212 13050
250 114
cm acrylic
cm acrylic
x
acrylic
Triptich, 114
on canvas
acrylic cm,
caravaggio thru
on cut
multilayer
thru
canvas
multilayer
canvas

ROBERTO RUFFINO
12244

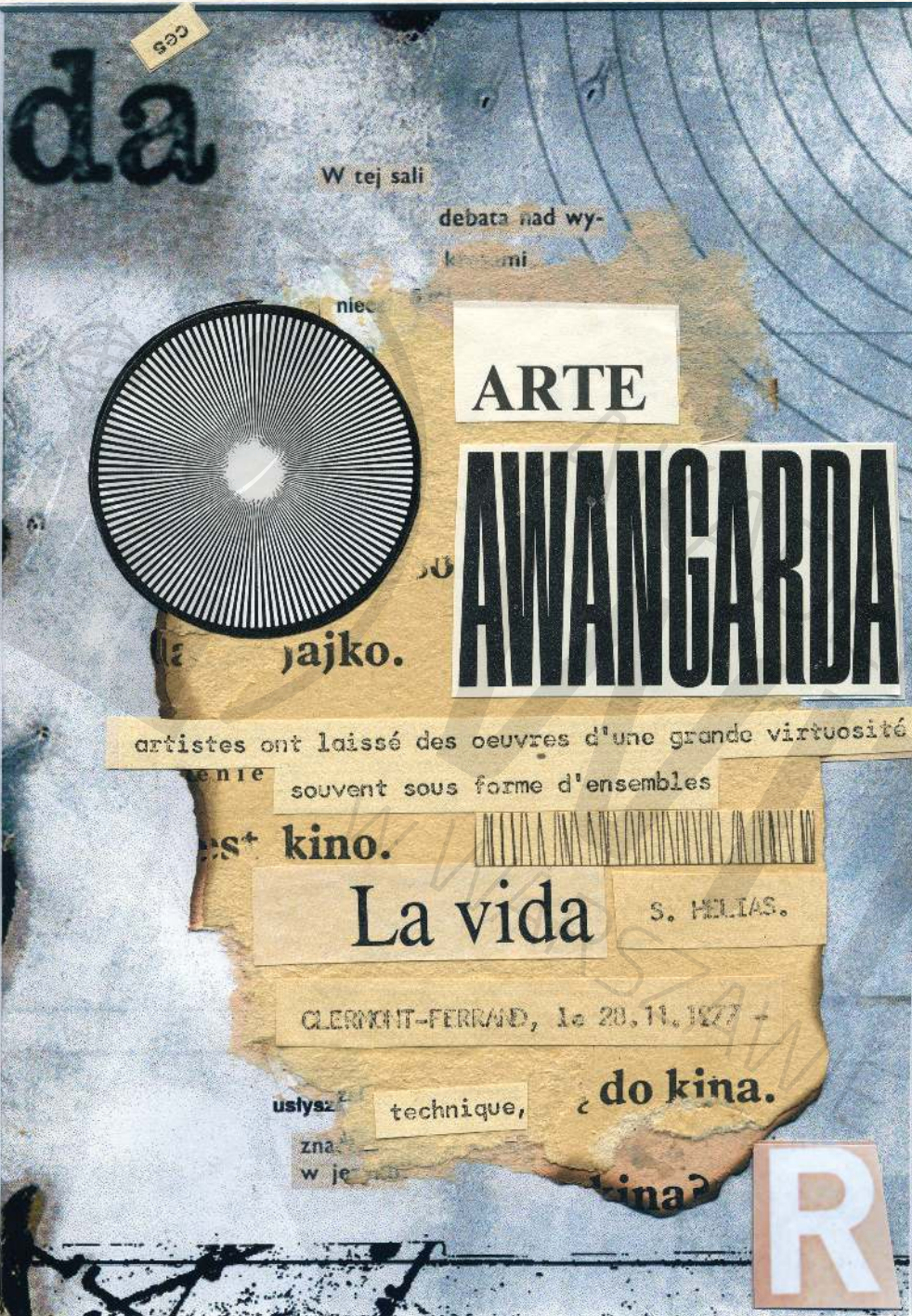
NOITI

0,4
0,5
0,6
0,7
0,8
0,9
1,0
1,1
1,2

Oczywiscie. Parzysta numer, telefonu pozostala-
nie tak sam.



Noiti

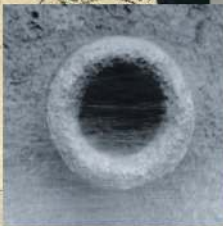


EXPO 2010

the year of...

t

52 Queen Anne Street,
New York, N.Y.
10011, U.S.A.



II

E

R

a

notizen

n

tot zusammen

tolerance
tolerance

E.



Nr: 1-77 /R/29/III.

design by: Anna Klos

kami i... mówić
o ojcu, ... kłością,
i wychodzi trzaskając drzwiami. Kochana go chyba,
ale napawał ją lekkiem; obaj ci mężczyźni, szorstcy,
w tym życiu trudni. Szczepili ją, przekładała więc pod
... herzego, którego nie odwiedziła jej nigdy. Oni
uważali w roku 18... nie wytrzymałszy nerwowo
samoistności; pod poduszką znaleziono rewolwer,
w walizkach sto par dziurawych skarpetek i w wa-
dzęcia par zdarcych butów.

Anna Maria, młodsza córka, spędziła dzieciństwo
na wieże. Nauczono ją nudzić się, trzymać się pro-
sto i sztywno. Miała talenty — uznano, że będzie w do-
brym tonie zostawać je odległymi; była urodziwa —
postarano się ukazać to przed nią. Mieszkańcy ci
skromni i dumni zdążyli, że urodziła jest powyżej ich
środów, a poniżej ich stanu — zgodzili się z nią
u hiebin i kurew. Pycha Ludwika była najszel-
niejszą jalową: w obawie przed rzeźniczeniem za-
przeżala mężowi dzieciom i siostrze zalet niedo-
wrotnych; Karol nie umiał rozstrzygać się w pa-
wackach kobiecych, przeszyły mu się ze zdrowiem; od
czasu jak zachorowała mu żona, przecieszał się z de-
alistami wąsatymi, rumianymi i wybornej mon-
dyce. Po pięćdziesięciu latach Anna Maria prze-
glądając w tłum rodzinny sposób sięgała, że była nie-
gdyś piękna.

W tym samym czasie, kiedy Karol
Schweitzer poznał Ludwikę Guibem, powie-
li — jedyni poślubiwszy córkę bogatego poses-

la cultura

Incontri nel libro: Cronache Design Eventi | 2019



Propaganda e cultura

Mielana MERZOWSKA



L'assoluto dell'arte

...me à l'effacement des
...s d'activités artistiques.
...que l'art graphique accèdera,
...plus importante dans l'imagination
...s se concentreront sur la recherche d'une
...me convenable pour exprimer leur propre vérité intérieure,
autres encore voient, dans l'art, des valeurs cognitives
rèce auxquelles ils pourraient maîtriser ou même ensevelir
la réalité envahissante.

19



Reflection

46

Schnitteil 4

46

42

2

2

OEUVRES

CHOISIES

ou

C.-F. VOLNEY,

PAIN DEFRAGIL, MEMBRE DE L'INSTITUT.

TOME IV.

La Loi naturelle.
Samuel.

I.

PARIS.

BAUDOUIN FRÈRES, ÉDITEURS,
RUE DE VAUGHAN, N. 27.

ACHILLE DÉSAUGES, LIBRAIRE,
RUE JACOB, N. 5.

1827.

IMPRIMERIE DE H. BALZAC,
RUE DES MARIÉS, N. N. 17.

R

Dalszy ciąg w następnym

numerze.

Besatz

C.-F.

Grafica

außer montags



...art, les concours
'élever le niveau de la
СКО ФРАНЦА
гвангелист Юванн перед Распятим

...sont organisées. Il existe aussi des expositions locales
et thématiques qui deviennent lieu de confrontation de

STANISŁAWO
OSTROWIEC
POWIATOWE
Mazowieckie
Urząd
Prezadowy

Ostrow Maz., dnia _____ 194__ r.



Narodowy Bank Polski
IX Oddział Miejski Warszawa

(Stempel nagłówny)

Spółdz. Admin.-Mieszki. S. A. M.

46 lokat. Domu przy ul. Żelaz-
nej 31 w Warszawie z odp. udz.

B. pilne!

R

Zawi-
utegają nast

oków w NBP

D	413	413-112-98	80
			80

zł	8
gr	

Dnia 1952 r.

na umowie
z dnia

AMUNDSEN.

CARL

popis

Ad. mla. 2.5. 1977. B.H.

Mrs. Dyfala.

W.J.

Début d'année 1977, nous présentons à l'Ecole des BEAUX-ARTS, "Les AFFICHES POLOVAISES". Ce faisant, nous désirions montrer le sens graphique, la qualité de la recherche et l'invention plastique de la prestigieuse "Ecole Graphique Polonoise". L'intérêt du Public, venu nombreux, ne nous a pas déçus et nous a incités à montrer, cette année, les œuvres de 42 Graveurs Polonais. Tous les moyens et les procédés de la gravure pure : burin, pointe sèche, taille douce, manière noire etc...



LA FACE

PWH Kraków jedn. ram. 5221 Bp 62 DT.

Stawanie	Przebieg	Wzrost	ciężar	ciężar	ciężar	ciężar	ciężar	ciężar	ciężar

Podpis
Miejscowość, data

Pobrano uzupełniono

Rachunek W

255603

WARSZAWA
ul. Bolesława Prusa 30/31

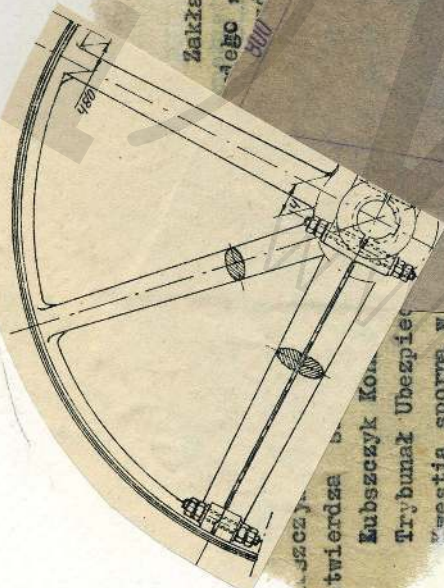
dn.

25/11/99

R

ation technique, héritée
te maîtrise de
se l'art graphique

Zakład działający...
tego, który w skł...
...





Anna Kłos

Urodzona w Warszawie. Artysta grafik, wykładowca akademicki, kurator wystaw. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego w 1999 roku. W tym samym roku rozpoczęła pracę dydaktyczną. W 2007 r. obroniła pracę doktorską pt. „Kolaż dadaistyczny, jako inspiracja mojej twórczości” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W latach 2002-2010 współpracowała z koncernem wydawniczym Bertelsmann Media, dla którego wykonała kilkaset projektów okładek książek i layoutów, głównie do wysokonakładowych tytułów. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych.

Od 2008 r. prowadzi zajęcia z projektowania graficznego oraz wykłady z historii projektowania graficznego w WIT - Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie. Od 2010 r. pełni funkcję pełnomocnika dziekana ds. kierunku Grafika, jest również członkiem Senatu uczelni oraz Rady Wydziału na kadencję 2017-21. Jest promotorem ponad 200 prac dyplomowych na studiach licencjackich, magisterskich oraz podyplomowych. W 2012 otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej. Zasiadała

w jury kilku międzynarodowych konkursów graficznych, m.in.: Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. 'Escucha mi Voz' organizowanego w Meksyku pod patronatem UNESCO (2017); Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze (2018); Międzynarodowego Konkursu Ilustratorskiego dla Studentów SIGNÚ (2019); Międzynarodowego Biennale Ilustracji na Ukrainie (2020).

Anna Kłos jest założycielką i właścicielką projektu Retro-awangarda, łączącego edukację z promocją sztuki, szczególnie na polu międzynarodowym. W ramach projektu Anna Kłos zrealizowała w ostatnim czasie kilka dużych wystaw, których była kuratorem i organizatorem, m.in. Post-Ecuador Poster Bienal, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej, Międzynarodową Wystawę Geometrii i inne.

Od 2019 roku Anna Kłos prowadzi równolegle Galerię WIT w Warszawie mieszczącą się w budynku uczelni. Głównym celem Galerii WIT jest promocja prac studentów i profesorów oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą.



Anna Kłos

Born in Warsaw. Graphic artist, academic lecturer, curator of exhibitions. She finished her diploma in poster and graduated with honors in 1999 under professor Julian Pałka and professor Mieczysław Wasilewski. In the same year she has begun her didactic work. In 2007 she got her PhD degree at Art Faculty of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin for defending her doctoral thesis “Dadaist collage as an inspiration for my artwork”. In 2002-2010 she worked with the publishing company Bertelsmann Media where she designed hundreds of book covers and layouts mainly for high-volume titles. She took part in numerous group exhibitions.

Since 2008 she has been teaching graphic design and giving lectures on history of graphic design in Warsaw School of Information Technology. Since 2010 she has acted as proxy of the dean at the Graphic Design faculty, she is also a member of the Senate of the University and of the Faculty Council for the term 2017-21. She is the promoter of over 200 diploma theses at undergraduate, graduate and post-graduate studies. In 2012 she received the Medal of the

National Education Commission. She has been in jury of a number of international graphic design contests such as: International Poster Competition ‘Escucha mi Voz’ organized in Mexico under the patronage on UNESCO (2017), international poster contest Ecuador Poster Bienal (2018), International Illustrator Contest for Students SIGNÚ (2019), International Illustration Biennale in Ukraine (2020).

Anna Kłos is the founder and owner of Retroavanguardia project, which combines education and art promotion, especially in the international field. As part of the project, Anna Kłos has recently realized several large exhibitions, which she was the curator and organizer of, i.e. Post-Ecuador Poster Bienal, International Collage Exhibition, Contemporary Peruvian Art Exhibition, International Geometry Exhibition and more.

Since 2019 Anna Kłos has also been the curator of WIT Gallery in Warsaw, located in the school’s building. The main goal of WIT Gallery is promoting the art of students and professors and cooperation with other art academies from both Poland and abroad.

Wybrane osiągnięcia w latach 2016–2020

Wystawy

2016 Anna Kłos – collages, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. Młacki

2016 'TYPE + TEXT' – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 'The Year of Tolerance' Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC) Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imarpu, (2019)

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival) 2019

2019 'Brücken – Puentes' IMARPU Cultural Space, Lima, Peru, 2019

2019 International Collage Art Exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warszawa

2020 Typo-collages, wystawa indywidualna, Galeria Retroavanguardia, Warszawa, kurator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, wystawa indywidualna, Galeria Korekta, Warszawa, kurator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

Kurator wystaw

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03.–16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05.– 05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Galeria Retroavanguardia, Warszawa

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Galeria Retroavanguardia, Warszawa

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 'From This Place. Posters. 2004 – 2019'. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

2019 'Abstraction and Geometry' – an international exhibition of contemporary art, Galeria Retroavanguardia, Warszawa

2019 Andrzej Wietieszka – plakaty, wystawa indywidualna, Galeria WIT, Warszawa

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03.– 05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warszawa

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Galeria Retroavanguardia, Warszawa

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Galeria Retroavanguardia, Warszawa

2019 'I, Metropolis' - international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warszawa

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Galeria Retroawangarda, Warszawa

Juror międzynarodowych konkursów

'Escucha mi Voz' - International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje **2020** - International Poster Contest

REINICIA 'Designers with Heart' **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

Członkostwo w projektach i organizacjach artystycznych

Ecuador Poster Bienal - member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)

Selected achievements in 2016–2020

Exhibitions

2016 Anna Kłos – collages, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. Młacki

2016 'TYPE + TEXT' – International Festival of Typography 2016, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, China

2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University in Chungju city, South Korea

2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malaysia

2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City

2018 China Printing Biennale 2018, Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China

2019 First Isfahan Graphic Design Event 2019, Isfahan, Iran

2019 International Art Education Achievement Exhibition 2019, China

2019 COW – International Design Biennale 2019, Ukraine

2019 'The Year of Tolerance' Emirates International Poster Festival [EIPF], 2019, Dubai

2019 5th International Poster Contest 2019, Museum of Typography, Chania, Greece

2019 International Design Education Expo and Conference

2019 Exhibition (IDEEC) Hammer Theatre in San José, California, USA

2019 Bauhaus 100 in Peru: Cusco, Galeria Alianza Francesca, Arequipa, Centro Cultural Casa Blanca, Lima, Centro Cultural Imapru

2019 International Festival of Contemporary Collage in Slovenia (KAOS Festival)

2019 'Brücken – Puentes' IMARPU Cultural Space, Lima, Peru

2019 International Collage Art Exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2020 Typo-collages, solo exhibition, Galeria Retroavanguardia, Warsaw, 2020, curator: prof. M. Wasilewski

2020 Ineinander, solo exhibition, Galeria Korekta, Warsaw, curator: dr hab. D. Młacki

2020 6 Moscow Poster Competition 2020

2020 2nd Emirates International Poster Festival, Dubai

2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design – 2020 Beijing International Design Week, China

Exhibition curator

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 16.03.–16.04.2017

2017 Post Ecuador Poster Bienal, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa, 10.05.– 05.2017

2018 Jacek Gowik – Paintings, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2018 Ryszard Gieryszewski – Graphics, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 International Exhibition of Digital Illustration 2019, Galeria WIT, Warszawa

2019 'From This Place. Posters. 2004 – 2019'. Individual poster exhibition by German Jimenez at the University of Santander – UDES, Bogota

2019 'Abstraction and Geometry' – an international exhibition of contemporary art, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 Andrzej Wietieszka – posters, solo exhibition, Galeria WIT, Warsaw, 2019

2019 Post Ecuador Poster Bienal, Centrum Spotkania Kultur, Lublin, 07.03.– 05.05.2019

2019 SJSU BFA Graphic Design Exhibition. Invited Summer International Workshop Student Portfolio at Galeria WIT, Galeria WIT, Warsaw

2019 International Collage Art Exhibition 2019, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 Contemporary Peruvian Art Exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2019 'I, Metropolis' – international exhibition of social poster, Galeria WIT, Warsaw

2020 International Collage Art Exhibition 2020, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

Juror of international competitions

'Escucha mi Voz' - International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Ecuador Poster Bienal **2018**

SIGNÚ International Competition of Illustration for Students **2019**

EtnoKraków/Rozstaje **2020** - International Poster Contest

REINICIA 'Designers with Heart' **2020**

SIGNÚ International Photography Competition for Students **2020**

International Illustration Biennale **2020**, Ukraine

Wonders 2020 International Poster Competition, Canada

Membership in artistic projects and organizations

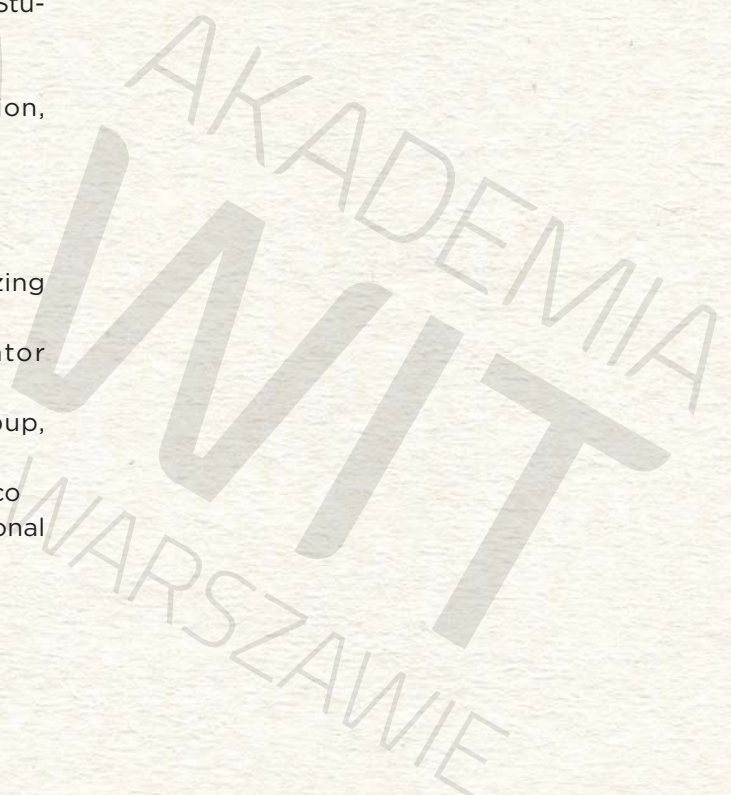
Ecuador Poster Bienal - member of the organizing committee

C-IDEA (China International Design Educator Association)

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)





AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Nowelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Nowelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w Internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-76-8