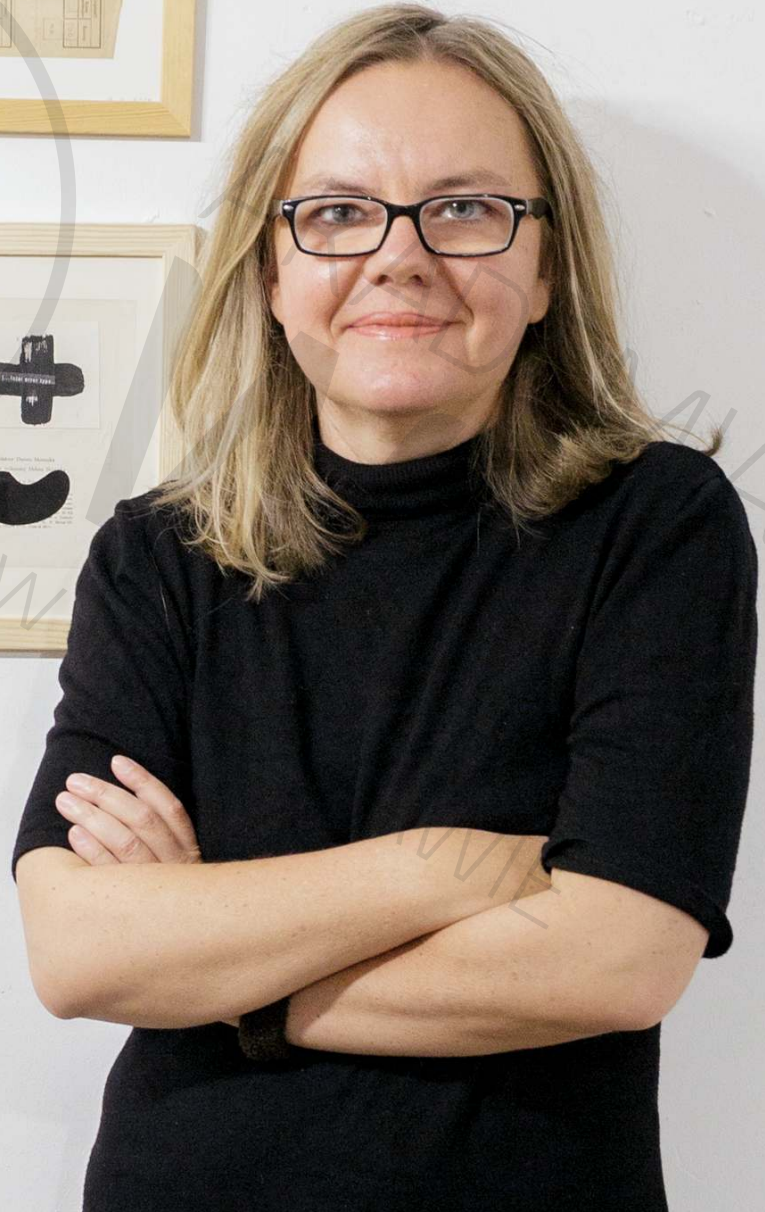


Anna Kłos *Maszyny do pisania snów/ Dream Writing Machines*

26.09.2024 - 31.10.2024

Exhibition halls "Rafael Mihailov"





Anna Kłós

Maszyny do pisania snów
Dream Writing Machines

26.09.2024-31.10.2024

EXHIBITION HALLS "RAFAEL MIHAILOV"

Kuratorzy wystawy / Exhibition curators:

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev





AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Wystawa Anny Kłos „Maszyny do pisania snów” przenosi widza w nostalgiczną estetykę minionych czasów. Patrząc na kolaże, każdy z nich wizualizuje ekspresyjne kompozycje słów, akapitów i liter, które stają się obrazami doświadczenia. Artystka umiejętnie łączy kontrastowe relacje między różnymi krojami pisma i teksturowym tłem, aby wciągnąć nas w bogaty świat typografii. Prace mają pozornie abstrakcyjny charakter, ale jeśli przyjrzymy się szczegółom, obecność wycinków ze starych gazet, dokumentów i książek zamienia je w dowód tego, co się wydarzyło. Poprzez ekspresyjną siłę artystycznych struktur opowiadają o potędze słów. Formy, jak melodia, przepływają i nakładają się na siebie w syntetycznych przestrzeniach obrazowych. Tekst staje się rastrem, detalem i charakterem. Niewątpliwie obrazy te przekształcają zdolność komunikowania się za pomocą pisma; wizualizują ewolucję ludzkiej świadomości poprzez artystyczną syntezę.

W centrum twórczej interpretacji znajduje się słowo pisane, które utrwala i przekazuje myśli, uczucia i idee przyszłym pokoleniom. Anna Kłos opiera się na ekspresyjnej sile pisma, aby zmienić postrzeganie tekstu przez czytelnika w kierunku wykraczającym poza zmysłowy. Te prace są estetyczną rozkoszą dla każdego, kto jest zmęczony światem doskonale wyrzeźbionych obrazów cyfrowych. Ekspresyjność jest bardzo introwertyczna, jak ilustracja świata złożonego z kawałków zmysłowości i refleksji. Powstaje przestrzeń delikatnego splotu wspomnień i refleksji, odtworzona z wirtuozerską wprawą artysty. Choć środki wyrazu są lakoniczne, wyobrażenia i subtelne wyczucie estetyki artysty potrafią zwizualizować niewyobrażalną różnorodność form i kompozycji.

Pożółkłe i zwęglone strony przywołują uczucie melancholii związanej z książką, która przewinęła się przez setki rąk i losów czytelników. Technika kolażu pozwala na szybkie artystyczne interakcje między poszukiwaniami autorki a ekspresyjną mocą tekstury, aby uchwycić autentyczne doświadczenie. Obrazowa przestrzeń zbioru staje się medium duchowej pamięci.

Twórczość Anny Kłos jest świadectwem nieprzemijającej siły ludzkiej świadomości, która ma naturalną potrzebę podążania za swoimi duchowymi poszukiwaniami poprzez sztukę. Nadaje sens i porządkuje swoje twórcze nagromadzenia, swoje doświadczenia, swoje poszukiwania nowoczesności, aby odnaleźć orientację wartości i wyrazić je czystością swojego niepowtarzalnego języka. Anna Kłos, skuszona specyficznym dźwiękiem plastiku nagromadzonego w kolażu, przekształciła to upodobanie w trwałą artystyczny podpis, który zdefiniował jakościowe cechy jej sztuki. Rozpoczęła eksperymentalną eksplorację niekonwencjonalnej ekspresji, aby rozwinąć swoją wrażliwość plastyczną, w swoim niezafałszowanym słownictwie artystycznym, nadając głęboki sens semantycznej i idiomatycznej wartości każdego elementu. Tworzy z łatwością wirtuoza, wykorzystując niezwykle możliwości papieru jako materiału i środka wyrazu. W jej pracach nakładanie warstw, bogate cieniowanie, misterne migotanie delikatnych harmonii kolorów i faktur definiują wysoce wyestetyzowaną ekspresję artystyczną. Czystość, wyrafinowana wrażliwość powierzchni, wrażliwa oscylacja struktur i faktur osiągają dopełnienie artystycznej syntezy, z trwałymi i żywymi sugestiami.

Prof. dr Krasimira Drumeva

Anna Kłos's exhibition "Dream Writing Machines" carries the viewer to the nostalgic aesthetics of times gone by. Examining the collages, each visualizes expressive compositions of words, paragraphs, and letters that become images of the experience. The artist skillfully combines contrasting relationships between different typefaces and textural backgrounds to draw us into the rich world of typography. The works have a seemingly abstract character, but if we look at the details, the presence of clippings from old newspapers, documents and books turns them into evidence of what happened. They tell through the expressive power of artistic structures about the power of words. Forms, like melody, flow and overlap in the synthetic pictorial spaces. Text becomes raster, detail and character. Undoubtedly, these images transform the ability to communicate through writing; they visualize the evolution of human consciousness through artistic synthesis. The focus of creative interpretation is the written word, which perpetuates and transmits thoughts, feelings and ideas to future generations. Anna Kłos builds on the expressive power of writing to change the reader's perception of the text in a direction beyond the sensory. These art works are an aesthetic delight for anyone weary of the world of perfectly sculpted digital images. Expressiveness is highly introverted, like an illustration of a world made of bits of sensuality and reflections. A space of delicate interweaving of memories and reflections is created, recreated with the virtuosic skill of an artist. Although the means of expression are laconic, the artist's imagination and subtle sense of aesthetics manage to visualize an unimaginable variety of forms and compositions. The

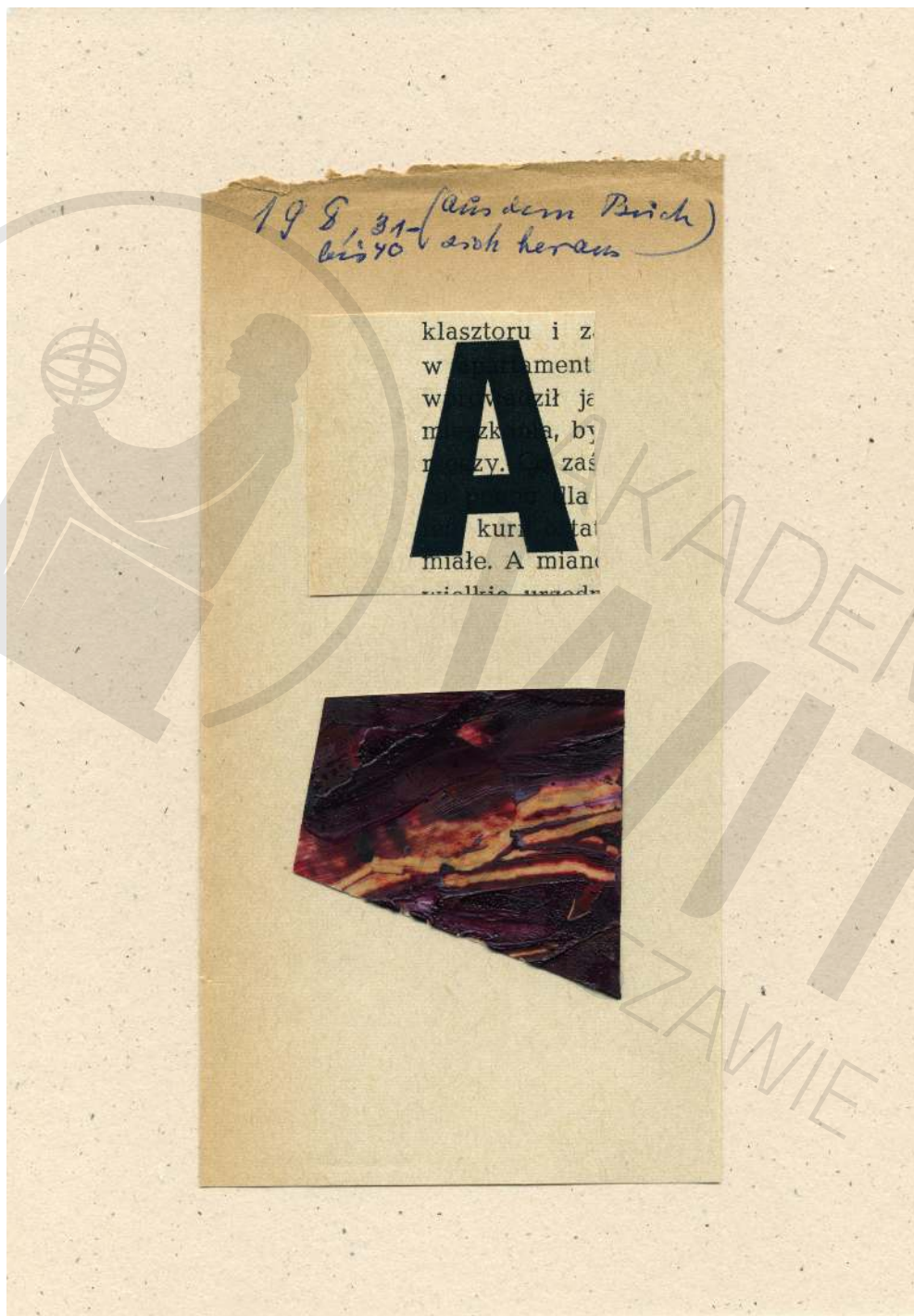
yellowed and charred pages carry the melancholy of reading that has passed through hundreds of hands and fates of readers. The collage technique allows freedom for quick artistic interactions between the author's explorations and the expressive power of texture to capture an authentic experience. The pictorial space of the collection becomes a medium of spiritual memory.

The work of Anna Kłos is a testament to the enduring power of the human consciousness, which has a natural need to follow its spiritual quest through art. She makes sense of and organizes her creative accumulations, her experience, her search for modernity in order to find value orientations and express them with the purity of her unique language. Tempted by the specific sound of the plastic build-up in collage, Anna Kłos transformed this predilection into an enduring artistic signature that has defined the qualitative characteristics of her art. She embarked on an experimental exploration of unconventional expression to develop her plastic sensibility, in her unadulterated artistic vocabulary, making deep sense of the semantic and idiomatic value of each element. She creates with the ease of a virtuoso with the extraordinary possibilities of paper as a material and mode of expression. In her works, the layering, the rich shading, the intricate flickering of delicate color harmonies and textures define a highly aestheticized artistic expression. The purity, the refined sensibility of surfaces, the sensitive oscillation of structures and textures achieve the completion of an artistic synthesis, with lasting and rich suggestions.

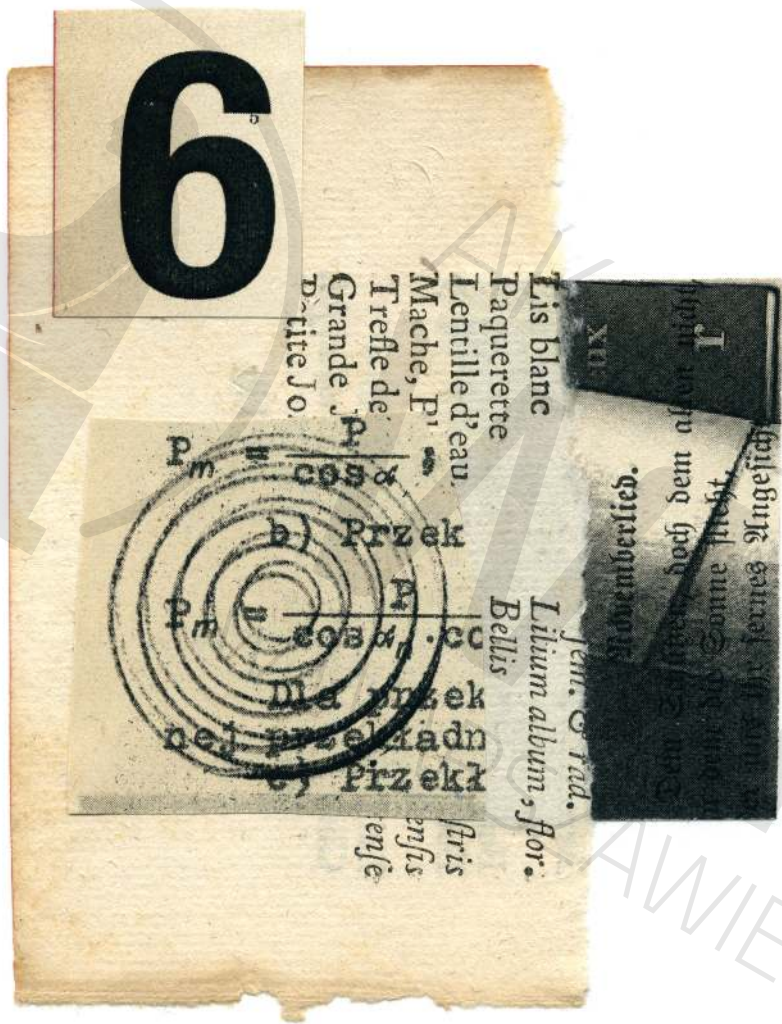
Assoc. Prof. Krasimira Drumeva, PhD

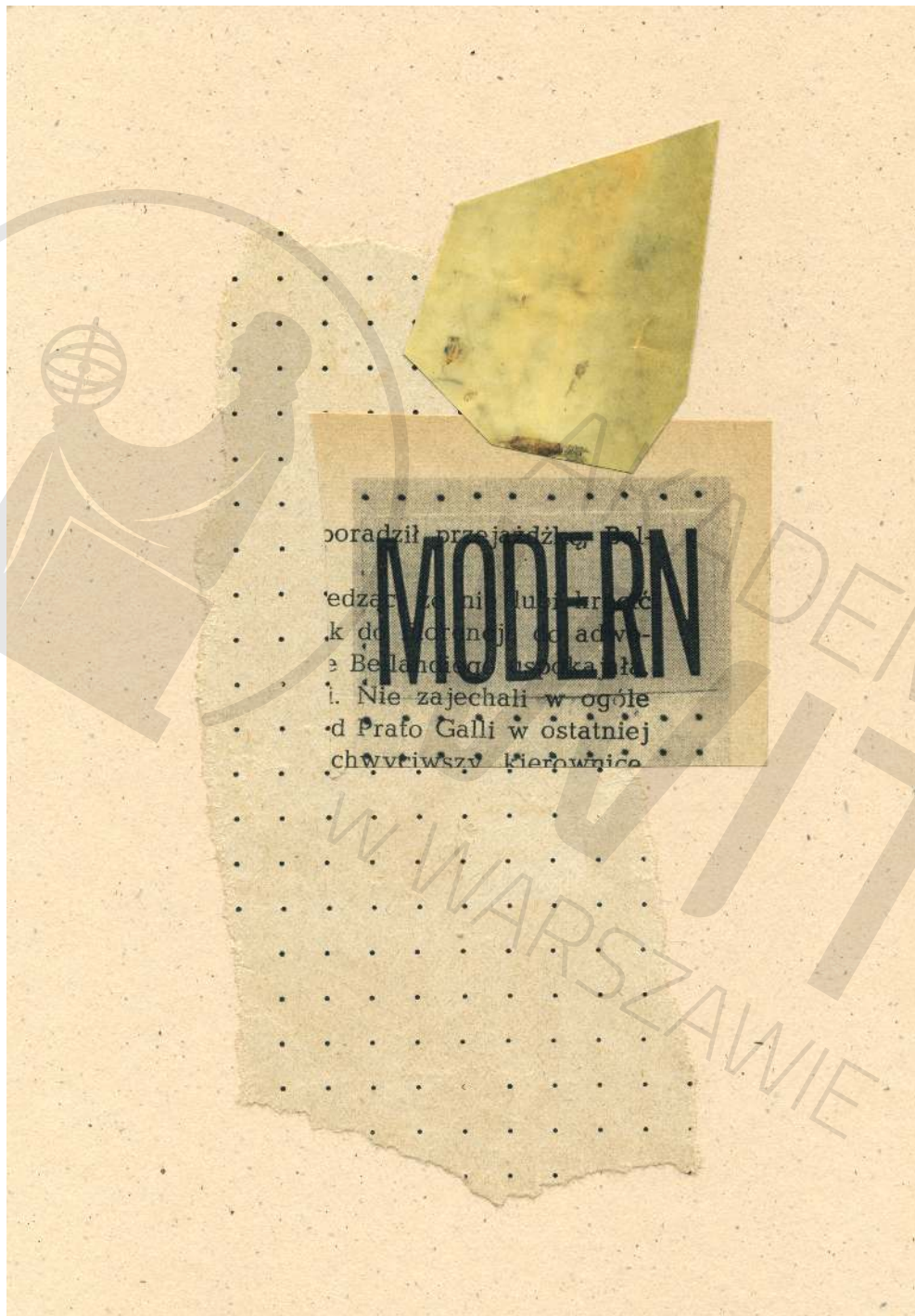


AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

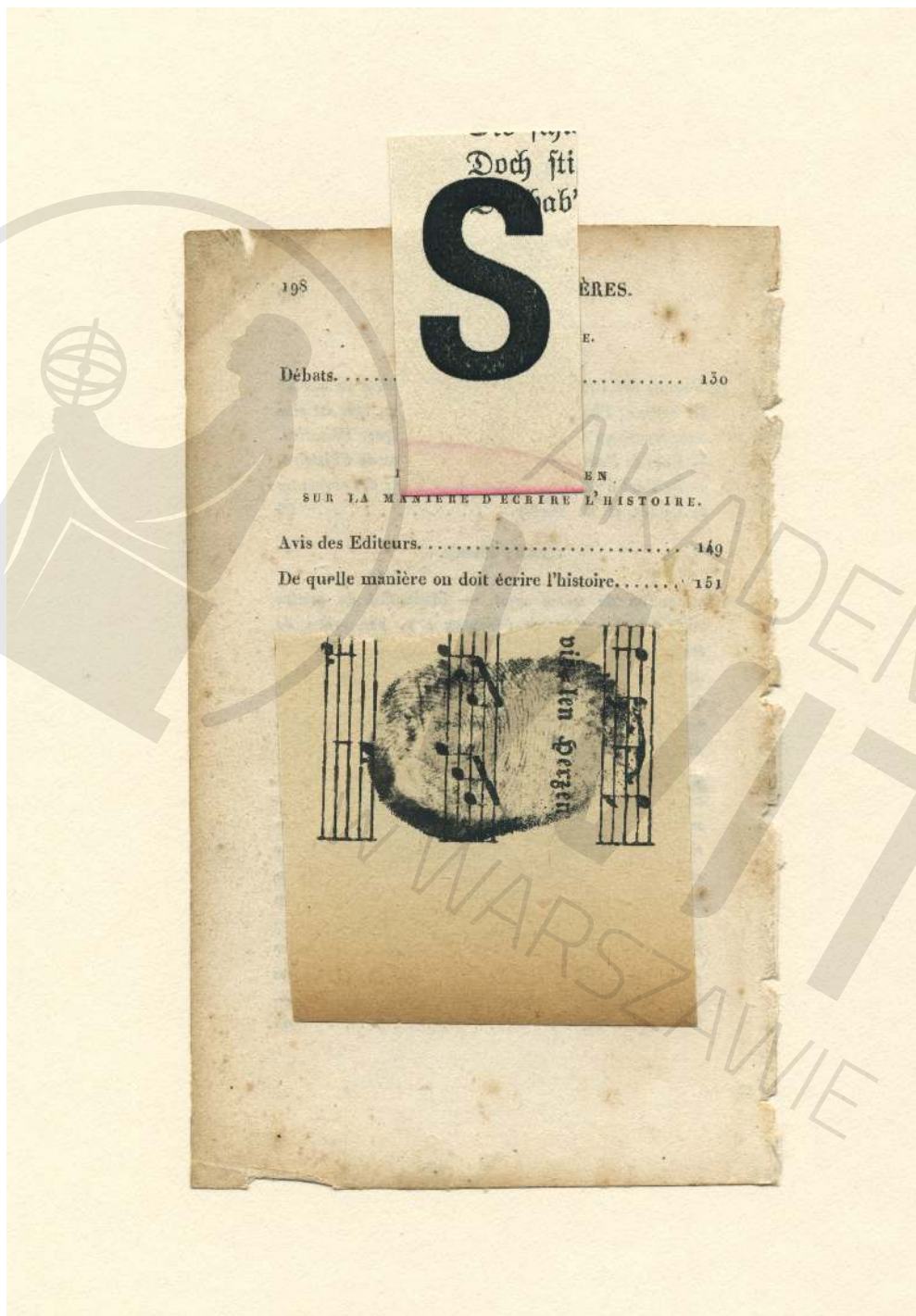


A
100 x 70 cm
druk cyfrowy / digital print
2024





MODERN
100 x 70 cm
druk cyfrowy / digital print
2024



S - doch
100 x 70 cm
druk cyfrowy / digital print
2024



**FORME**

100 x 70 cm

druk cyfrowy / digital print

2024

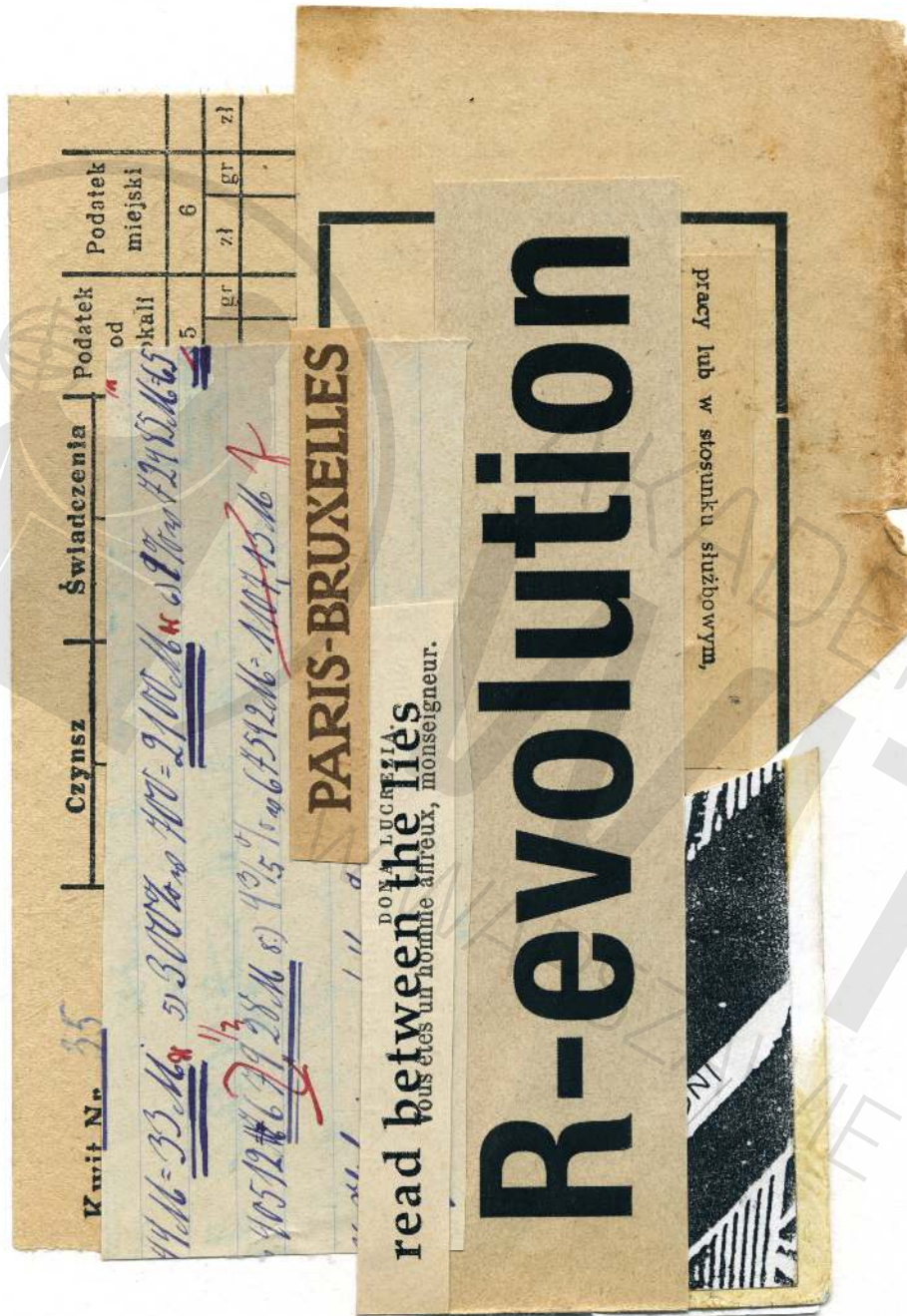


Le Rns

100 x 70 cm

druk cyfrowy / digital print

2024



R-evolution

100 x 70 cm

druk cyfrowy / digital print

2024

GIA.
IA. **słowa**

seł Izraela w Rzymie przy Kwirynale, Fishel. Mówi
w Rzymie, że po dojrzałym namyśle Watykan prze-
Yl... nad szansę po-
nk... w tym
cu... ce dwie
ia

FABRIE et
AMT...

Rzymi. f. mdrca 57 i.

voire parale de duc couronné
read between the lies

London, T...
O. J. H o m e s A. K. "Die KRISTALLKUGEL der
Zahnräder, Carl Hauser Verlag" München 1955.

NOTHING

V. HEBERER.

Géant



f. p. an.

EDITION

4. O c h e d n e r t
strukcja.
PWT. 1954

szczgiz,
awa,

"Fltman",



Podatek od
46500 31/8/50: 1400-211

192

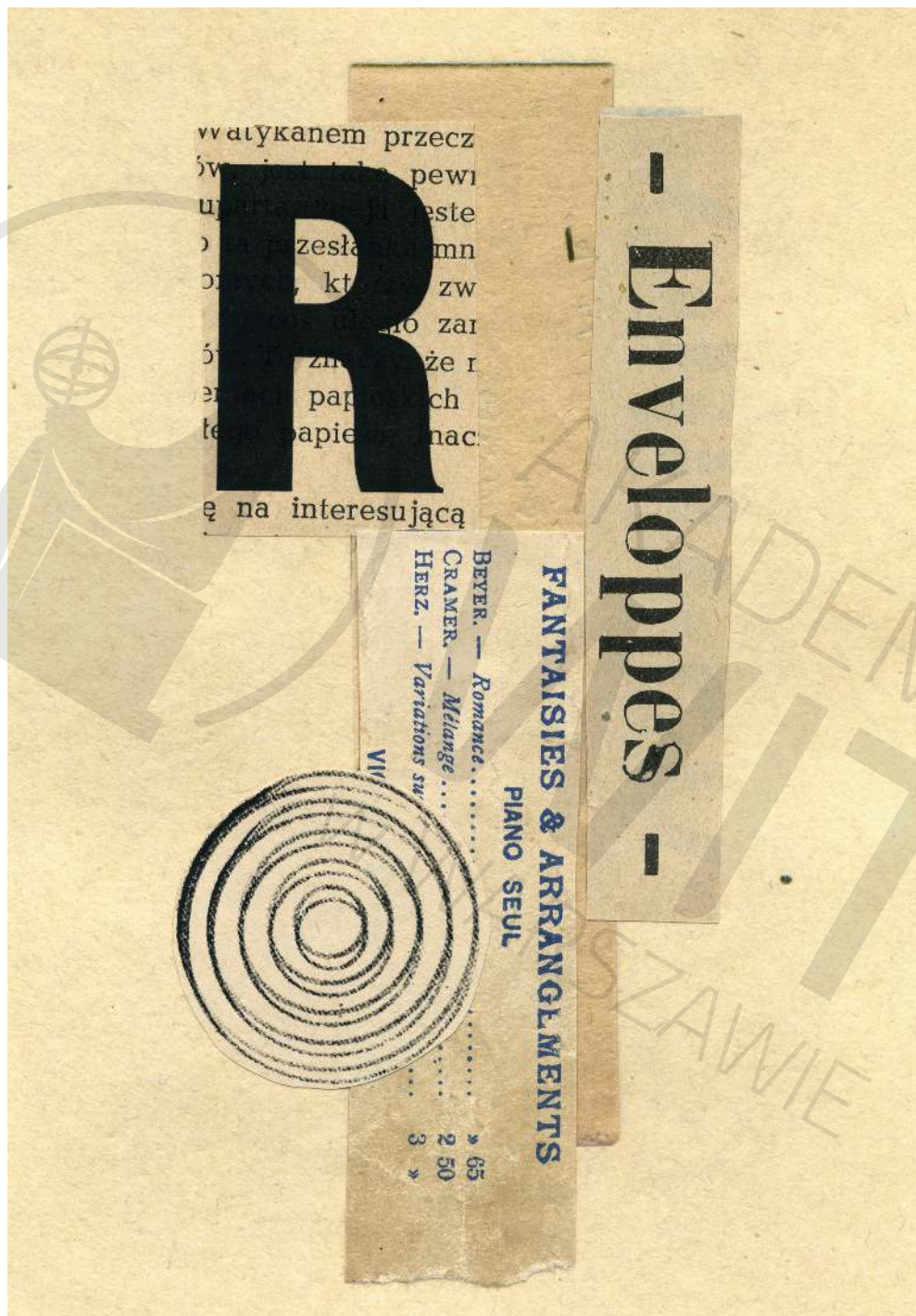
X

THE TURNING POINT TO THE POINT OF NO RETURN,

PKNIH-83101 Z1 18 Kafon Przetłuszczony Błachy denki 9.1.51 r.	31.12.51 r.	renta 45 fr.
PKNIH-87050 Z1 18 B101 LW C SIS-PNIH-84020	29.2.52 r.	za 1-2 br.
PKNIH-83101 Z1 18 K SIS-PNIH-84020	3.4.52 r.	"
PKNIH-83101 Z1 18 K SIS-PNIH-84020	30.4.	
PKNIH-83101 Z1 18 K SIS-PNIH-84020	4.6.	
PKNIH-83101 Z1 18 K SIS-PNIH-84020	5.7.	
PKNIH-83101 Z1 18 K SIS-PNIH-84020	5.8.	
PKNIH-83101 Z1 18 K SIS-PNIH-84020	6.11	
PKNIH-83101 Z1 18 K SIS-PNIH-84020	6.12	

Unite

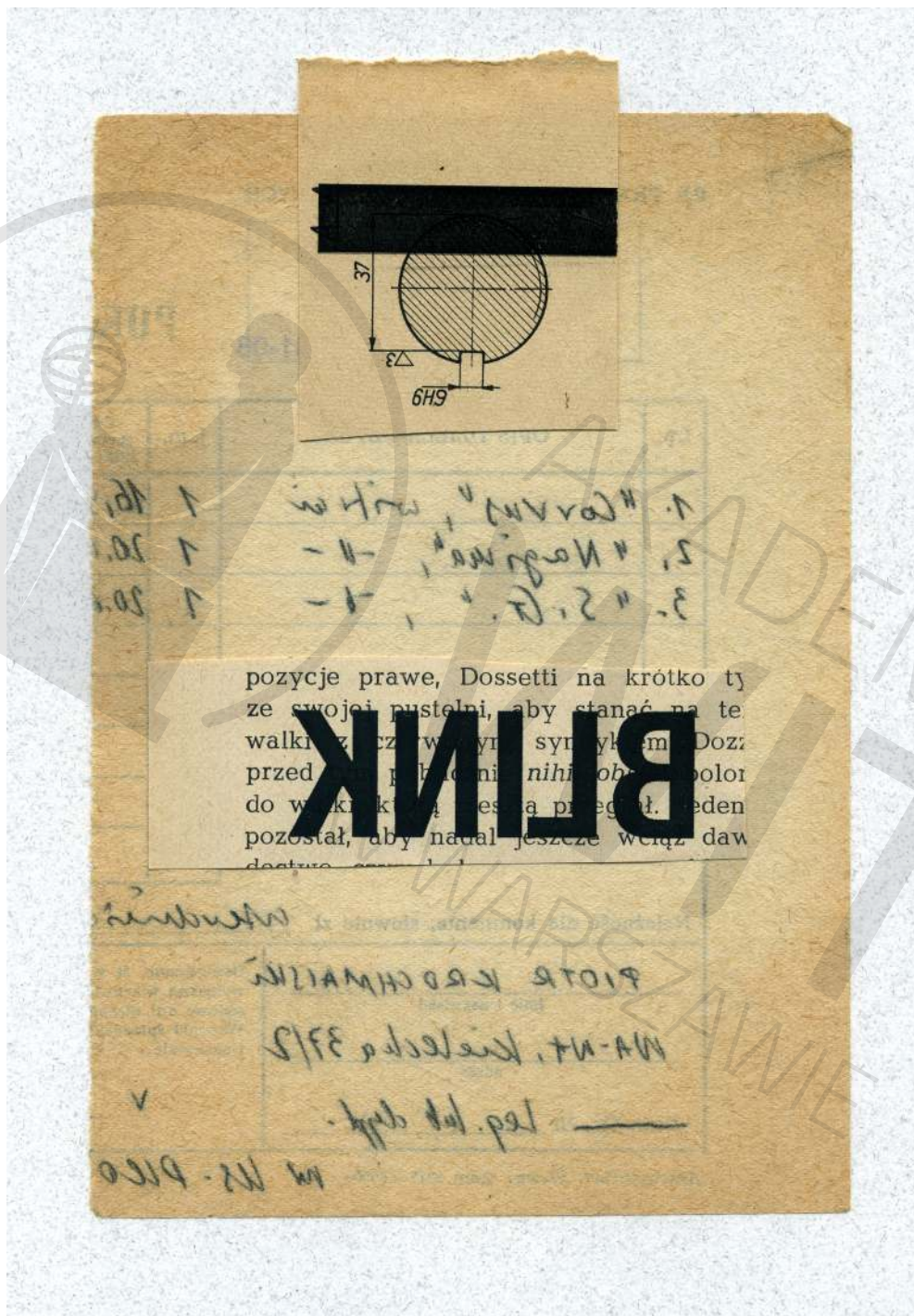
X - Unite
100 x 70 cm
druk cyfrowy / digital print
2024



R-envelopes:
 100 x 70 cm
 druk cyfrowy / digital print
 2024



a
100 x 70 cm
druk cyfrowy / digital print
2024

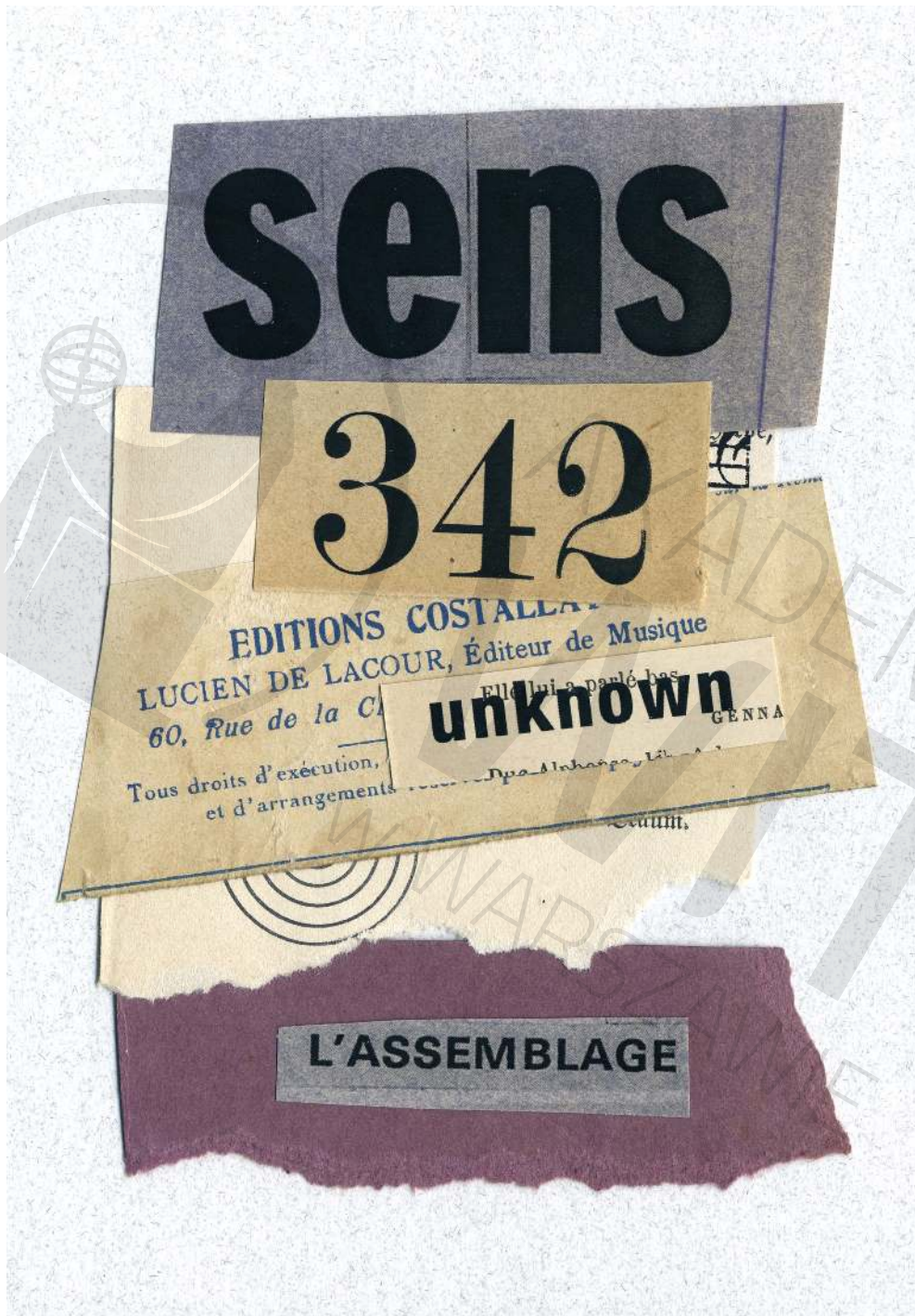


BLINK

100 x 70 cm

druk cyfrowy / digital print

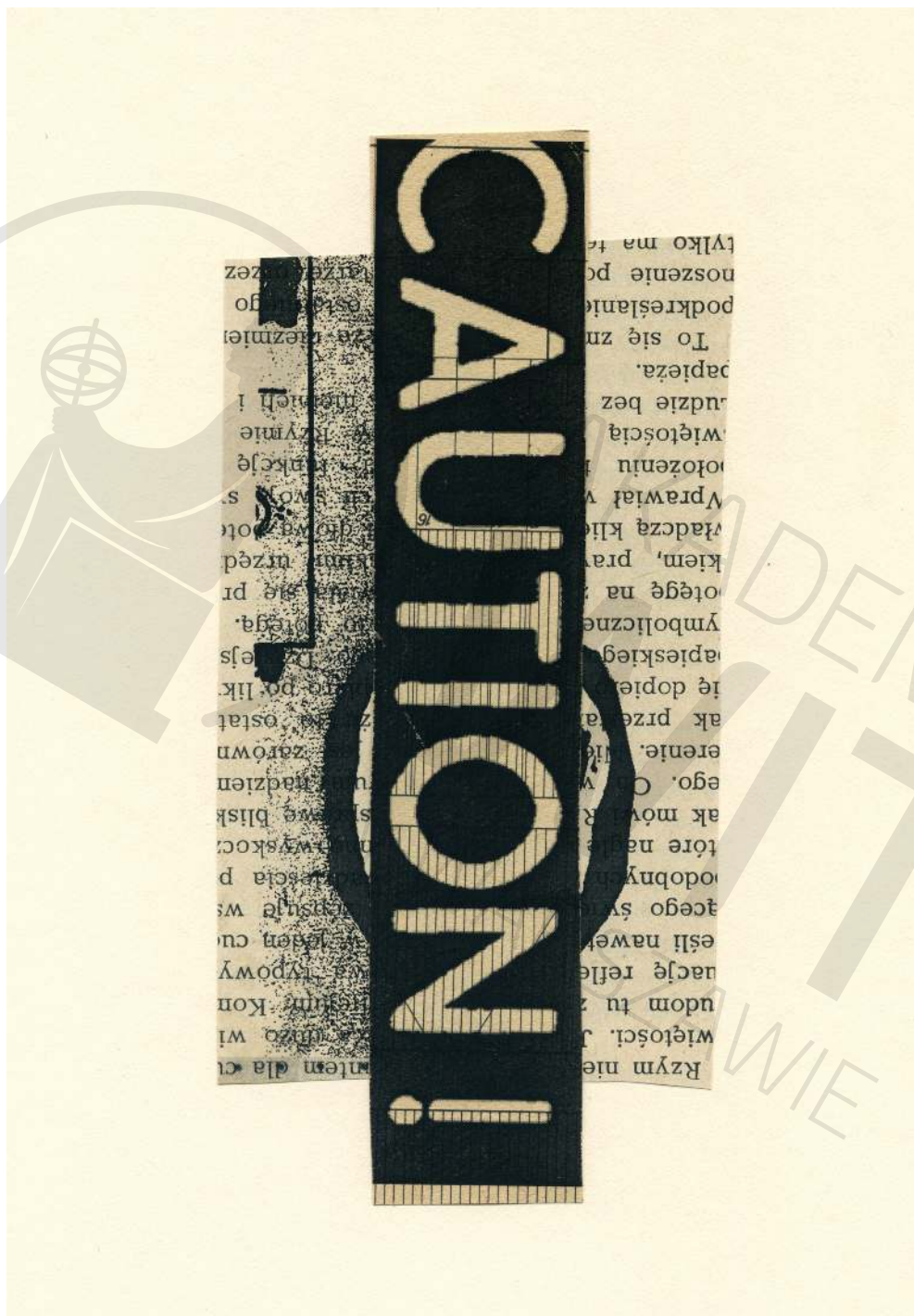
2024

**sens**

100 x 70 cm

druk cyfrowy / digital print

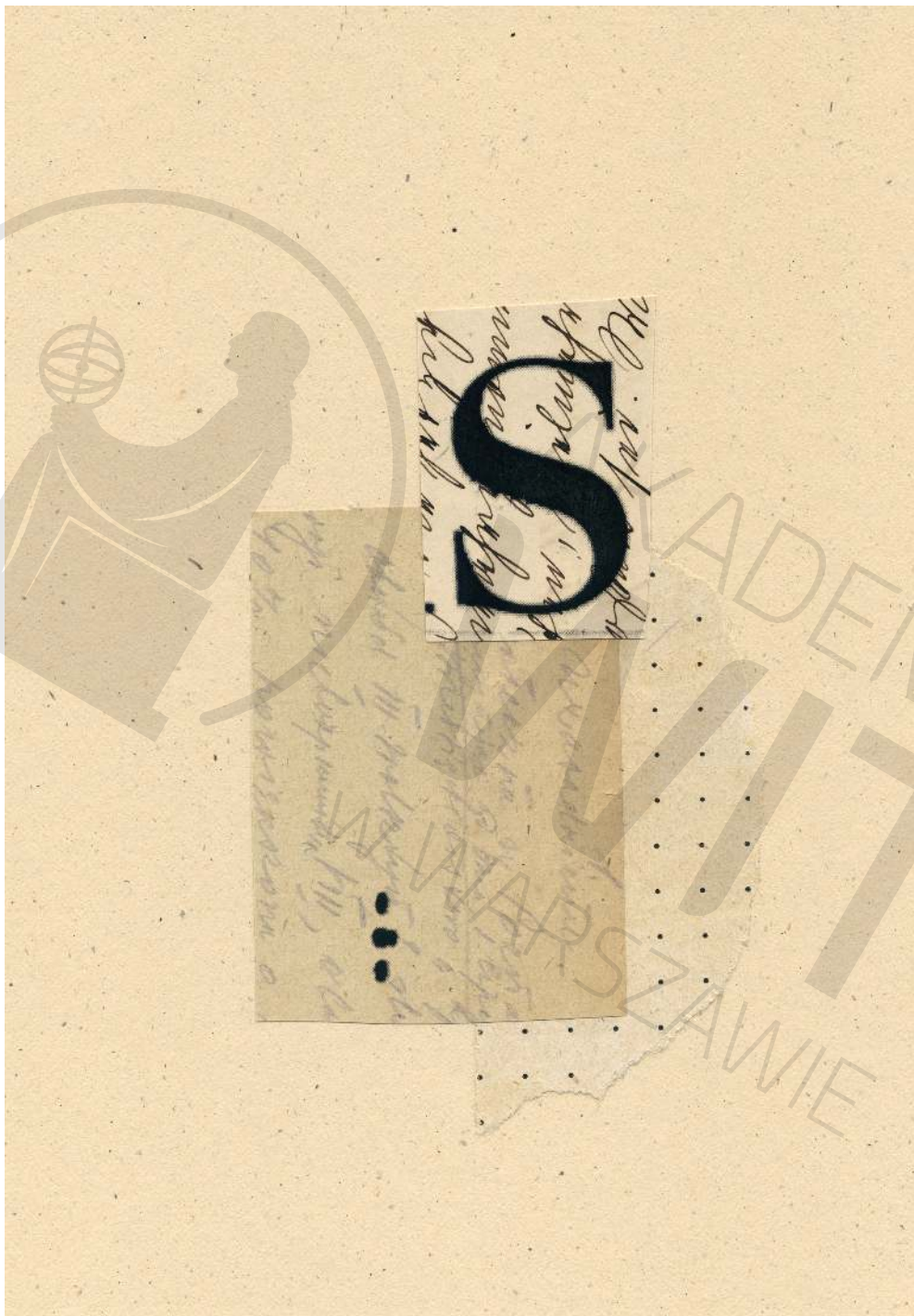
2024

**CAUTION!**

100 x 70 cm

druk cyfrowy / digital print

2024



S
100 x 70 cm
druk cyfrowy / digital print
2024





A
100 x 70 cm
druk cyfrowy / digital print
2024

ANNA KŁOS

Urodzona w Warszawie. Artysta grafik, wykładowca akademicki, kurator wystaw. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni plakatu prof. Juliana Pałki i prof. Mieczysława Wasilewskiego w 1999 roku. W tym samym roku rozpoczęła pracę dydaktyczną. W 2007 r. obroniła pracę doktorską pt. „Kolaż dadaistyczny, jako inspiracja mojej twórczości” na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W latach 2002-2010 współpracowała z koncernem wydawniczym Bertelsmann Media, dla którego wykonała kilkaset projektów okładek książek i layoutów, głównie do wysokonakładowych tytułów.

Anna Kłos specjalizuje się w technice kolażu. W swoim dorobku artystycznym ma kilkanaście wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt zbiorowych, głównie zagranicznych. Od 2008 r. prowadzi zajęcia z projektowania graficznego oraz wykłady z historii projektowania graficznego w Akademii WIT w Warszawie. Od 2010 pełni funkcję pełnomocnika dziekana ds. kierunku Grafika. Jest promotorem ponad 250 prac dyplomowych na studiach licencjackich, magisterskich oraz podyplomowych. Była członkiem Senatu uczelni oraz Rady Wydziału na kadencję 2013-17 oraz 2017-21. W 2012 otrzymała Medal Komisji Edukacji Narodowej. Zasiadała w jury kilkunastu międzynarodowych konkursów graficznych. m.in.: Międzynarodowego Konkursu na Plakat pt. „Escucha mi Voz” organizowanego w Meksyku pod patronatem UNESCO (2017); Międzynarodowego Biennale Plakatu w Ekwadorze (2018); Międzynarodowego Konkursu Ilustratorskiego dla Studentów SIGNÚ (2019); Międzynarodowego Biennale Ilustracji na Ukrainie (2020); BOLU, Międzynarodowego Konkursu Plakatowego w Turcji (2022); OITA, Międzynarodowego Konkursu Typograficznego w Korei Południowej, (2023).

Anna Kłos jest założycielką i właścicielką projektu Retroavangarda, łączącego edukację z promocją sztuki, szczególnie na polu międzynarodowym. W ramach projektu

Anna Kłos zrealizowała w ostatnim czasie kilka dużych wystaw, których była kuratorem i organizatorem, m.in. Post-Ecuador Poster Bienal, Międzynarodową Wystawę Kolażu, Wystawę Współczesnej Sztuki Peruwiańskiej, Międzynarodową Wystawę Geometrii, Wystawę Sztuki Latinoamerykańskiej i inne.

Od 2019 roku Anna Kłos prowadzi równolegle Galerię WIT w Warszawie mieszczącą się w budynku uczelni. Głównym celem Galerii WIT jest promocja prac studentów i profesorów oraz współpraca z innymi uczelniami artystycznymi w kraju i za granicą.

WYBRANE OSIĄGNIĘCIA:

Wystawy indywidualne

2024 „Między wierszami / Between the lines”, Centrum Kultury Polskiej, Dyneburg, Łotwa

2024 „Existenz”, Paper View Publishing Gallery, Leiria, Portugalia

2024 „Echa przeszłości”, Museo José Carlos Mariátegui, Lima, Peru

2023 „Znaki Czasu”, Uniwersytet Lipawski, Liepāja, Łotwa

2023 „Fragments of Time”, Galeria Retroavangarda, Warszawa

2023 „Collage Art Exhibition”, Gallery of Chengdu Academy of Fine Arts, SCCM, Sichuan, Chiny

2023 „Design – wystawa plakatów typograficznych”, Port lotniczy Olsztyn-Mazury

2022 „Pytania i Odpowiedzi”, Centrum Kultury Polskiej w Dyneburgu, Łotwa

2022 „Face to Face”, Exhibition halls „Rafael Mihaylov”, Wielkie Tyrnowo, Bułgaria

2022 „Rundreise”, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Rumunia

2022 „Neue Kunst”, Kongres Polaków w Republice Czeskiej, Czechy

2022 „Forms connected / Formy połączone”, Uniwersytet Lipawski, Łotwa

2022 „Typo-collages”, Fazili Art School, Isfahan, Iran

2020 „Ineinander”, Galeria Korekta, Warszawa

2020 „Typo-collages”, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2016 „Collages”, Galeria Korekta, Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe

2024 12th International Latgale Graphic Art Symposium, Muzeum Rothko, Dyneburg, Łotwa

2023 International Exhibition of Contemporary Ink Design, Tongxiang City, Jiaxing City, Zhejiang Province, Chiny

2023 5th Emirates International Poster Festival (EIPF), NADWA Expo 2023 Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie

2023 Osaka Poster Fest, International Invitational Poster Exhibition, Osaka University of Arts Gallery Japonia

2023 Oesol International Typography Awards, Ulsan City Art Museum, Korea Południowa

2023 „Przedmioty ekstatyczne”, Galeria Korekta, Warszawa

2023 Gwangju Design Biennale, Gwangju Biennale Dullegil Exhibition Hall, Korea Południowa

2023 6. Biennale Internationale de poesie visuelle, El taller Treize w Ille-sur-Têt, Francja

2023 KWVD International Invitational Design Exhibition, Kim Hee-Soo Art Center, Soorim Arts Center, Seoul, Korea Południowa

2023 International Design Education Expo & Conference – IDEEC 2023, Baekryong Art Center, Chuncheon, Korea Południowa

2023 „Tempus Fugit” – Międzynarodowa Wystawa Mail Artu, Museo della Cultura Contadina oraz Palazzo del BUE, Włochy

2023 „Mail Art Continuum” – Międzynarodowa Wystawa Mail Artu, Galeria Korekta, Warszawa

2023 „Way of Design / International Spring Invitational Exhibition”, Dongdaemun Design Plaza (DDP), Seul, Korea Południowa, 2023

2023 „Drobiaszgi”, Galeria Korekta, Warszawa

2022 4th Emirates International Poster Festival (EIPF), Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie

2022 „D-space – International Winter Invitational Exhibition & Conference”, Dongdaemun Design Plaza (DDP), Seul, Korea Południowa

2022 „Letter and Image: Typographic Odyssey”, London Gallery West, University of Westminster, Wielka Brytania

2022 „KRAFTSTROM B22 – International Postcard Exhibition”, Contemporary Art Museum of Cusco, Peru

2022 „Oesol International Typography Poster Exhibition”, Jung-gu Art and Culture district in Ulsan, Korea Południowa

2022 „CORTE Y CONSTRUCCIÓN” – 2da Nacional de Arte Collage Perú, Arequipa, Cusco, Peru

2022 „2nd International Invited Kapidag Visual Art Exhibition”, Badirma Onyedi Eylul University, Turcja

2022 „International Poster Design Exhibition in Zhengzhou”, Chiny

2022 „Girona Temps De Flors Exhibition”, Girona, Hiszpania

2022 „The First Silk Road International Art School Design Exchange Exhibition”, Sunshine Hall, Gansu University, Gansu, Chiny

2022 „JOSEPH BEUYS / Nómada y Shamán”, Casa Blanca, Arequipa, Peru

2021 „3rd Emirates International Poster Festival EIPF”, Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie

2021 „Oesol Hangul Hanmadang Ulsan International Typography Poster Exhibition”, Ulsan, Korea Południowa

2021 „SPUTNIK 21, Supremacy and Construction”, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 „The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition”, Biennale Exhibition Hall, Gwangju, Korea Południowa

2021 „5. Biennale Internationale de poesie visuelle”, Francja

2021 „Kolekcja”, Galeria Korekta, Warszawa

2021 „Fanzine Ultra Violenta”, Aveiro, Portugalia

- 2021** „COW International Illustration Biennale”, Central City Library, Dnipro, Ukraina
- 2020** „2nd Emirates International Poster Festival”, Dubai, Zjednoczone Emiraty Arabskie
- 2020** „Ulsan Oesol Hangeul Hanmadang” – International Typography Poster Exhibition, Ulsan, Korea Południowa
- 2020** „TYPE TEXT | IDENTITY” – Typographic Exhibition, Galeria Imaginarium, Łódź
- 2020** „6. Moscow Poster Competition 2020” – Międzynarodowa Wystawa Plakatu w Moskwie
- 2020** „The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design”, Pekin, Chiny
- 2020** „Portfolio WIT”, prace wykładowców i studentów WIT, National Taiwan Normal University, Tajpej, Tajwan
- 2019** „First Isfahan Graphic Design Event”, Sepehr Art University, Isfahan, Iran
- 2019** „COW International Design Biennale”, Dnipro, Ukraina
- 2019** „International Art Education Achievement Exhibition”, Shandong University of Arts and Design, Jinan, Chiny
- 2019** „5th International Poster Contest”, Museum of Typography, Chania, Grecja
- 2019** „The Year of Tolerance – Emirates International Poster Festival” Dubaj, Zjednoczone Emiraty Arabskie
- 2019** „Abstrakcja i Geometria”, Galeria Korekta, Warszawa
- 2019** „International Design Education Expo and Conference 2019 Exhibition (IDEEC)”, Hammer Theatre in San José, California, USA
- 2019** „Bauhaus 100”, Lima, Peru
- 2019** International Festival of Contemporary Collage (KAOS Festival), Kranj, Słowenia
- 2019** „Brücken – Puentes” IMARPU Cultural Space, Lima, Peru
- 2019** „International Collage Art Exhibition”, Retroavangarda Gallery, Warszawa
- 2018** „Przedmioty przywołane”, Galeria Korekta, Warszawa
- 2018** „China Printing Biennale – Posters Invitation Exhibition”, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Pekin, Chiny
- 2018** „Grafika WIT” – wystawa prac wykładowców i absolwentów kierunku Grafika WIT, Centrum Sztuki Fort Sokolnickiego w Warszawie
- 2017** „Grafika WIT” – wystawa prac wykładowców i absolwentów kierunku Grafika WIT, Centrum Sztuki Fort Sokolnickiego w Warszawie
- 2017** „KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition”, Mexico City, Meksyk
- 2016** „KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition”, Galeri Seni Universiti Malya, Kuala Lumpur, Malezja
- 2016** „KSBDA Fall International Invitational Exhibition”, Chungbuk National University in Chungju city, Korea Południowa
- 2016** „Grafika WIT” – wystawa prac wykładowców i absolwentów kierunku Grafika WIT, Centrum Sztuki Fort Sokolnickiego w Warszawie, 2016
- 2016** „3 x 100 x 70 ODDZIAŁYWANIA – dr Anna Kłos i jej studenci z pracowni projektowania graficznego”, Dom Sztuki, Warszawa
- 2016** „TYPE + TEXT” – International Festival of Typography, Guilin Huaqiao Arts Museum Guilin, Chiny
- 2013** „Grafika WIT” – plakat i projektowa grafika współczesna, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- 2012** „Grafika WIT” – plakat i projektowa grafika współczesna, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- 2010** „Nullus Dies Sine Linea” – Franciszek Starowieyski i jego uczniowie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, Warszawa
- Kurator wystaw**
- 2024** „Wystawa Grafiki Koreańskiej”, Galeria Retroavangarda, Warszawa
- 2024** „Sense of a Feeling” – Māris Čačka, wystawa indywidualna, Galeria Retroavangarda, Warszawa
- 2023** „Międzynarodowa Wystawa Sztuki Latinoamerykańskiej”, Galeria Retroavangarda, Warszawa
- 2023** „Free Poetry” – Michał Piekarski, wystawa indywidualna, Galeria Retroavangarda, Warszawa
- 2023** „Mail Art Continuum” – Międzynarodowa Wystawa Mail Artu, Galeria Korekta, Warszawa

- 2023** „Opera pekińska - międzynarodowa wystawa plakatu”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2023** „Portrety i plakaty” - wystawa prac studentów, Galeria WIT, Warszawa
- 2023** „Surrealovers - wystawa kolażu i sztuki cyfrowej”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2023** „Międzynarodowa Wystawa Plakatu Typograficznego”, Galeria WIT, Warszawa
- 2022** „Post Ecuador Poster Bienal 2020+2”, Galeria Retroawangarda oraz Galeria WIT, Warszawa
- 2022** „Artistic Postcards”, Galeria Korekta, Warszawa
- 2022** „Koperty, Ramy - tajemnica nieustannym źródłem sztuki” - Dariusz Młacki, wystawa indywidualna, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2022** „Plakat turystyczny” - wystawa prac studentów, Galeria WIT, Warszawa
- 2022** „Na progu widzialności” - Urszula Ślusarczyk, wystawa indywidualna - Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2022** „Wystawa plakatu i grafiki cyfrowej”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2022** „Grafika Irańska”, Galeria WIT, Warszawa
- 2022** „Wiesław Szamborski - Malarstwo”, wystawa indywidualna, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2021** „Międzynarodowa Wystawa Plakatu Typograficznego”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2021** „Chinese Contemporary Culture Art&Design”, Galeria WIT, Warszawa
- 2021** „Grzegorz Pabel - malarstwo”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2021** „Poster Stellars” - Międzynarodowa Wystawa Plakatu, Galeria WIT, Warszawa
- 2021** „Koji Nagai”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2021** „Alvaro Sánchez”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2021** „Luis Antonio Rivera Rodriguez”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2021** „International Collage Art Exhibition”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2020** „CIDEA Design Award 2019”, Galeria WIT, Warszawa
- 2020** „NTNU Portfolio Department of Design”, Galeria WIT, Warszawa
- 2020** „I, Metropolis - International Exhibition of Social Poster”, Galeria WIT, Warszawa
- 2019** „Międzynarodowa Wystawa Ilustracji Cyfrowej”, Galeria WIT, Warszawa
- 2019** „From This Place. Posters. 2004-2019 - German Jimenez”, wystawa indywidualna, University of Santander - UDES, Bogota, Kolumbia
- 2019** „Abstrakcja I Geometria”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2019** „Andrzej Wieteszką - plakaty”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2019** „Andrzej Wieteszką - plakaty”, Galeria WIT, Warszawa
- 2019** „Post Ecuador Poster Bienal”, Galeria Retroawangarda i Galeria WIT, Warszawa
- 2019** „Post Ecuador Poster Bienal”, Centrum Spotkania Kultur, Lublin
- 2019** „SJSU BFA Graphic Design Exhibition”, Galeria WIT, Warszawa
- 2019** „International Collage Art Exhibition”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2019** „Współczesna Sztuka Peruwiańska”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2019** „Międzynarodowa wystawa grafiki, fotografii i plakatu”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2018** „Jerzy Grabowski - Tajemnicza liczba 9”, Galeria Korekta, Warszawa
- 2018** „Wystawa Kolekcji Galerii Korekta i Retroawangarda”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2018** „Marcos Minini - plakaty”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2018** „Ryszard Gieryszewski - grafika”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2018** „Jacek Gowik - malarstwo”, Galeria Retroawangarda, Warszawa
- 2018** „Otwarcie Galerii Retroawangarda - wystawa sztuki współczesnej”, Galeria Retroawangarda, Warszawa

2018 „Retroawangarda's Collage Art Exhibition”, Galeria Korekta, Warszawa

2017 „Abstrakcje i malarstwo współczesne Peru”, Galeria Korekta, Warszawa

2017 „Kolekcja galerii Korekta i Retroawangarda”, Galeria Korekta, Warszawa

2017 „Międzynarodowa wystawa plakatu «Post Ecuador Poster Bienal»”, Galeria -1, Centrum Olimpijskie, Warszawa

2017 „Międzynarodowa wystawa plakatu «Post Ecuador Poster Bienal»”, Centrum Spotkania Kultur, Lublin

Jury w międzynarodowych konkursach

2024 The International Reggae Poster Contest, Jamajka

2023 Oesol International Typography Awards (OITA) 2023, Korea Południowa

2022 BOLU, 3rd International Poster Design Competition, Turkey

2022 Tobacco Free Life International Poster Competition, Turkey

2022 Asia Creative Design Award, Chiny

2021 „Poster Stellars” International Poster Competition, USA

2021 „Green Season” – International Poster Competition, Iran

2021 BOLU, 2nd International Poster Design Competition, Turkey

2021 SIGNÚ International Poster Competition for Students, Ekwador

2020 „Wonders” – International Poster Competition, Kanada

2020 International Illustration Biennale 2020, Ukraina

2020 SIGNÚ International Photography Competition for Students, Ekwador

2020 REINICIA „Designers with Heart”, Meksyk

2020 EtnoKraków/Rozstaje – International Poster Contest

2019 SIGNÚ International Competition of Illustration for Students, Ekwador

2018 Ecuador Poster Bienal 2018

2017 „Escucha mi Voz” – Międzynarodowy Konkurs Plakatu w Meksyku pod patronatem UNESCO

Członkostwo w międzynarodowych organizacjach artystycznych

C-IDEA International Educator Association – Board Member

International Committee Member for the United States International Poster Biennial (USIPB), 2023

International Committee for the 4th Emirates International Poster Festival (EIPF) in Dubai, 2022

Ecuador Poster Bienal – member of the organizing committee

Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada

RINC International Network of Visual Creators, Mexico

Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)

ANNA KŁOS

born in Warsaw, is a graphic artist, academic lecturer and curator of exhibitions. She finished her diploma in poster and graduated with honors in 1999 under professor Julian Pałka and professor Mieczysław Wasilewski. In the same year, she began her teaching career. In 2007, she defended her doctoral thesis entitled “Dadaist Collage as Inspiration for My Creative Work” at the Faculty of Arts of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. From 2002 to 2010, she collaborated with the Bertelsmann Media publishing house, for which she designed several hundred book cover and layout projects, mainly for high-volume titles.

Anna Kłos specializes in collage technique. She has several solo exhibitions and dozens of group exhibitions to her credit, mainly abroad. Since 2008 she has been teaching graphic design and giving lectures on history of graphic design at the WIT Academy in Warsaw. Since 2010, she has acted as proxy of the dean at the Graphic Design faculty, she was also a member of the Senate of the University and of the Faculty Council for the term 2017-21. She has supervised over 250 diploma projects at the undergraduate, graduate, and postgraduate levels. In 2012, she was awarded the Medal of the National Education Commission. She has been in jury of a number of international graphic design competitions including the International Poster Competition “Escucha mi Voz” organized in Mexico under the auspices of UNESCO (2017); the International Poster Biennale in Ecuador (2018); SIGNÚ, the International Illustration Competition for Students (2019); the International Illustration Biennale in Ukraine (2020); BOLU, the International Poster Competition in Turkey (2022); OITA, the International Typographic Competition in South Korea (2023).

Anna Kłos is the founder and owner of the Retroawangarda project, which combines education with the promotion of

art, particularly on the international stage. As part of the project, Anna Kłos has recently organized several major exhibitions, all of which she was curator and organizer, including the Post-Ecuador Poster Biennial, the International Collage Exhibition, the Exhibition of Contemporary Peruvian Art, the International Exhibition of Geometrical Art, the Exhibition of Latin American Art, and others.

Since 2019 Anna Kłos has also been the curator of WIT Gallery in Warsaw, located in the university building. The main goal of WIT Gallery is to promote the art of students and professors and cooperation with other art academies from both Poland and abroad.

SELECTED ACHIEVEMENTS:

Solo Exhibitions

2024 “Between the Lines / Między wierszami”, Polish Cultural Center in Daugavpils, Latvia

2024 “Existenz”, Paper View Publishing Gallery, Leiria, Portugal

2024 “Echoes of the Past / Ecos del pasado Museo”, José Carlos Mariátegui, Lima, Peru

2023 “Signs of Time / Znaki Czasu”, University of Liepāja, Liepāja, Latvia

2023 “Fragments of Time”, Retroawangarda Gallery, Warsaw

2023 “Collage Art Exhibition”, Gallery of Chengdu Academy of Fine Arts, SCCM, Sichuan, China

2023 “Design – Exhibition of Typographic Posters”, Olsztyn-Mazury Airport, Poland

2022 “Questions and Answers / Pytania i Odpowiedzi”, Polish Cultural Center in Daugavpils, Latvia

2022 “Face to Face”, Exhibition halls “Rafael Mihaylov”, Veliko Tarnovo, Bulgaria

2022 “Rundreise”, Casa Matei Gallery, Cluj-Napoca, Romania

2022 “New Art / Neue Kunst”, Polish Congress in the Czech Republic

2022 “Forms Connected / Formy połączone”, University of Liepaja, Latvia

2022 “Typo-collages”, Fazili Art School, Isfahan, Iran

2020 “Ineinander”, Korekta Gallery, Warsaw

2020 “Typo-collages”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

2016 “Collages”, Korekta Gallery, Warsaw

Selected group exhibitions

2024 12th International Latgale Graphic Art Symposium, Rothko Museum, Daugavpils, Latvia

2023 International Exhibition of Contemporary Ink Design, Tongxiang City, Jiaxing City, Zhejiang Province, China

2023 5th Emirates International Poster Festival (EIPF), NADWA Expo 2023 Dubai, United Arab Emirates

2023 Osaka Poster Fest, International Invitational Poster Exhibition, Osaka University of Arts Gallery, Japan

2023 Oesol International Typography Awards, Ulsan City Art Museum, South Korea

2023 “Ecstatic Objects”, Korekta Gallery, Warsaw

2023 Gwangju Design Biennale, Gwangju Biennale Dullegil Exhibition Hall, South Korea

2023 6th Biennale Internationale de poesie visuelle, El taller Treize in Ille-sur-Têt, France

2023 KWVD International Invitational Design Exhibition, Kim Hee-Soo Art Center, Soorim Arts Center, Seoul, South Korea

2023 International Design Education Expo & Conference – IDEEC 2023, Baekryong Art Center, Chuncheon, South Korea

2023 “Tempus Fugit” – International Mail Art Exhibition, Museo della Cultura Contadina and Palazzo del BUE, Italy

2023 “Mail Art Continuum” – International Mail Art Exhibition, Korekta Gallery, Warsaw

2023 “Way of Design / International Spring Invitational Exhibition”, Dongdaemun Design Plaza (DDP), Seoul, South Korea

2023 “Trifles”, Korekta Gallery, Warsaw

2022 4th Emirates International Poster Festival (EIPF), Dubai, United Arab Emirates

2022 “D-space – International Winter Invitational Exhibition & Conference”, Dongdaemun Design Plaza (DDP), Seoul, South Korea

2022 “Letter and Image: Typographic Odyssey”, London Gallery West, University of Westminster, United Kingdom

2022 “KRAFTSTROM B22 – International Postcard Exhibition”, Contemporary Art Museum, Cusco, Peru

2022 “Oesol International Typography Poster Exhibition”, Jung-gu Art and Culture district in Ulsan, South Korea

2022 “CORTE Y CONSTRUCCIÓN” – 2nd National Collage Art Exhibition Peru, Arequipa, Cusco, Peru

2022 “2nd International Invited Kapidag Visual Art Exhibition”, Badirma Onyedi Eylul University, Turkey

2022 “International Poster Design Exhibition in Zhengzhou”, China

2022 “Girona Temps De Flors Exhibition”, Girona, Spain

2022 “The First Silk Road International Art School Design Exchange Exhibition”, Sunshine Hall, Gansu University, Gansu, China

2022 “JOSEPH BEUYS / Nomad and Shaman”, Casa Blanca, Arequipa, Peru

2021 3rd Emirates International Poster Festival (EIPF), Dubai, United Arab Emirates

2021 Oesol Hanguk Hanmadang Ulsan International Typography Poster Exhibition, Ulsan, South Korea

2021 “SPUTNIK 21, Supremacy and Construction”, José Carlos Mariátegui Museum, Lima, Peru

2021 “The Gwangju Institute Design Biennale International Poster Exhibition”, Biennale Exhibition Hall, Gwangju, South Korea

2021 5th Biennale Internationale de poesie visuelle, France

2021 “Collection”, Korekta Gallery, Warsaw
2021 “Fanzine Ultra Violenta”, Aveiro, Portugal
2021 “COW International Illustration Biennale”, Central City Library, Dnipro, Ukraine
2020 2nd Emirates International Poster Festival (EIPF), Dubai, United Arab Emirates
2020 Ulsan Oesol Hangeul Hanmadang – International Typography Poster Exhibition, Ulsan, South Korea
2020 “TYPE TEXT | IDENTITY” – Typographic Exhibition, Imaginarium Gallery, Łódź, Poland
2020 6th Moscow Poster Competition 2020 – International Poster Exhibition in Moscow, Russia
2020 The 3rd Exhibition of Contemporary International Ink Design, Beijing, China
2020 Portfolio WIT – Works of lecturers and students of WIT, National Taiwan Normal University, Taipei, Taiwan
2019 First Isfahan Graphic Design Event, Sepehr Art University, Isfahan, Iran
2019 COW International Design Biennale, Dnipro, Ukraine
2019 International Art Education Achievement Exhibition, Shandong University of Arts and Design, Jinan, China
2019 5th International Poster Contest, Museum of Typography, Chania, Greece
2019 The Year of Tolerance – Emirates International Poster Festival, Dubai, United Arab Emirates
2019 Abstraction and Geometry, Korekta Gallery, Warsaw
2019 International Design Education Expo and Conference
2019 Exhibition (IDEEC), Hammer Theatre in San José, California, USA
2019 Bauhaus 100, Lima, Peru
2019 International Festival of Contemporary Collage (KAOS Festival), Kranj, Slovenia
2019 Bridges – Puentes, IMARPU Cultural Space, Lima, Peru
2019 International Collage Art Exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
2018 Summoned Objects, Korekta Gallery, Warsaw

2018 China Printing Biennale – Posters Invitation Exhibition, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Beijing, China
2018 Grafika WIT – Exhibition of works by lecturers and graduates of the Graphic Design Department of WIT, Fort Sokolnicki Art Centre, Warsaw, Poland
2017 Grafika WIT – Exhibition of works by lecturers and graduates of the Graphic Design Department of WIT, Fort Sokolnicki Art Centre, Warsaw, Poland
2017 KSBDA Mexico City International Invitational Exhibition, Mexico City, Mexico
2016 KSBDA Kuala Lumpur International Invitational Exhibition, Galeri Seni Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia
2016 KSBDA Fall International Invitational Exhibition, Chungbuk National University, Chungju, South Korea
2016 Grafika WIT – Exhibition of works by lecturers and graduates of the Graphic Design Department of WIT, Fort Sokolnicki Art Centre, Warsaw, Poland
2016 3 x 100 x 70 INTERACTIONS – Dr. Anna Kłos and her students from the graphic design studio, Art House, Warsaw, Poland
2016 TYPE + TEXT – International Festival of Typography, Guilin Huaqiao Arts Museum, Guilin, China
2013 Grafika WIT – Poster and contemporary graphic design, Poster Museum in Wilanów, Warsaw, Poland
2012 Grafika WIT – Poster and contemporary graphic design, Poster Museum in Wilanów, Warsaw, Poland
2010 Nullus Dies Sine Linea – Franciszek Starowieyski and his students, Poster Museum in Wilanów, Warsaw, Poland

Exhibition Curator

2024 “Korean Graphic Art”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
2024 “Sense of a Feeling” – Māris Čačka, solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw

- 2023** “International Exhibition of Latin American Art”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2023** “Free Poetry” – Michał Piekarski, solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2023** “Mail Art Continuum” – International Mail Art Exhibition, Korekta Gallery, Warsaw
- 2023** “Beijing Opera – International Poster Exhibition”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2023** “Portraits and Posters” – student works exhibition, WIT Gallery, Warsaw
- 2023** “Surrealovers – Collage and Digital Art Exhibition”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2023** “International Typography Poster Exhibition”, WIT Gallery, Warsaw
- 2022** “Post Ecuador Poster Bienal 2020+2”, Retroavanguardia Gallery and WIT Gallery, Warsaw
- 2022** “Artistic Postcards”, Korekta Gallery, Warsaw
- 2022** “Envelopes, Frames – Mystery as a Constant Source of Art” – Dariusz Młacki, solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2022** “Tourist Poster” – student works exhibition, WIT Gallery, Warsaw
- 2022** “At the Threshold of Visibility” – Urszula Ślusarczyk, solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2022** “Poster and Digital Graphics Exhibition”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2022** “Iranian Graphics”, WIT Gallery, Warsaw
- 2022** “Wiesław Szamborski – Painting”, solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2021** “International Typography Poster Exhibition”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2021** “Chinese Contemporary Culture Art&Design”, WIT Gallery, Warsaw
- 2021** “Grzegorz Pabel – Painting”, solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2021** “Poster Stars” – International Poster Exhibition, WIT Gallery, Warsaw
- 2021** Koji Nagai (Japan), solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2021** Alvaro Sánchez (Guatemala), solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2021** Luis Antonio Rivera Rodriguez (Mexico), solo exhibition, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2021** “International Collage Art Exhibition”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2020** “CIDEA Design Award 2019”, WIT Gallery, Warsaw
- 2020** “NTNU Portfolio Department of Design”, WIT Gallery, Warsaw
- 2020** “I, Metropolis – International Exhibition of Social Poster”, WIT Gallery, Warsaw
- 2019** “International Digital Illustration Exhibition”, WIT Gallery, Warsaw
- 2019** “From This Place. Posters. 2004-2019” – German Jimenez, solo exhibition, University of Santander – UDES, Bogota, Colombia
- 2019** “Abstraction and Geometry”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2019** “Andrzej Wietieszka – Posters”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2019** “Andrzej Wietieszka – Posters”, WIT Gallery, Warsaw
- 2019** “Post Ecuador Poster Bienal”, Retroavanguardia Gallery and WIT Gallery, Warsaw
- 2019** “Post Ecuador Poster Bienal”, Centre for Cultural Meetings, Lublin
- 2019** “SJSU BFA Graphic Design Exhibition”, WIT Gallery, Warsaw
- 2019** “International Collage Art Exhibition”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2019** “Contemporary Peruvian Art”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2019** “International Exhibition of Graphics, Photography, and Posters”, Retroavanguardia Gallery, Warsaw
- 2018** “Jerzy Grabowski – The Mysterious Number 9”, Korekta Gallery, Warsaw

- 2018** “Gallery Korekta and Retroawangarda Collection Exhibition”, Retroawangarda Gallery, Warsaw
- 2018** “Marcos Minini – Posters”, Retroawangarda Gallery, Warsaw
- 2018** “Ryszard Gieryszewski – Graphics”, Retroawangarda Gallery, Warsaw
- 2018** “Jacek Gowik – Painting”, Retroawangarda Gallery, Warsaw
- 2018** “Opening of Retroawangarda Gallery – Exhibition of Contemporary Art”, Retroawangarda Gallery, Warsaw
- 2018** “Retroawangarda’s Collage Art Exhibition”, Korekta Gallery, Warsaw
- 2017** “Abstractions and Contemporary Painting from Peru”, Korekta Gallery, Warsaw
- 2017** “Gallery Korekta and Retroawangarda Collection Exhibition”, Korekta Gallery, Warsaw
- 2017** “International Poster Exhibition ‘Post Ecuador Poster Bienal’”, Gallery -1, Olympic Centre, Warsaw
- 2017** “International Poster Exhibition ‘Post Ecuador Poster Bienal’”, Centre for Cultural Meetings, Lublin

Jury in international competitions

- 2024** The International Reggae Poster Contest, Jamaica
- 2023** Oesol International Typography Awards (OITA) 2023, South Korea
- 2022** BOLU, 3rd International Poster Design Competition, Turkey
- 2022** Tobacco Free Life International Poster Competition, Turkey
- 2022** Asia Creative Design Award, China
- 2021** “Poster Stellars” International Poster Competition, USA
- 2021** “Green Season” – International Poster Competition, Iran
- 2021** BOLU, 2nd International Poster Design Competition, Turkey
- 2021** SIGNÚ International Poster Competition for Students, Ecuador

- 2020** “Wonders” – International Poster Competition, Canada
- 2020** International Illustration Biennale 2020, Ukraine
- 2020** SIGNÚ International Photography Competition for Students, Ecuador
- 2020** REINICIA “Designers with Heart”, Mexico
- 2020** EtnoKraków/Rozstaje – International Poster Contest
- 2019** SIGNÚ International Competition of Illustration for Students, Ecuador
- 2018** Ecuador Poster Bienal 2018
- 2017** “Escucha mi Voz” – International Poster Contest in Mexico under the patronage of UNESCO

Membership in international artistic organizations

- C-IDEA International Educator Association – Board Member
- International Committee Member for the United States International Poster Biennial (USIPB), 2023
- International Committee for the 4th Emirates International Poster Festival (EIPF) in Dubai, 2022
- Ecuador Poster Bienal – member of the organizing committee
- Member of Borderless Graphic Designers Group, Canada
- RINC International Network of Visual Creators, Mexico
- Executive Director CEIDA (China Europe International Design Culture Association)

wydawca

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnovie

Akademia WIT w Warszawie

redakcja

Krasimira Drumeva

kuratorzy wystawy

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

aranżacja i opracowanie plastyczne

Anna Kłós

realizacja techniczna

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
zespół techniczny Exhibition halls
„Rafael Mihailov”

promocja wystawy

Uniwersytet Św. Cyryla i Metodego
w Wielkim Tyrnovie, Wydział Sztuk Pięknych
Dział Promocji Akademii WIT

projekt okładki, plakatu

Anna Kłós

skład

Olesia Szyrkarewicz

publisher

University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius

WIT Academy

editor

Krasimira Drumeva

exhibition curators

Krasimira Drumeva, Svetoslav Kosev

arrangement and artwork

Anna Kłós

technical support

Bartłomiej Solarz-Niesłuchowski
technical team of Exhibition halls
“Rafael Mihailov”

exhibition promotion

University of Veliko Tarnovo St. Cyril
and St. Methodius, Faculty of Fine Arts
WIT Academy Promotion Department

cover, poster design

Anna Kłós

typesettings

Olesia Szyrkarewicz



AKADEMIA
WIT
w WARSZAWIE

www.wit.edu.pl

Akademia WIT

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

WIT Academy

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN (BG): 978-619-208-427-1
ISBN (PL): 978-83-67841-61-0