

10.05.2022

20.06.2022

Kętrzyńskie Centrum Kultury

Galeria RastArt

Kętrzyń Cultural Center

RastArt Gallery



10xWIT

Balcer / Caban / Jaźwińska / Korzeniowska /
Krochmalski / Kwiatkowska / Mankiewicz /
Mlącki / Piekarski / Szynkarewicz

Urząd miasta Kętrzyn

Kętrzyn town hall

Kętrzyńskie Centrum Kultury

Kętrzyn Cultural Center

Galeria RastArt 10 05 2022 - 20 06 2022

RastArt Gallery 10 05 2022 - 20 06 2022

Kurator wystawy: Jarosław Tondera

Exhibition curator: Jarosław Tondera





AKADEMIA
WZIT

Wspólna organizacja przedsięwzięć kulturalno-naukowych, w szczególności w dziedzinie sztuk pięknych oraz organizacja warsztatów to efekty podpisanego 16 marca 2022 r., przez Burmistrza Kętrzyna Ryszarda Niedziółkę oraz Rektora Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii prof. dr hab. inż. Macieja Krawczaka, porozumienia o współpracy. Kętrzyn gościć będzie artystów-grafików światowej sławy, będzie on także areną wielu wystaw i plenerów malarskich studentów uczelni.

Pierwszy owoc współpracy to wystawa prac wykładowców Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie z kierunku grafika.

Miasto Kętrzyn serdecznie zaprasza do obejrzenia wystawy w Galerii Rast Art., przy Pl. Piłsudskiego 10/1 jak

również do przeżycia fascynującej przygody w naszym mieście. Zwiedzicie tu gotycki zamek krzyżacki wzniesiony w II poł. XIV wieku, zachwycicie się barokową i neogotycką architekturą, usłyszycie anielskie dźwięki z sanktuarium, a także przejdziecie się śladami przeszłości.

W zamku krzyżackim znajduje się Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego z nowoczesną multimedialną makietą miasta, Miejska Biblioteka Publiczna a także Galeria Stowarzyszenia Kulturalnego „Konik Mazurski”, gdzie zakupicie lokalne rękodzieło. Kętrzyn to osobliwe miasteczko, w którym na pewno nie będziecie się nudzić.

*Burmistrz Miasta Kętrzyn
Mgr inż. Ryszard Henryk Niedziółka*



Joint organization of cultural and scientific undertakings, especially in the field of fine arts, as well as organization of workshops, are the effects of the cooperation agreement signed on March 16, 2022 by the Mayor of Kętrzyn Ryszard Niedziółka and the Rector of the Warsaw School of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences Prof. Maciej Krawczak. Kętrzyn will host world-renowned graphic artists, it will also be the scene of many exhibitions and plein air painting workshops of the Academy's students.

The first fruit of the cooperation is an exhibition of works by lecturers of the Warsaw School of Information Technology in Warsaw, majoring in graphic design.

The city of Kętrzyn cordially invites you to visit the exhibition at the Rast Art Gallery, Pl. Piłsudskiego 10/1 and to

experience a fascinating adventure in our city. You will visit the Gothic Teutonic castle built in the second half of the 14th century, marvel at the Baroque and neo-Gothic architecture, hear the angelic sounds from the shrine and walk in the footsteps of past.

In the Teutonic Knights castle there is the Wojciech Kętrzyński Museum with a modern multimedia model of the town, the Municipal Public Library and the Gallery of the Cultural Association "Konik Mazurski", where you can buy local handicrafts. Kętrzyn is a quaint little town where you certainly will not be bored.

*Mayor of Kętrzyn
MA BSc Ryszard Henryk Niedziółka*



*Szanowni Państwo,
Drodzy Przyjaciele,*

Do 2009 roku WIT był uczelnią ściśle związaną z kształceniem kadr dla społeczeństwa informacyjnego, a w zasadzie społeczeństwa informatycznego. Prowadzone wówczas kierunki studiów były ściśle związane z informatyką i technologiami informatycznymi.

Jednakże funkcjonowanie społeczeństwa informacyjnego, nie ogranicza się tylko do technik i technologii informatycznych, bowiem oprócz sfery technicznej, niesłuchanie ważna jest także sfera związana z formami przekazywania i wymiany informacji.

Właśnie u podstaw form przekazywania informacji znajdują się wszelkiego rodzaju techniki plastyczne. Dzięki technikom plastycznym możemy zadbać o estetykę, czy też psychologiczne oddziaływanie przekazywanej informacji. Dbając o takie aspekty od 2009 roku prowadzimy na naszej uczelni kierunek Grafika.

Na kierunku Grafika mamy wspaniałych studentów, którzy zdobywają wiedzę i doskonałą swoje umiejętności pod

kierunkiem wykładowców – uznanych artystów nie tylko w Polsce, ale i za granicą, o czym świadczą ich międzynarodowe wystawy organizowane w prestiżowych ośrodkach kultury.

Korzystając z uprzejmości Władz Miasta Kętrzyn, a w szczególności Burmistrza Miasta Kętrzyn Pana Ryszarda Niedziółki, mamy możliwość przedstawienia wybranych osiągnięć naszych artystów-wykładowców WIT. Prezentowana wystawa inauguruje realizację porozumienia zawartego pomiędzy Miastem Kętrzyn i WIT Szkołą Wyższą dotyczącego szeroko rozumianej współpracy. Prezentowane dzieła pokazują szeroki wachlarz technik i tematyki. Jestem przekonany, że wystawa ta zyska uznanie społeczności Kętrzyna i okolic.

Serdecznie zapraszamy.

*Prof. Maciej Krawczak
Rektor WIT*



*Ladies and Gentlemen,
Dear Friends,*

Until 2009, WIT was an academy closely associated with the education of personnel for the information society, and in fact of the information society. The majors taught at that time were closely related to computer science and information technology.

However, the functioning of the information society is not only limited to information techniques and technologies, because in addition to the technical domain, also the sphere associated with forms of transmission and exchange of information is extremely important.

It is at the heart of the modes of transferring information where all kinds of artistic techniques are. Thanks to artistic techniques we can take care of aesthetics or psychological impact of transmitted information.

Taking care of such aspects, since 2009 we have been running Graphics major at our academy.

The Graphic Arts Department has wonderful students, who acquire knowledge and improve their skills under the

guidance of lecturers – recognized artists not only in Poland, but also abroad, as evidenced by international exhibitions organized in prestigious cultural centres.

Thanks to the kindness of the authorities of Kętrzyn, in particular its Mayor, Mr Ryszard Niedziółka, we have an opportunity to present selected achievements of our artists-lecturers of WIT.

The presented exhibition inaugurates the realization of the agreement between the City of Kętrzyn and WIT Szkoła Wyższa on the broadly understood cooperation. The presented works show a wide range of techniques and themes. I am convinced that this exhibition will be appreciated by the community of Kętrzyn and its environs.

You are cordially invited.

*Prof. Maciej Krawczak
Rector of WIT*



W ROZKWICIE...

Przekonanie o jedności sztuki i projektowania to niemal dogmat, podobnie jak pewnik, że powstająca z własnej potrzeby (na własne zamówienie), wysokiej klasy twórczość artystyczna, lub naukowa, jest warunkiem kompetencji każdego nauczyciela akademickiego.

Istnieje wywiedziona z obserwacji opinia o maksymalnej fazie twórczej w tym przedziale wieku, gdy jest się pewnym nie tylko kwalifikacji warsztatowych, ale i własnej ekspresji. Doktoraty i habilitacje to nie tylko szczeble w karierze, ale swoiste znaki rosnącej samodzielności. Rzecz dotyczy nie tylko sztuki, ale też każdej dziedziny nauki. Wielka różnorodność dzieł prezentowanych na tej wystawie to atut – bo nic gorszego nie może spotkać twórcy niż uwięzienie w mundurze schematu, nawet własnego. Prezentacja artystów w pełni dojrzałych, ale wciąż wolnych od rutyny, to dobra wizytówka warszawskiej uczelni, zwanej dziś **WIT Szkoła Wyższa**. Formalny patronat Polskiej Akademii Nauk nie ogranicza autonomii Uczelni, ale obliuguje do stałego podnoszenia standardów jakości i organizacyjnego porządku.

Kiedy w 2009 roku podjęto decyzję o uruchomieniu kierunku kształcenia *grafika*, wiele osób pytało, dlaczego. Dlaczego w szkole o profilu technicznym, dlaczego akurat na Wydziale Informatyki. A sprawa jest prosta. Współczesne narzędzia w grafice projektowej to nic innego jak

najlepszej klasy urządzenia cyfrowe. Aby jednak zachować twórczy charakter kształcenia, należy absolwentów wyposażyć w doświadczenie rysunku, grafiki warsztatowej, malarstwa i rzeźby. W ten sposób będą mogli świadomie korzystać z przepastnych możliwości komputerów i programów, nie stając się jednak ich niewolnikami. Pogranicza zawsze uchodziły za najżyźniejsze, także pogranicza technologii i sztuki, nauki i sztuki – a przecież to są składowe immanentnej cechy człowieczeństwa, które nazywamy kulturą! Nie bez przyczyny rozwój narzędzi cyfrowych dla filmu i telewizji w wyrafinowanej amerykańskiej firmie AVID powierzono międzynarodowym zespołom kierowanym przez artystów z doświadczeniem technicznym. Jeszcze raz powtórzę, że Steve Jobs (syn Syryjczyka), współtwórca *Apple'a*, stale mówił, że wszystkie sukcesy zawdzięcza elementarnemu wykształceniu plastycznemu! Każdy praktyk wie, że budowa szkieletu dzieła, czyli kompozycji, polega na idealnym zorkiestrowaniu wszystkich jej elementów: każdy z nich musi znajdować uzasadnienie wobec wszystkich pozostałych. A tak przecież buduje się równanie, lewa strona powinna być idealnie równa prawej – od nauki do sztuki jest tylko jeden krok. Taki szkielet to oczywiście początek dzieła, ale jeśli będzie zawierał błędy konstrukcyjne, nie uratuje go najpiękniejsza, wysnuta z wrażliwości „reszta magiczna”.



Przy bardzo pokrętnym życiorysie niemal całe życie zawodowe spędziłem w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie na Wydziale Grafiki pełniłem wszystkie możliwe funkcje, aż po obowiązki dziekana w najtrudniejszym czasie, czyli po zmianie systemu politycznego. Kiedy zaproponowano mi współudział w tworzeniu „konkurencji” w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania (obecna WIT Szkoła Wyższa), zadanie przyjąłem z ochotą. Wiem bowiem, że nic tak nie podnosi jakości, jak zdrowa rywalizacja. Tam wciąż jest tradycja, wiele znaczących w świecie nazwisk, status uczelni publicznej (a więc i środki z kasy państwa) – ale też przekonanie, że skorośmy tacy dobrzy, to już o nic nie musimy zabiegać. Dlatego dystans między Wydziałem Grafiki i **naszą grafiką** na Wydziale Informatyki systematycznie maleje. Nie mnie oceniać, bo w obydwu strukturach zbyt długo istniałem, ale są dziś ludzie, którzy bez osobistych emocji mówią, że nasi absolwenci wcale nie są gorsi, mimo że nie nam sięgać po warunki pracy, jakie mają tam w Akademii. A studentów mamy dziś więcej niż Wydział Grafiki ASP! Ale to nie ilość przechodzi w jakość. Każda z osób prezentowanych na wystawie lubi ludzi, a to warunek, by sukcesy studentów traktować jak własne. Wszyscy staramy się własną praktyką nadążać nie tylko za eksplozywnym rozwojem technik cyfrowych, ale też za mentalnymi zmianami młodych.

Zdarza się czasem, że ktoś z nich zrobi nagle coś, o czym powszechnie wiadomo, że tego zrobić się nie da: a tak przecież rodzi się postęp – który przecież w sztuce nie istnieje!

Kilka dekad temu, gdy sam byłem „w rozkwicie”, pokazywałem w Kętrzynie wystawę grafiki i zachowałem wiele miłych wspomnień. Jest stąd ledwie około 30 kilometrów do granicy Obwodu Kaliningradzkiego (taki prezent zostawił Stalin potomnym). Dziś, gdy kolejny ambitny nieudacznik chce świat urządzić według własnej woli, rodzi się pytanie: czy można w takim czasie zajmować się bezinteresowną sztuką. Bo propagandowe funkcje sztuk są zawsze zrozumiałe i potrzebne. Ale tak sobie i muzom? Sztuka dla sztuki? Otóż trzeba, jak nigdy wcześniej. Bo to oznacza normalność; nieprawdą jest bowiem, że *inter arma silent Musae*. Nie wolno zamilknąć, dając pole lękom i rozpaczom. Przeciwnie, znamy z historii wiele powstałych w warunkach opresji dzieł zaliczanych do najwyższych osiągnięć ducha. Jeszcze ważniejsze zdają się jednak być te zajmujące myśli i serca bez społecznych zobowiązań. *A wiosną – niechaj wiosnę, nie Polskę zobaczę* – jak pisał Jan Lechoń w „Herostratesie”.

prof. Rafał Strent, kwiecień 2022 r.



IN BLOOM...

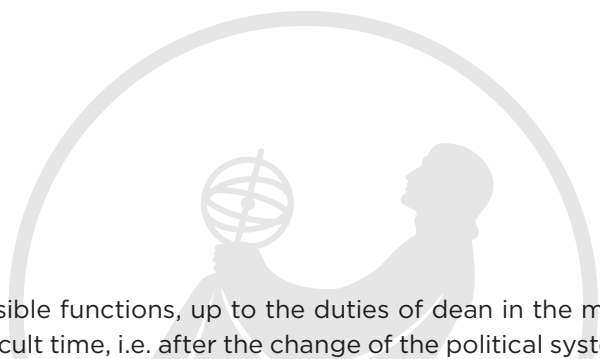
The conviction about the unity of art and design is almost a dogma, just as it is a certainty that a high class artistic or scientific output, created out of one's own need (on one's own order), is a condition of every academic teacher's competence.

There is an opinion, derived from observation, about the maximum creative phase in this age range, when one is sure not only of one's workshop qualifications, but also of one's own expression. Doctorates and post-doctoral theses are not just rungs in the career ladder, but specific signs of growing independence. This applies not only to art, but to every field of science. A great variety of works presented at this exhibition is an asset – since nothing worse can happen to an artist than being trapped in the uniform of a scheme, even one's own. The presentation of artists who are fully mature, but still free from routine, is a good showcase for the Warsaw college, now called **WIT Szkoła Wyższa**. The formal patronage of the Polish Academy of Sciences does not limit the University's autonomy, but obliges it to constantly raise the standards of quality and organizational order.

When the decision to launch the major of Graphic Design was made in 2009, many people asked why. Why at a school with technical profile, why at the Faculty of Computer Science. The answer is simple. Today's tools in graphic design are nothing else but high-end digital devices. However, in order to maintain the creative character

of education, graduates should be equipped with experience in drawing, graphic arts, painting and sculpture. In this way, they will be able to consciously use the vast possibilities of computers and programs without becoming their slaves. Borderlands have always been considered the most fertile areas, including the borderlands between technology and art, science and art – and yet these are the components of the immanent feature of humanity that we call culture! It is not without reason that the development of digital tools for film and television at the sophisticated American company AVID was entrusted to international teams led by artists with technical experience. Once again I will repeat that Steve Jobs (son of a Syrian), co-founder of Apple, constantly said that he owed all his successes to an elementary art education! Every practitioner knows that building the skeleton of a work of art, i.e. a composition, consists in the perfect orchestration of all its elements: each of them must find justification in relation to all the others. After all, this is how you build an equation, the left side should be perfectly equal to the right – there is only one step from science to art. Such a skeleton is, of course, the beginning of a work, but if it contains structural errors, it cannot be saved by the most beautiful, sensitively derived “magic rest”.

With a very twisted curriculum vitae, I spent almost all my professional life at the Warsaw Academy of Fine Arts, where at the Faculty of Graphic Arts, I performed all



possible functions, up to the duties of dean in the most difficult time, i.e. after the change of the political system. When I was offered the opportunity to participate in the creation of the “competition” at Higher School of Computer Science and Management (currently WIT Warsaw School of Information Technology), I gladly accepted. I know that nothing improves quality more than healthy competition. There is still a tradition there, many names that matter in the world, the status of a state university (and therefore funds from the state) – but also the conviction that, since we are so good, we do not have to strive for anything. That is why the distance between the Faculty of Graphics and **our graphics** in the Faculty of Computer Science is systematically decreasing. I am not in a position to judge, because I have existed in both structures for too long, but there are people today who, without any personal emotions, say that our graduates are not inferior, even though we do not have the same working conditions as they have there at the Academy. And today we have more students than the Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts! But it is not the quantity that turns into quality. Each of the people presented at the exhibition likes people, and this is a condition to treat the successes of the students as our own. We all try with our own practice to keep up not only with the explosive development of digital techniques, but also with the mental changes of young people. It sometimes happens that one of them will

suddenly do something that is generally known to be impossible: and this is how progress is born – which, after all, does not exist in art!

Several decades ago, when I was “in bloom” myself, I showed an exhibition of graphics in Kętrzyn and I kept many nice memories. It is barely 30 kilometres from here to the border of the Kaliningrad Oblast (such a gift left by Stalin to his posterity). Today, when another ambitious loser wants to arrange the world according to his own will, the question arises: is it possible to deal with disinterested art at such a time? The propaganda functions of art are always understandable and necessary. But just for the sake of it? Art for art’s sake? Well, it is necessary, as never before. Because it means normality; for it is not true that *inter arma silent Musae*. One cannot remain silent, giving way to fear and despair. On the contrary, we know from history many works created under oppressive conditions that are considered to be among the highest achievements of the spirit. Even more important, however, seem to be those that occupy thoughts and hearts without social obligations. *And in the spring – may I see the spring, not Poland* – as Jan Lechoń wrote in “Herostrates”.

prof. Rafał Strent, April 2022



Zenon Balcer

Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, dyplom w Pracowni Rysunku Filmowego pod kierunkiem prof. Jerzego Kuci. Stypendysta Emily Carr College of Art and Design w Vancouver, Kanada. Stopień doktora sztuki uzyskał na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Działa w obszarze sztuki nowych mediów łącząc cyfrową fotografię i wideo z tradycyjnymi technikami graficznymi. Zdobywca wielu nagród i wyróżnień artystycznych m.in. w „Europejskim Festiwalu Fabuły, Dokumentu i Reklamy Euroshorts 2002”, „Ekologii w obiektywie”, „Foto-pein – Konkursie Fotografii Przemysłowej i Industrialnej”. W swoich pracach stara się uchwycić to, co wyjątkowe i ulotne. Bliskie są mu zagadnienia związane z przenoszeniem na nieruchomą płaszczyznę informacji o modyfikacjach formy obiektów powstających w skutek zmian punktu obserwacji i upływu czasu.

Przez wiele lat tworzył dla TVP i TVN czołówki telewizyjne, studia wirtualne i oprawy graficzne do programów kulturalnych, sportowych i politycznych. Współpracował w zakresie zaawansowanych technik obróbki obrazu z Wojskową Akademią Techniczną, ITI Film Studio, Chimney Pot i Film Factory. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego. Współzałożyciel Polsko-Norweskiej Platformy Fotograficznej Pixel. Wykładowca Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk w Warszawie, gdzie prowadzi Pracownię Animacji i Filmu Cyfrowego.

Zenon Balcer

A graduate of the Department of Graphics at the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków, diploma in the Film Drawing Division of prof. Jerzy Kucia. Scholar of Emily Carr College of Art and Design in Vancouver, Canada. He obtained a doctorate in arts at the Department of Graphics and Media Art of the Eugeniusz Geppert Academy of Fine Arts in Wrocław.

He works in the field of new media art, combining digital photography and video with traditional graphic techniques. Winner of many awards and artistic distinctions, incl. at the “Euroshorts 2002 European Film, Document and Advertising Festival”, “Ecology in the Lens”, “Foto-Pein – Competition of Industrial Photography”. In his sophisticated monochrome works, he tries to capture what is unique and fleeting. Close to him are issues related to modifications of the form of objects that arise as a result of changes in the point of observation and the passage of time.

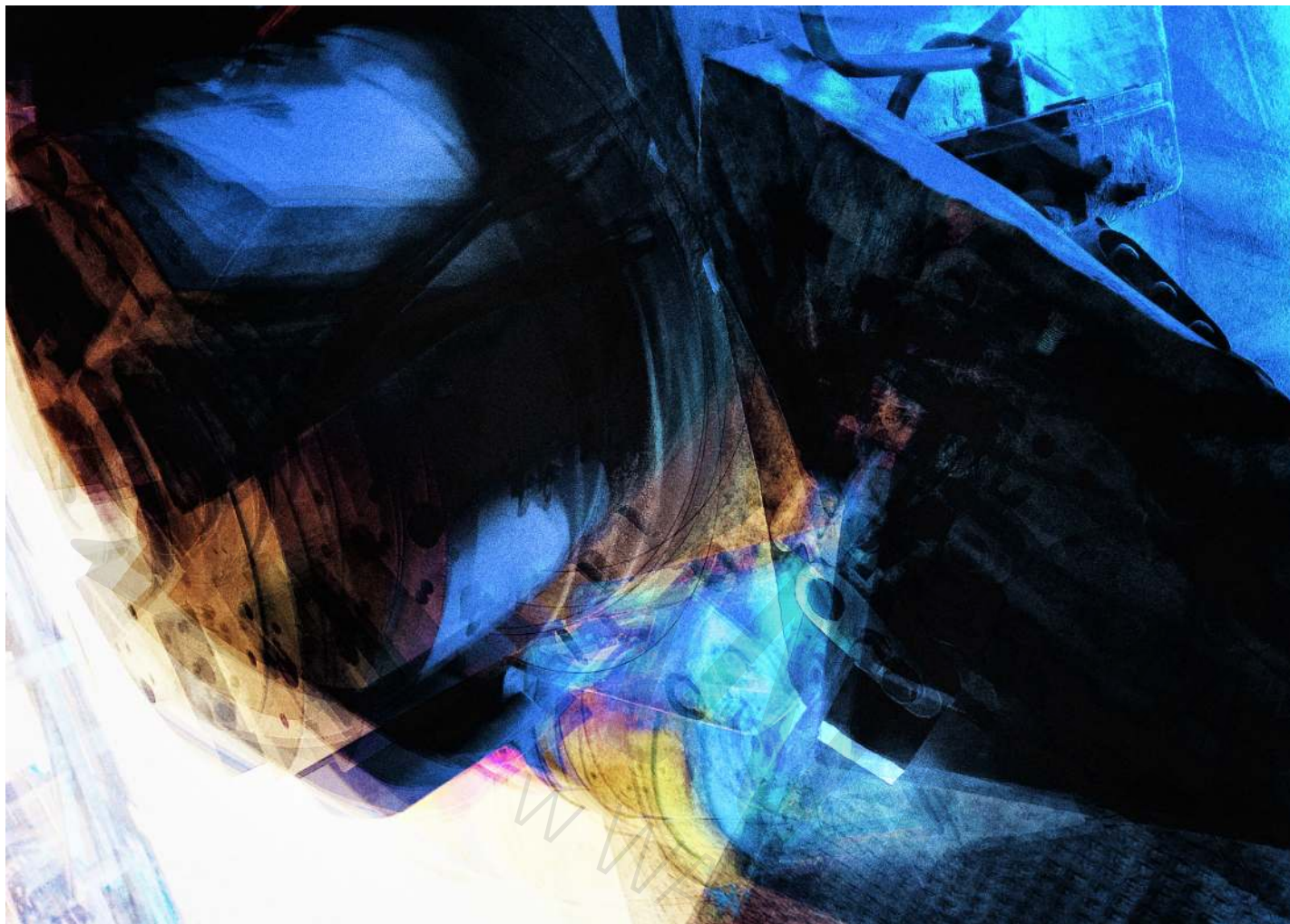
For many years, he created openings, virtual studios and graphics for cultural, sports and political programs for Polish nationwide TV stations. He collaborated in the field of advanced image processing techniques with the Military University of Technology, ITI Film Studio, Chimney Pot and Film Factory. He is a member of The Union of Polish Artists and Designers of the Warsaw District. Co-founder of the Polish-Norwegian Photographic Platform Pixel. Lecturer at the University of Information Technology and Management under the auspices of the Polish Academy of Sciences in Warsaw, where he runs the Animation and Digital Film Studio.

**Korelacje 1**

druk pigmentowy
100 x 70 cm
2022

Correlations 1

pigment printing
100 x 70 cm
2022



Korelacje 2
druk pigmentowy
100 x 70 cm
2022

Correlations 2
pigment printing
100 x 70 cm
2022



WIT
EMIA
W WARSZAWIE



AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Korelacje 3

druk pigmentowy
100 x 70 cm
2022

Correlations 3

pigment printing
100 x 70 cm
2022



VIA ACADEMIA

WWW.VIAACADEMIA.IT

Sylwia Caban

Artystka sztuk wizualnych ur. w 1969 r. w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Rajmunda Ziemskiego, prof. Edwarda Tarkowskiego w 1994 r. w ASP Warszawie. W 2018 roku otrzymała tytuł doktora pod kierunkiem promotora prof. zw. dr hab. Wiesława Łuczaja, na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, rzeźbą i rysunkiem. Wykładowca malarstwa i rysunku na WIT, na Wydziale Grafiki w Warszawie. Uczestniczka polskich, międzynarodowych i zagranicznych plenerów. Członek ZPAP w Warszawie. Kuratorka kilku wystaw sztuki współczesnej. Brała udział w 17 wystawach indywidualnych, a także w 60 wystawach zbiorowych polskich i zagranicznych.

Stypendia i pobyty twórcze:

Była stypendystką rządu francuskiego oraz Ministra Kultury i Sztuki. W 1998 odbywała półroczny staż twórczy w dziedzinie malarstwa, w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Perpignan, we Francji. W 1998 r. przebywała na rocznej rezydencji artystycznej w Cité Internationale des Arts Foundation, w Paryżu.

Współpracuje z galeriami:

Galeria „Pragaleria”, Warszawa; Galeria XXI, Warszawa; Galeria Korekta, Warszawa; Teutschgallery, Warszawa. Jej prace znajdują się kolekcjach Galerii „Studio”, Galerii „Korekta” oraz kolekcjach prywatnych.

Sylwia Caban

Visual artist born in in 1969 in Lublin. Diploma with honours under the supervision of prof. Rajmund Ziemski, prof. Edward Tarkowski in 1994 at the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2018, she received a doctorate under the supervision of prof. related dr hab. Wiesław Łuczaj, at the Faculty of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce. Works in visual arts, painting, painting objects, sculpture and drawing.

Lecturer in painting and drawing at the WIT, Faculty of Graphics in Warsaw. Participant of Polish, international and foreign plein-airs. Member of the Association of Polish Artists and Designers in Warsaw. Curator of several contemporary art exhibitions. She took part in 17 individual and 60 collective Polish and foreign exhibitions.

Scholarships and creative stays:

She was a scholarship holder of the French government and the Minister of Culture and Art. In 1998, she completed a six-month creative training in painting at the College of Fine Arts in Perpignan, France. In 1998, she was at the one-year artistic residency at the Cité Internationale des Arts Foundation, in Paris.

Works with galleries:

“Pragaleria” Gallery, Warsaw; XXI Gallery, Warsaw; Korekta Gallery, Warsaw; Teutschgallery, Warsaw. Her works are in the collections of the “Studio” Gallery, the “Korekta” Gallery and some private collections.





AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Tkanina
olej na płótnie
120 x 160 cm
2017

Fabric
oil on canvas
120 x 160 cm
2017



◀ **Operacja - Człowiek**

olej na płótnie
150 x 130 cm
2017

Operation - Human

oil on canvas
150 x 130 cm
2017

Helios II ▶

olej, akryl na płótnie
60 x 60 cm
2021

Helios II

oil, acrylic on canvas
60 x 60 cm
2021





AKADEMIA
WIT
W WARSZAWIE

Aneta Jaźwińska

Urodziła się w Warszawie, jednakże jako dziecko wiele czasu spędzała na łonie natury – na Wybrzeżu Gdańskim, Podlasiu i Mazowszu – co zdeterminowało kierunek jej działań artystycznych. Studia artystyczne rozpoczęła w 1991 roku w Ontario College of Art w Toronto, kontynuowała w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z projektowania graficznego, rozszerzony o aneks z malarstwa i grafiki warsztatowej u prof. Juliana Pałka, obroniła z wyróżnieniem w 1997 roku. Od 1996 roku jest członkiem Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. W 2010 roku obroniła doktorat z malarstwa w łódzkiej ASP. W roku 2020 został jej nadany tytuł doktora habilitowanego w Uniwersytecie Technologiczno-Humanistycznym na Wydziale Sztuki w Radomiu.

Prowadziła zajęcia w Pracowni Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki Europejskiej Akademii Sztuk do 2010 roku. W latach 2009-2011 pełniła obowiązki dziekana Wydziału Malarstwa w EAS. Od 2011 roku jest pracownikiem Wyższej Szkoły Informatyki Stosowanej i Zarządzania pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk. Prowadzi zajęcia na Wydziale Grafiki w zakresie rysunku w pracowni rysunku i w pracowni malarstwa oraz szeroką działalność dydaktyczną. Organizuje plenery, wystawy i warsztaty.

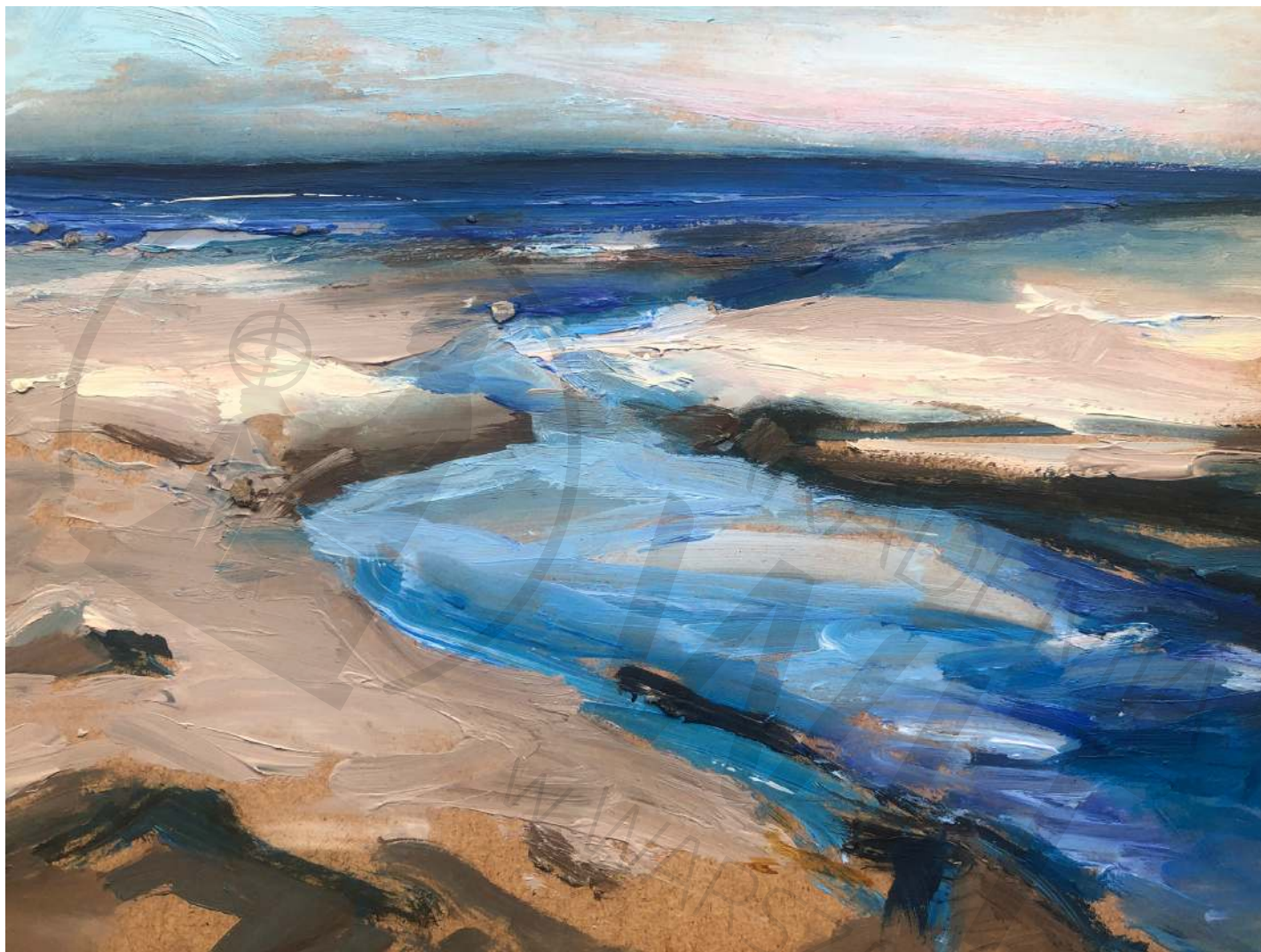
Jednocześnie sama czynnie uprawia malarstwo i prezentuje swoje obrazy na wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.

Aneta Jaźwińska

Was born in Warsaw, but as a child spent a lot of time in the countryside – on the Gdańsk Coast, Podlasie and Mazovia – which determined the direction of her artistic activities. She began her artistic studies in 1991 at the Ontario College of Art in Toronto, continued at the European Academy of Arts in Warsaw. Diploma in graphic design, extended with an annex in painting and workshop graphics with prof. Juliana Pałka, defended with honours in 1997. Since 1996, he has been a member of the Association of Polish Pastelists. In 2010, she defended her doctorate in painting at the Academy of Fine Arts in Łódź. In 2020, she was awarded the title of habilitated doctor at the University of Technology and Humanities at the Faculty of Arts in Radom.

Until 2010, she taught at the Drawing and Painting Studio at the Faculty of Graphics of the European Academy of Arts. In the years 2009-2011 she was the dean of the Faculty of Painting at EAS. Since 2011, she has been a lecturer at the Warsaw Institute of Information Technology WIT under the auspices of the Polish Academy of Sciences. She conducts classes at the Faculty of Graphics in the field of drawing in the drawing studio and in the painting studio, as well as carries extensive didactic activity. Organizes open-air workshops, exhibitions and workshops.

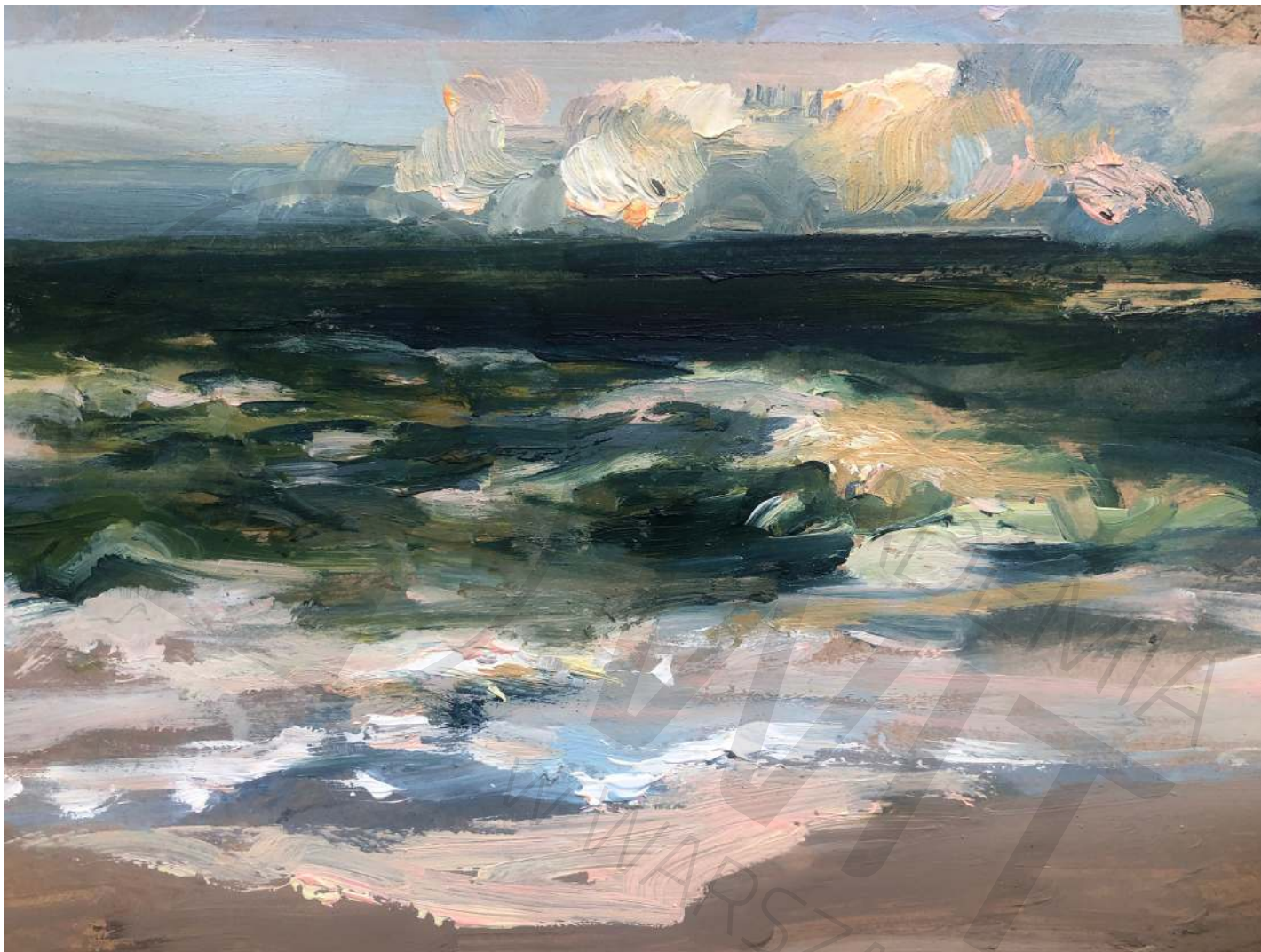
At the same time, she actively practices painting and presents her paintings at individual and collective exhibitions in Poland and abroad.

**Bałtyk w Sarbinowie**

deska, akryl
24 x 30 cm
2017

The Baltic Sea in Sarbinowo

board, acrylic
24 x 30 cm
2017



Jastrzębia Góra
deska, akryl
20 x 30 cm
2020

Jastrzębia Góra
board, acrylic
20 x 30 cm
2020



Mglisty poranek, Portugalia

deska, akryl

24 x 30 cm

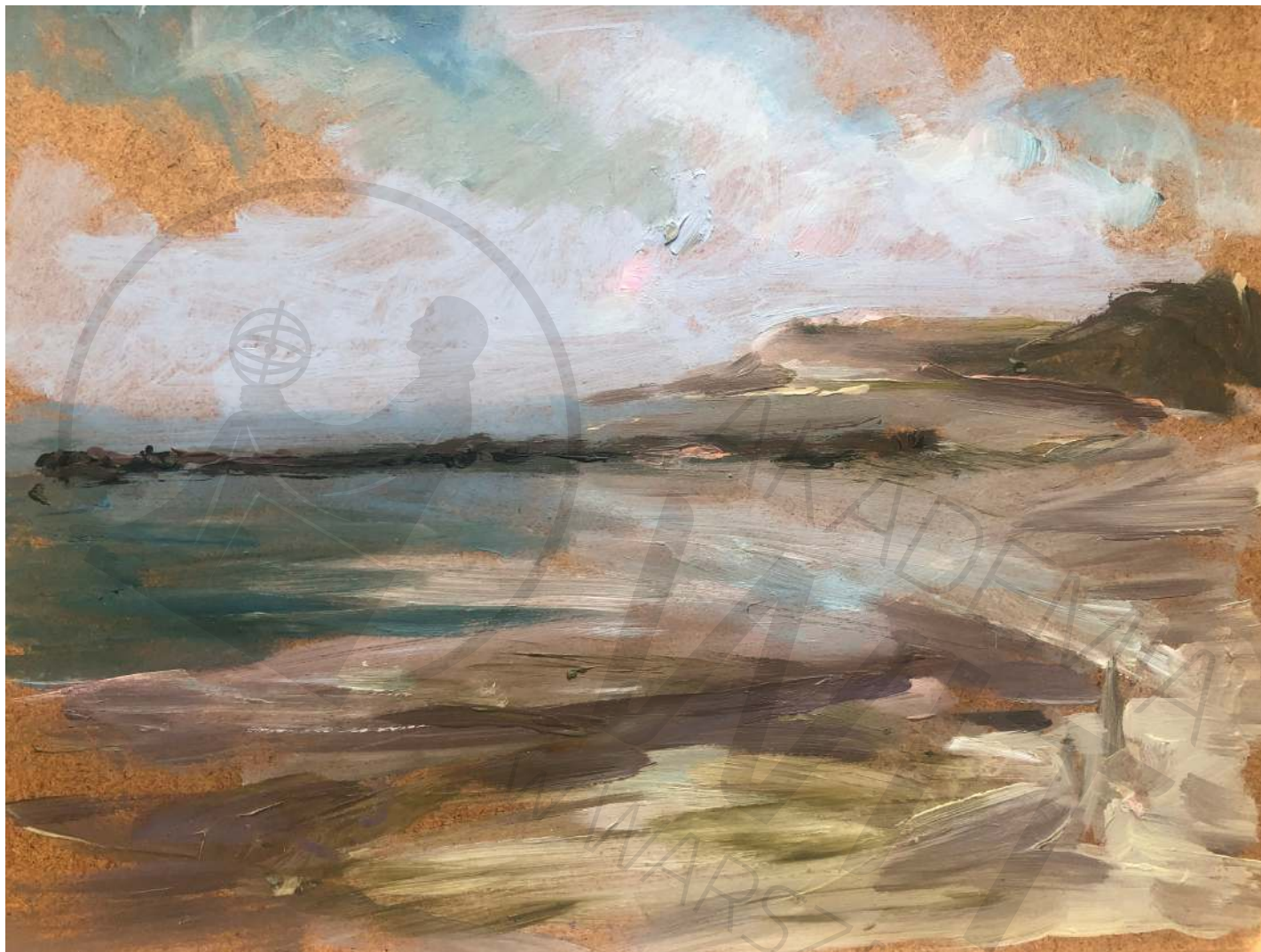
2017

Misty morning, Portugal

board, acrylic

24 x 30 cm

2017



Mgła nad Atlantykiem

deska, akryl
24 x 30 cm
2017

Fog over the Atlantic

board, acrylic
24 x 30 cm
2017



Dominika Korzeniowska

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1971 w Krakowie. Tworzy obrazy, tkane obiekty malarskie i instalacje. Zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją i grafiką cyfrową. Głównie inspiruje ją natura, ale też twórczość minimalistów, współczesna awangarda, eksperymenty Larego Poons'a i street art, ale także literatura i muzyka.

Dyplom z zakresu komunikacji wizualnej pod kierunkiem profesora R. Otręby na ASP w Krakowie. Na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie ukończyła studia doktoranckie i otrzymała tytuł doktora sztuki w 2017 roku.

Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W 2000 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie a to wszystko jest poważne w Neues Kunsthaue Arenshoop (Niemcy) - prezentując instalację tkanych obiektów malarskich Przedwiośnie.

W 2001/2002 dla Arkadius (Anglia), Opery Narodowej w Warszawie i Opery LA (USA) projektowała tkaniny i kostiumy do opery A. Mozarta - Don Giovanni w reżyserii M. Trelńskiego i scenografii B. Kudliczki. Współpracowała z Wydziałem Grafiki oraz Katedrą Mody Wydziałem Wzornictwa ASP w Warszawie. Obecnie jako adiunkt na Kierunku Grafika WIT w Warszawie prowadzi zajęcia z komunikacji wizualnej; projektowania graficznego i ilustracji cyfrowej. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu.

Współpracowała z wieloma galeriami w kraju i zagranicą, prezentując prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Bierze udział w aukcjach charytatywnych i komercyjnych. Na codzień współpracuje z galeriami OW ZPAP w Warszawie, Galerią Xanadu w Warszawie, Galerią Popart w Poznaniu, galerią internetowa saatchiart.com i artinhouse.pl.

Prace artystki znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą.

Dominika Korzeniowska

Visual artist born in 1971 in Krakow. Creates intriguing paintings, woven painting objects and installations. Works in graphic design, illustration and digital graphics. Inspired mainly by nature, but also by the works of minimalists, contemporary avant-garde, Lary Poons' experiments and street art, and last but not least by literature and original music.

Diploma in visual communication under the supervision of professor R. Otreba at the Academy of Fine Arts in Krakow. At the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Warsaw, she completed doctoral studies and received her PhD in Arts in 2017.

Received Scholarship of the Minister of Culture and Arts. In 2000 received the first a prize in a competition "and it's all serious" at the Neues Kunsthaue Arenshoop (Germany) - presenting the installation of woven painting objects Przedwiośnie.

In 2001/2002 designed fabrics and costumes for the opera by A. Mozart - Don Giovanni, directed by M. Trelński and stage design by B. Kudliczka, for Arkadius (England), the National Opera in Warsaw and the LA Opera (USA).

Collaborated with the Faculty of Graphics and the Department of Fashion, Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. Currently, as an assistant professor at the Faculty of Graphics at the WIT Warsaw School of Information Technology under the auspices of the Polish Academy of Sciences in Warsaw, conducts classes in visual communication; graphic design and digital illustration. Lives and works in Warsaw's district Powiśle.

Korzeniowska has collaborated with many galleries in Poland and abroad, presenting her works at individual and collective exhibitions. Participates in charity and commercial auctions. On a daily basis, collaborates with The Union of Polish Artists galleries in Warsaw, the Xanadu Gallery in Warsaw, the Popart Gallery in Poznań, the saatchiart.com and artinhouse.pl online gallery.

The artist's works are in different private collections in Poland and abroad.



na tęczy/on the rainbow

fotografia, print na płótnie, akryl
photography, print on canvas, acrylic
30 x 40 cm

2011/nic_wielkiego/nothing_major

**Karol/Charles**

fotografia, print na płótnie, akryl
 photography, print on canvas, acrylic
 30 x 40 cm

2011/nic_wielkiego/nothing_major

żona_naręczona/wife_fiancee

print na płótnie, akryl
 print on canvas, acrylic
 30 x 40 cm

2011/nic_wielkiego/nothing_major

fotel/armchair

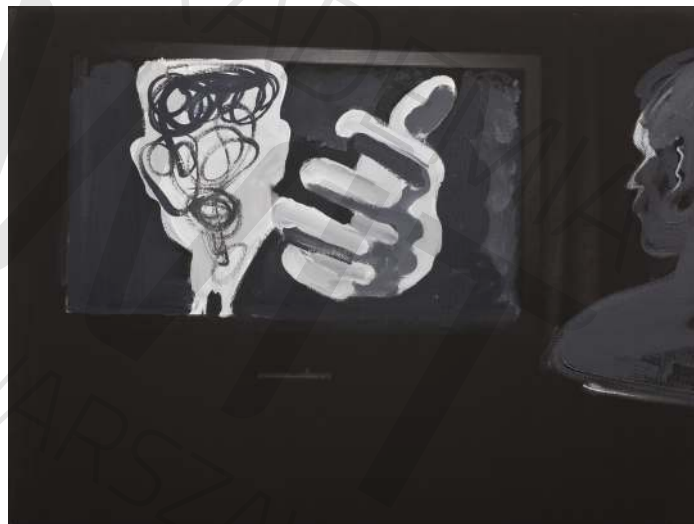
fotografia, print na płótnie, akryl
 photography, print on canvas, acrylic
 30 x 40 cm

2011/nic_wielkiego/nothing_major

fotel/armchair

fotografia, print na płótnie, akryl
 photography, print on canvas, acrylic
 30 x 40 cm

2011/nic_wielkiego/nothing_major



bliźniaczki/twins

print na płótnie, akryl
print on canvas, acrylic
30 x 40 cm

2011/nic_wielkiego/nothing_major

beware of dogs/beware of dogs

fotografia, print na płótnie, akryl
photography, print on canvas, acrylic
30 x 40 cm

2011/nic_wielkiego/nothing_major

dymekk/dymekk

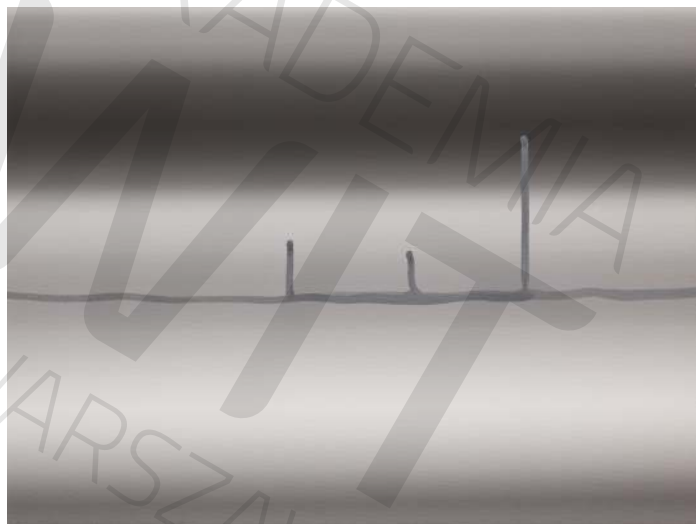
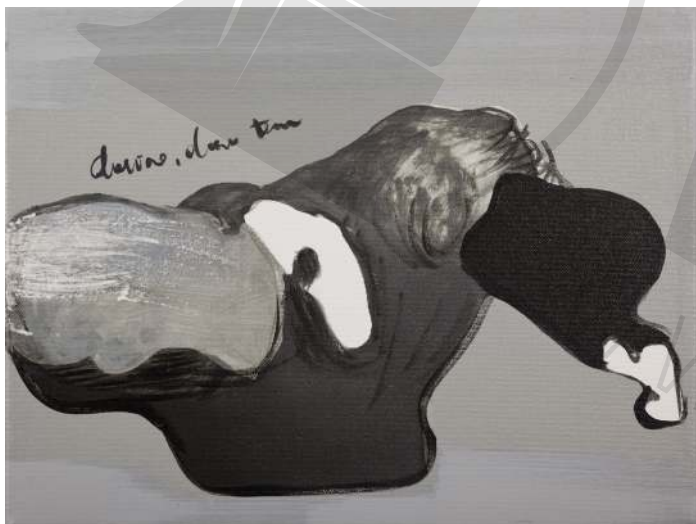
print na płótnie, akryl
print on canvas, acrylic
30 x 40 cm

2011/nic_wielkiego/nothing_major

w TVenie/on TVN

fotografia, print na płótnie, akryl
photography, print on canvas, acrylic
30 x 40 cm

2011/nic_wielkiego/nothing_major



Pij mleko / Drink milk

akryl na płótnie, akryl
acrylic on canvas
30 x 40 cm
2011/nic_wielkiego / nothing major

MacieKarol / MatthiasCharles

print na płótnie, akryl
print on canvas, acrylic
30 x 40 cm
2011 / nic_wielkiego / nothing major

Dymeck / Dymeck

fotografia, print na płótnie, akryl
photography, print on canvas, acrylic
30 x 40 cm
2011/nic_wielkiego/nothing major

na tęczy/on the rainbow

fotografia, print na płótnie, akryl
photography, print on canvas, acrylic
30 x 40 cm
2011/nic_wielkiego/nothing major

Piotr Krochmalski

Urodzony 1.VII.1955 w Warszawie, gdzie mieszka, tworzy i wykłada. Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom w pracowni plakatu prof. Macieja Urbańca w 1980). W 1997 uzyskał stopień doktorski na warszawskiej ASP. Od 1980 członek ZPAP, a od 2020 CEIDA.

Uprawia wiele dziedzin twórczości. Od czasu studiów nieprzerwanie zajmuje się rysunkiem. Autor 20 indywidualnych wystaw rysunków, wziął udział w ponad 50 wystawach zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach w kraju i zagranicą.

W latach 1990-2003 stworzył scenografię, projekty lalek, kostiumy, plakaty oraz graficzną oprawę programów do ośmiu spektakli teatrów lalkowych w Warszawie, Lublinie, Olsztynie, Łomży, Toruniu i Krakowie.

Zajmuje się też witrażem oraz ilustracją prasową. W latach 1992-93 współpracował jako ilustrator z tygodnikiem „The Warsaw Voice”.

W latach 1981-83 był członkiem grupy stylistów samochodowych założonej i prowadzonej przez prof. Cezarego Nawrota przy Wydziale Wzornictwa Przemysłowego warszawskiej ASP. Jest współautorem trzech projektów nadwozi samochodowych.

W latach 2012-13 wykonał ponad 50 unikatowych T-Shirtów ze swoimi rysunkami, dla firmy „Fuck me tender”.

Ponadto od 1991 jest czynnie związany z reklamą. Pracował na stanowiskach art directora i dyrektora kreatywnego w kilku polskich i zagranicznych agencjach (m.in. SP Lintas oraz Oxygen Interactive Communications). Autor i współautor ponad 100 kampanii reklamowych, z których część była nagradzana na polskich i międzynarodowych festiwalach.

Wykładowca przedmiotu „Sztuka Reklamy” prowadzonego według jego autorskiego programu na wydziałach grafiki warszawskich wyższych uczelni: Europejska Akademia Sztuk (1993-2009), Akademia Sztuk Pięknych (1996-2005), Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych (od 2007), WIT Szkoła Wyższa pod auspicjami Polskiej Akademii Nauk (od 2010).

Piotr Krochmalski

Born on the 1st of July 1955 in Warsaw, where he lives, creates and teaches. A graduate of Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts in Warsaw, diploma in Professor's Maciej Urbaniec studio of poster. In 1997 he obtained PhD at Academy of Fine Arts in Warsaw. Since 1980 member of the Association of Polish Artists and Designers, since 2020 member of CEIDA.

He is active in many fields of art. Since his studies, he has been constantly focused on drawing. Author of 20 individual drawings exhibitions and has taken part in over 50 group ones. His works are in collections in Poland and abroad. In 1990-2003 he created set designs, projects of puppets, costumes, posters and graphic design of programmes for eight puppet theatres plays in Warsaw, Lublin, Olsztyn, Lomza, Torun and Kraków.

He also makes stained-glass and press illustrations. In 1992-93 he cooperated as an illustrator with the weekly “The Warsaw Voice”.

In 1981-83 he was a member of car stylists group, established and conducted by Prof. Cezary Nawrot at the Faculty of Industrial Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. He is a co-author of three car body designs.

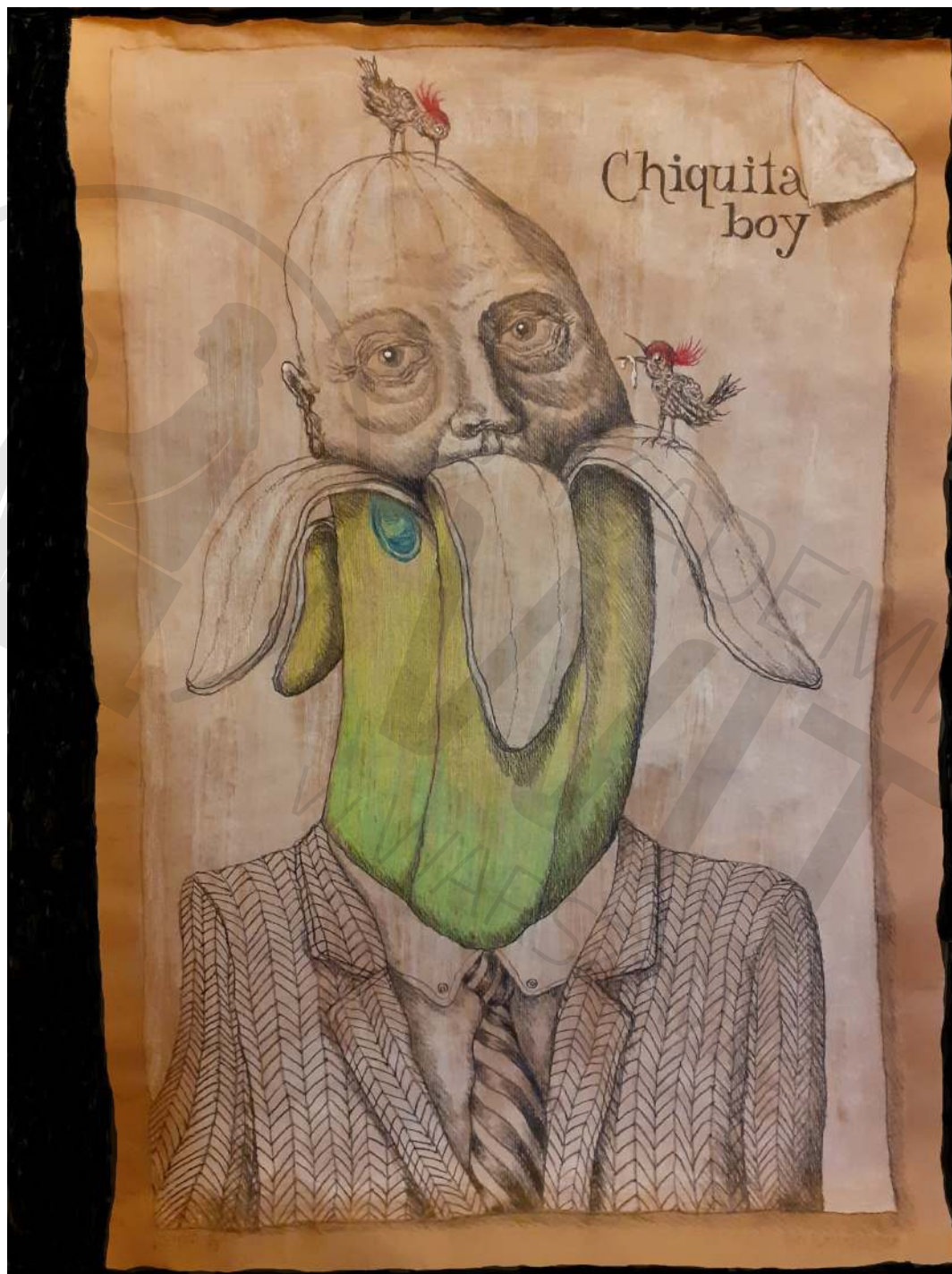
In 2012-13 he created over 50 unique T-Shirts with his drawings, for “Fuck me tender” company.

Since 1991 he has been professionally involved in advertising. Worked as an Art Director and Creative Director in several Polish and foreign advertising agencies (e.g. SP Lintas and Oxygen Interactive Communications). Author and co-author of over 100 advertising campaigns, some of which were awarded at Polish and international festivals.

He is also a lecturer of the subject “Art of Advertising”, conducted according to his original curriculum, at Graphics Departments of several Warsaw universities: European Academy of Arts (1993-2002), Academy of Fine Arts (1996-2005), Polish-Japanese Academy of Computer Technics (2007 to present) and the Warsaw School of Information Technology (WIT) under the auspices of the Polish Academy of Sciences (2010 to present).



1914
F. H. K. ...

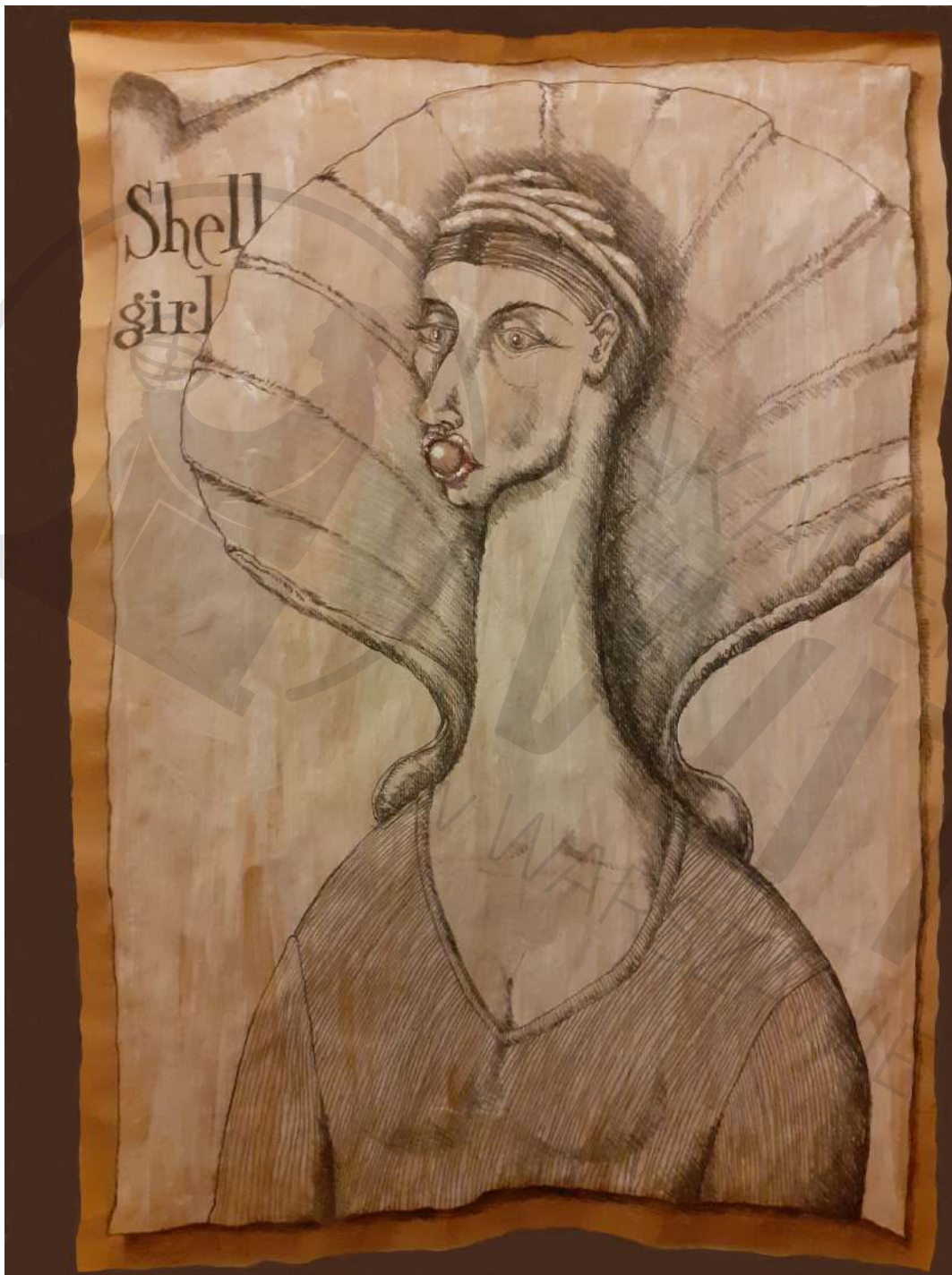


„Chiquita boy”

(z cyklu „Portrety marek”)
 rysunek (kredki,
 biała emulsja, papier
 pakowy)
 70 x 100 cm
 2020

“Chiquita boy”

(from the series
 “Brands portraits”)
 drawing (crayons,
 white emulsion paint,
 wrapping paper)
 70 x 100 cm
 2020



„Shell girl”

(z cyklu „Portrety marek”)
 rysunek (kredki,
 biała emulsja, papier
 pakowy)
 70 x 100 cm
 2020

“Shell girl”

(from the series
 “Brands portraits”)
 drawing (crayons,
 white emulsion paint,
 wrapping paper)
 70 x 100 cm
 2020

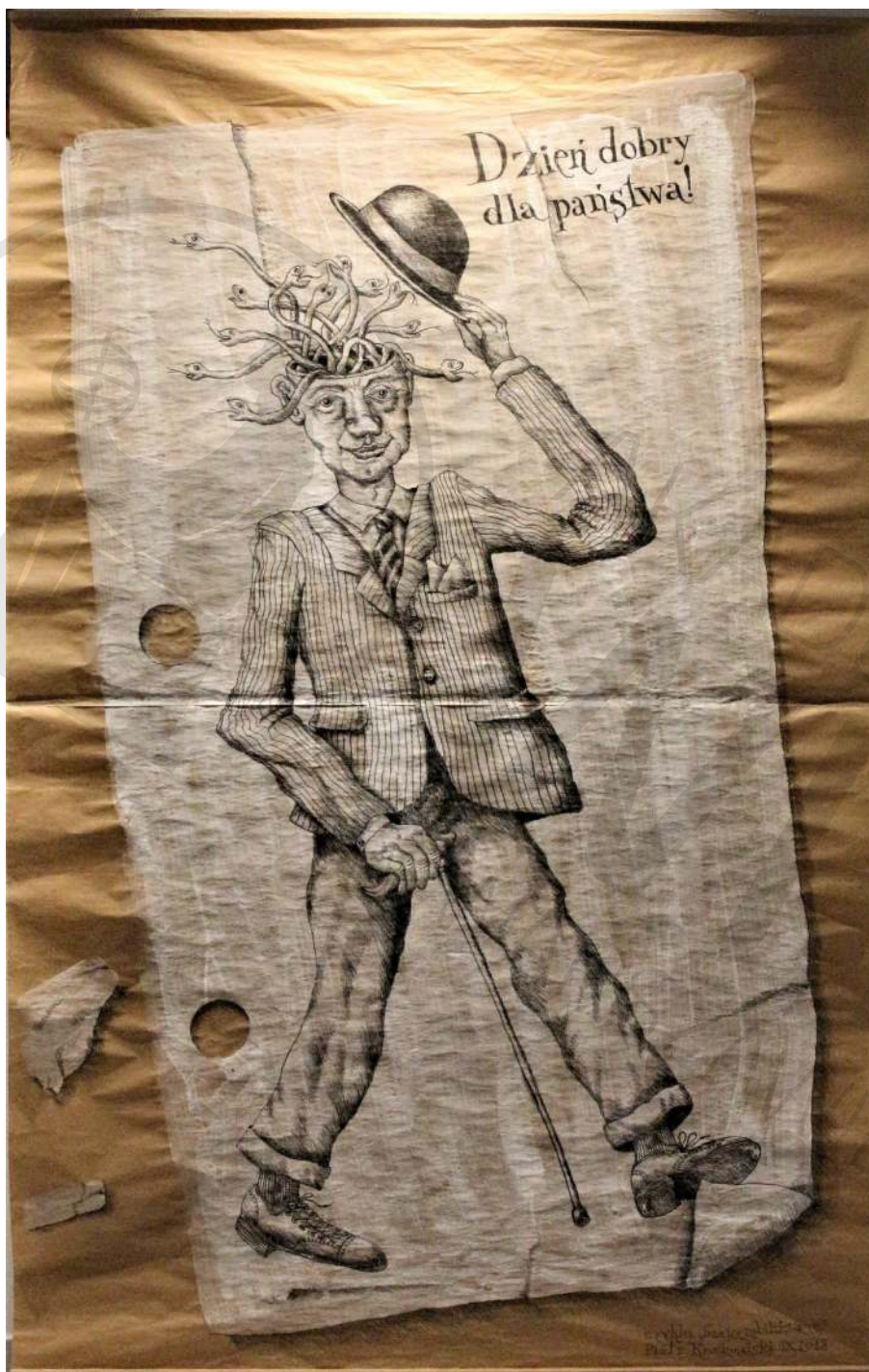


„Steinway man”

(z cyklu „Portrety marek”)
 rysunek (kredki,
 biała emulsja, papier
 pakowy)
 70 x 100 cm
 2020

“Steinway man”

(from the series
 “Brands portraits”)
 drawing (crayons,
 white emulsion paint,
 wrapping paper)
 70 x 100 cm
 2020



„Dzień dobry dla państwa!”

(z cyklu „Szkice nobilitowane”)
 rysunek (czarna kredka,
 biała emulsja, papier
 pakowy)
 126 x 198 cm
 2018

“Good morning to you!”

(from the series “Ennobled
 sketches”)
 drawing (black crayon,
 white emulsion paint,
 wrapping paper)
 126 x 198 cm
 2018



Luiza Kwiatkowska

Obroniła dyplom w pracowni Plakatu Prof. Mieczysława Wasilewskiego z wyróżnieniem w 2005 roku.

Od 2007 roku jako asystentka w dyplomującej pracowni projektowania plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego.

Pracę doktorską obroniła w 2010 roku na wydziale grafiki warszawskiej ASP, podejmując tematykę bezdomności miejskich kotów. Od 2016 wykładowca w pracowni komunikacji wizualnej, prowadzi zajęcia z projektowania graficznego. Od 2018 roku jest wykładowcą w Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania na kierunku Grafika w Warszawie.

Twórcze poszukiwania kontynuuje w takich dziedzinach jak grafika wydawnicza, ilustracja, plakat, fotografia.

Zajmuje się również obrazem ruchomym tworząc wideoklipy. Jej prace publikowane są w prasie. Jest autorką wystaw indywidualnych, m. in. „Flash”, „Amor Omnia”, „Stacatto”, „Aha”, „Arcanum”, „Sekrety Życia”, które prezentowane były w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie.

Jej plakaty prezentowano na Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach oraz na Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie. Lubi pracę ze studentami i ich ciekawe spostrzeżenia.

Luiza Kwiatkowska

Obtained diploma in Prof. Mieczyslaw Wasilewski's Poster Design studio with honours in 2005.

Since 2007 has been working as an assistant in the graduate poster design studio of Prof. Mieczyslaw Wasilewski.

Defended her doctoral thesis in 2010 at the Faculty of Graphic Design of the Academy of Fine Arts in Warsaw, taking up the subject of urban cat homelessness. Since 2016 a lecturer in the visual communication studio, she teaches graphic design. Since 2018 she has been a lecturer at the College of Applied Computer Science and Management in the Graphic Design department in Warsaw. He continues his creative explorations in areas such as editorial graphics, illustration, poster, photography. She also works with moving images by creating video clips. Her works are published in the press. She is the author of solo exhibitions, among others: “Flash”, “Amor Omnia”, “Stacatto”, “Aha”, “Arcanum”, “Secrets of Life”, which were presented in the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw.

Her posters were presented at the Polish Poster Biennale in Katowice and at the International Poster Biennale in Warsaw. She enjoys working with students and their interesting insights.

**pink dreams**

ilustracja, rysunek,
grafika komputerowa
100 x 70 cm
2015

pink dreams

illustration, drawing,
computer design
100 x 70 cm
2015

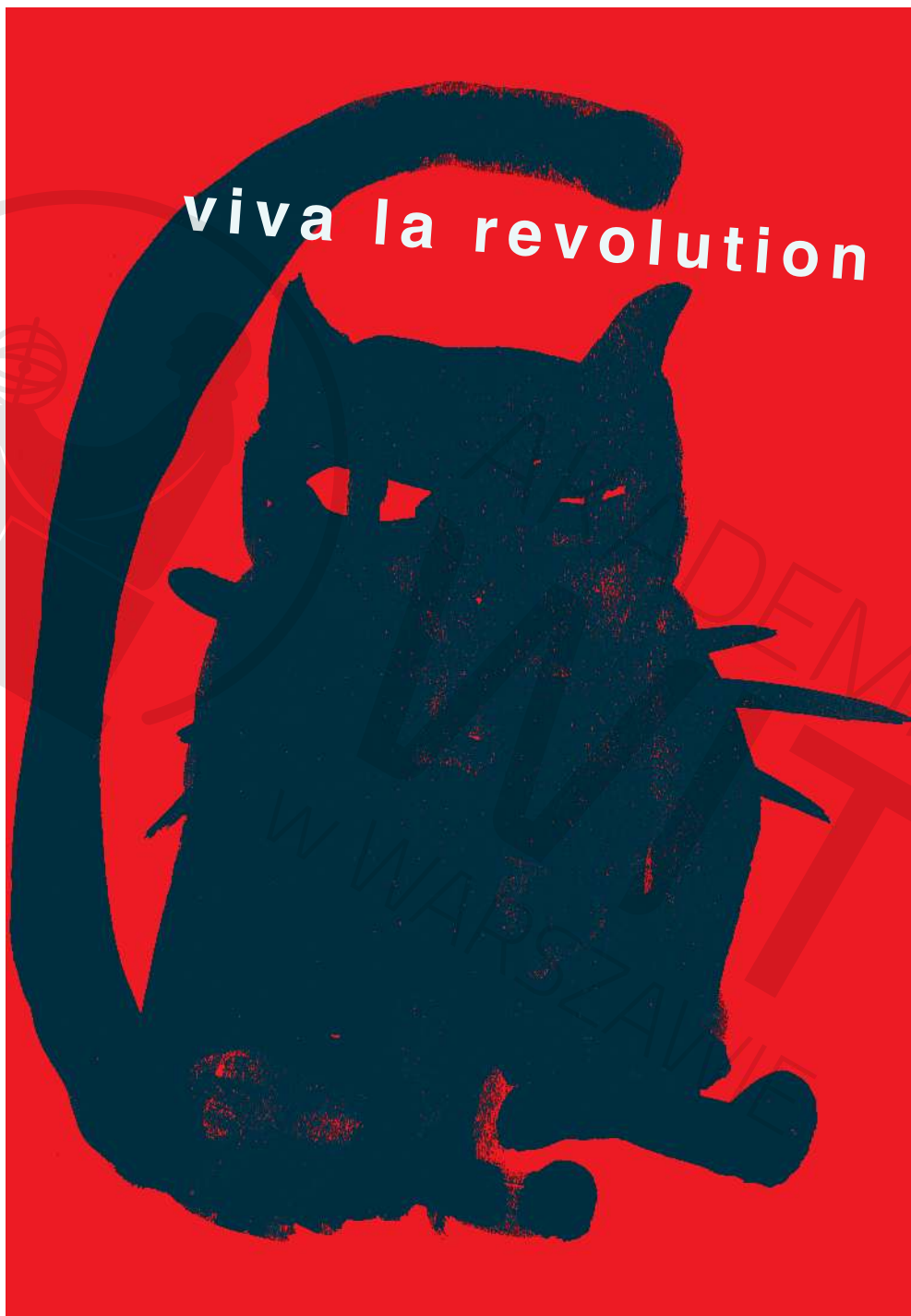


sleeping

plakat, tusz na
papierze, grafika
komputerowa
100 x 70 cm
2022

sleeping

poster, ink on paper,
computer design
100 x 70 cm
2022

**viva la revolution**

plakat, tusz na papierze,
grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

viva la revolution

poster, ink on paper,
computer design
100 x 70 cm
2022



bouncing
plakat, rysunek tuszem,
grafika komputerowa
100 x 70 cm
2022

bouncing
poster, ink drawing,
computer design
100 x 70 cm
2022

Joanna Mankiewicz

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydziału Grafiki i Malarstwa (specjalizacja projektowanie graficzne). Dyplom w pracowni grafiki wydawniczej w 2007 roku w pracowni prof. Łabęckiego (projekt gazety codziennej „Fenomen”, praca teoretyczna: „Wymiana myśli artystycznej między Starym a Nowym Światem w XX w. Postawy artystyczne wobec kultur pierwotnych”).

Malarka, graficzka i ilustratorka, uczestniczka licznych wystaw w kraju i za granicą. Od 2009 roku członkini Związku Polskich Artystów Plastyków. Przez wiele lat związana z warszawskim środowiskiem reklamowym oraz wydawniczym. Poza współpracą z agencjami reklamowymi i wydawnictwami prowadzi też własną firmę graficzną JOJO studio.

W 2006 roku rozpoczęła pracę jako wykładowca akademicki. Na kierunku Grafika w WIT - Wyższej Szkole Informatyki Stosowanej i Zarządzania w Warszawie pod auspicjami PAN prowadzi zajęcia z liternictwa, typografii oraz projektowania graficznego.

Joanna Mankiewicz

Graduate of the Academy of Fine Arts Władysław Strzemiński in Łódź, Faculty of Graphics and Painting (specializing in graphic design). Diploma in the publishing graphics studio in 2007 under the supervision of prof. Łabęcki (project of the daily newspaper “The Phenomenon”, theoretical work: “Exchanging Artistic Ideas Between the Old and The New World in XXth Century; Artistic Attitudes Towards Primitive Cultures”).

Painter, graphic artist and illustrator, participant of numerous exhibitions in Poland and abroad. Since 2009, a member of the Association of Polish Artists. For many years associated with the Warsaw advertising and publishing community. In addition to working with advertising agencies and publishing houses, she also runs her own graphic company JOJO studio. In 2006 she started working as an academic lecturer. In the field of Graphics at WIT - University of Science and Technology, under the auspices of the Polish Academy of Sciences, she conducts classes in lettering, typography and graphic design.





„Krańce świadomości 1”

z serii „Ruchome piaski”
olej na płótnie
100 x 100 cm
2019

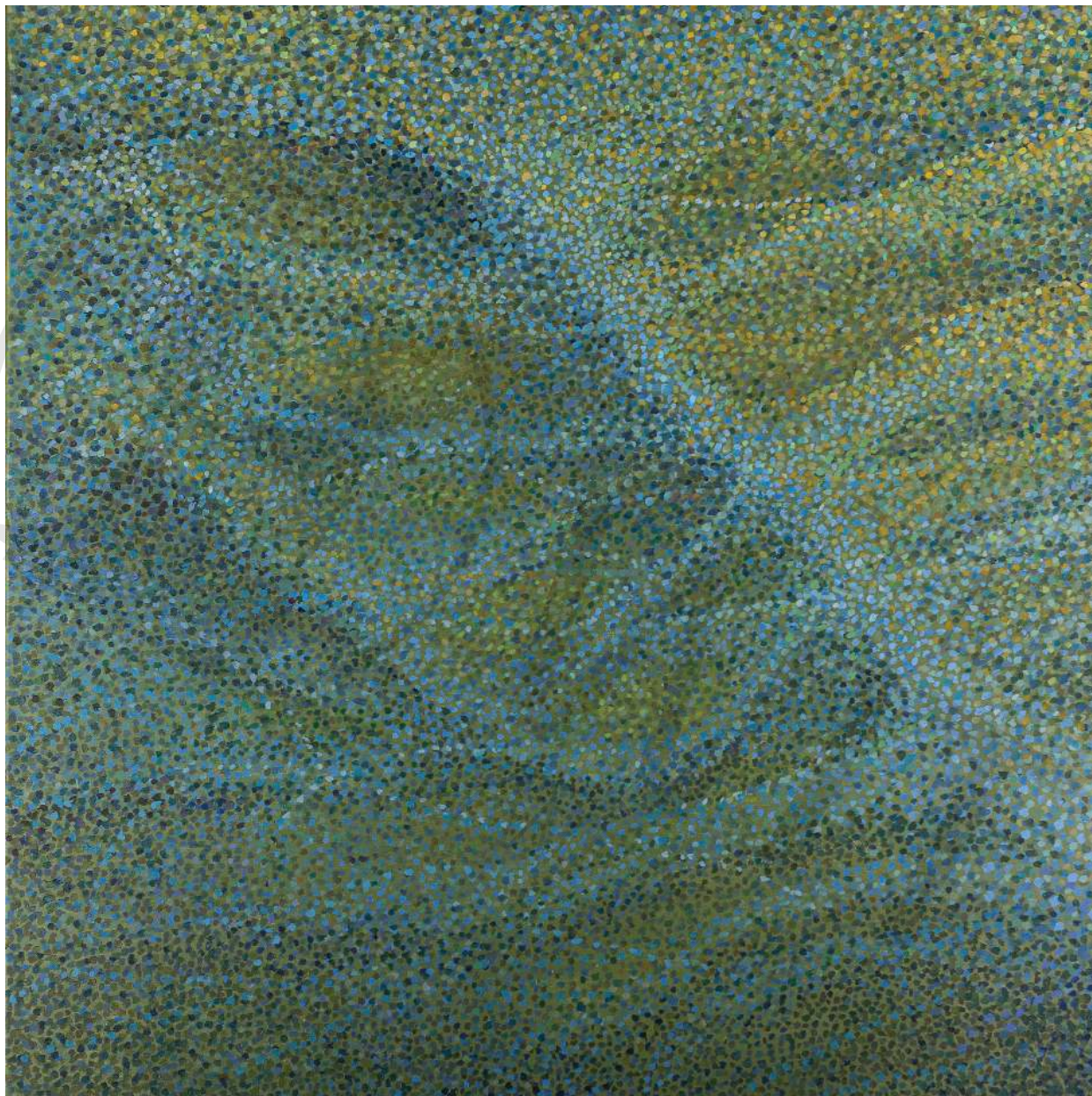
“The Limits of Consciousness 1”

from the series “Quicksand”
oil on canvas
100 x 100 cm
2019



„Krańce świadomości 2”
z serii „Ruchome piaski”
olej na płótnie
100 x 100 cm
2019

“The Limits of Consciousness 2”
from the series “Quicksand”
oil on canvas
100 x 100 cm
2019

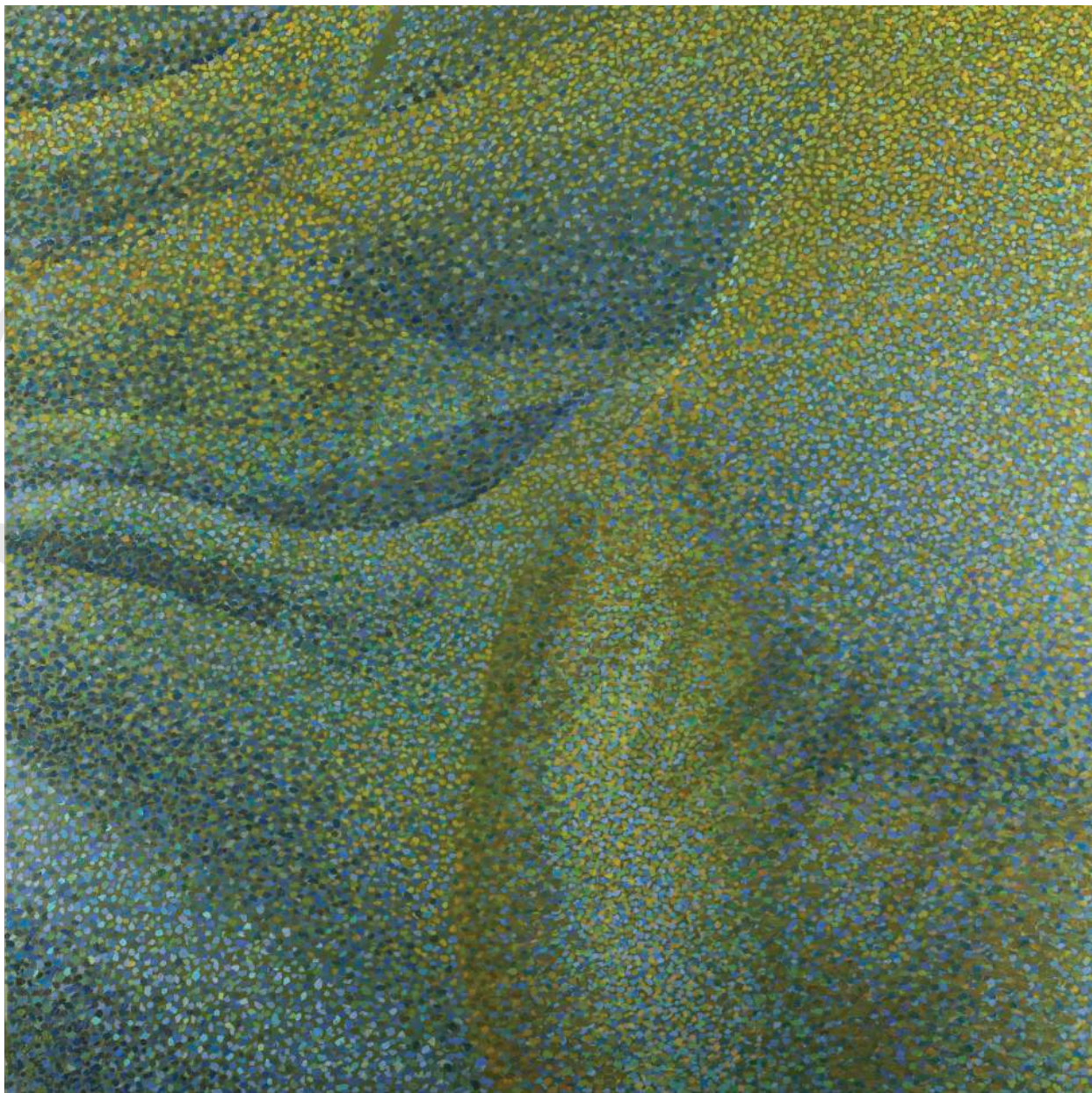


„Krańce świadomości 3”

z serii „Ruchome piaski”
olej na płótnie
100 x 100 cm
2019

“The Limits of Consciousness 3”

from the series “Quicksand”
oil on canvas
100 x 100 cm
2019

**„Krańce świadomości 4”**

z serii „Ruchome piaski”
olej na płótnie
100 x 100 cm
2019

“The Limits of Consciousness 4”

from the series “Quicksand”
oil on canvas
100 x 100 cm
2019



WWW.TUTOWIE

Dariusz Mlącki

Artysta sztuk wizualnych ur. w 1965 w Mińsku Maz. Dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Zbigniewa Gostomskiego, prof. Tadeusza Dominika, prof. Ryszarda Winiarskiego w 1989 w ASP Warszawa. Zajmuje się sztukami wizualnymi, malarstwem, obiektami malarskimi, fotografią. W 1993-2003 wykładowca EAS w Warszawie na stanowisku profesora malarstwa. Wykładowca malarstwa na WIT na Wydziale Grafiki w Warszawie. Wykładowca w Instytucie Sztuk Pięknych w UJK Kielce. Członek i współzałożyciel Stowarzyszenia Otwarta Pracownia w Krakowie. Uczestnik Międzynarodowych plenerów prowadzonych przez dr Bożenę Kowalską w Okunince, Centrum Rzeźby w Orońsku, Radziejowicach. Członek ZPAP w Warszawie. Założyciel i prowadzący Galerię „Korekta” w Warszawie. Kurator ponad 100 wystaw sztuki współczesnej.

Współpracuje z galeriami:

Galeria Biała Lublin, Galeria Rzeźby, Galeria XXI, Galeria Studio, Galeria Korekta, Zamek Ujazdowski, Galeria Korekta, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Muzeum w Oldenburgu Niemcy.

Prezentacje prac w pismach:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Uczestnik Biennale Sztuki Creativiti w Veronie Włochy. Uczestnik Międzynarodowego Konkursu Pawilon Polski na Biennale Sztuki w Wenecji w 2015 i w 2017 roku. Brał udział w ponad 40 wystawach indywidualnych i 100 zbiorowych.

Jego prace znajdują się kolekcjach publicznych:

Galerii Studio, Galerii Białej w Lublinie, Narodowej Galerii, Zachęta w Warszawie, Fundacji Adenauera, Kolekcja Perii, Galeria 78 Chełm, CRP w Orońsku, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Leśmianowskim, Centrum Sztuki Elektrownia Radom, Broadway Gallery New York, Kolekcji BWA Bielsko Biała.

Dariusz Mlącki

Visual Polish artist born in 1965. Diploma with distinction under the supervision of prof. Zbigniew Gostomski, prof. Tadeusz Dominik, prof. Ryszard Winiarski in 1989 WASP Warsaw. He deals with visual arts, painting, painting objects, photography. In 1993-2003 he lecturer at EAS in Warsaw as a professor of painting. Painting lecturer at Warsaw School of Information Technology (WIT) at the Faculty of Graphics in Warsaw. Lecturer at the Institute of Fine Arts in UJK Kielce. Member and co-founder of the Open Workshop Association in Krakow. Participant of the international open-air workshops conducted by dr Bożena Kowalska in Okuninka, Sculpture Center in Orońsko, Radziejowice. Member of the Association of Polish Artists in Warsaw. Founder and host of the „Korekta” Gallery in Warsaw. Curator of over 100 contemporary art exhibitions.

Cooperates with galleries:

Galeria Biała Lublin, Sculpture Gallery, Gallery XXI, Studio Gallery, Korekta Gallery, Ujazdowski Castle, Korekta Gallery, Otwarta Pracownia Kraków, Broadway Gallery New York, Museum in Oldenburg Germany.

Presentations of works in magazines:

New York Art Magazine, Exit, Format, Art & Business, Obieg. Participant of the Creativiti Art Biennale in Verona Italy. Participant of the International Polish Pavilion Competition at the Venice Biennale in 2015 and 2017. He took part in over 40 individual and 100 collective exhibitions.

The artist's works in public collections:

Studio Gallery, Biała Gallery in Lublin, Zachęta National Gallery in Warsaw, Adenauer Foundation, Peria Collection, Galeria 78 Chełm, CRP in Orońsko, National Museum in Warsaw, Leśmianowski Museum, Radom Power Plant Art Center, Broadway Gallery New York, BWA Bielsko Biała Collection.

**Koperta ze stemplem 3**

akryl na korku
15 x 30 cm
2020

Envelope with stamp 3

acrylic on cork
15 x 30 cm
2020

W WARSZAWIE



The Candels
akryl na pleksi
15 x 30 cm
2020

The Candels
acrylic on the plexi
15 x 30 cm
2020

**Ucieczka przed asteroidą**

Zamek Książąt Pomorskich, Galeria Gotycka
2014

Escape from the asteroid

Pomeranian Dukes' Castle, Gothic Gallery
2014



Instalacja malarska „Dariusz Młacki – malarstwo iluzyjne”

akryl, płótno, pleksi
2020

Painting installation “Dariusz Młacki - illusion painting”

acrylic, canvas, plexiglass
2020

Michał Piekarski

Artysta grafik. Autor projektów graficznych książek, albumów, znaczków pocztowych, plakatów i miesięczników. Kocha typografię, litery, kompozycje z fontów, czern i biel. Mieszka w Warszawie.

Dyplom z plakatu w pracowni prof. Macieja Urbańca na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1979.

Doktorat na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 2019.

1980-1984 dyrektor artystyczny w wydawnictwie SGGW - Akademia Rolnicza; 1985-1989 grafik w telewizji NOS Holandia; 1985-1989 dyrektor artystyczny w miesięczniku „Murator”; 1991-2001 dyrektor artystyczny magazynu „Twój Styl”; 2001-2003 dyrektor kreatywny czasopism: „Pani”, „Uroda” (wydawnictwo Edipresse); 2003-2006 dyrektor kreatywny w zarządzie Gruner&Jahr („Glamour”, „Gala”, „Claudia”, „Fokus”, „Moje Mieszkanie”, „Rodzice”, „National Geographic”); 2007-2011 dyrektor artystyczny TopGear (Burda Communication); 2012-2014 dyrektor artystyczny „ELLE” (Burda Communications);

Od 2014 do teraz dyrektor artystyczny magazynów „Gala”, „Gala Men”, „Gala Kids”, „Gala Beauty” (Burda Media).

Michał Piekarski

Graphic artist from Warsaw. Author of graphic designs of books, albums, post stamps, posters and magazines. Loves typography, letters, compositions of fonts, black and white. Diploma in poster design in Prof. Maciej Urbaniec’s studio at the Faculty of Graphic Design, Academy of Fine Arts in Warsaw in 1979.

Doctorate at the Faculty of Graphic Design, Academy of Fine Arts in Warsaw in 2019.

1980-1984 art director in the publishing company at the Warsaw University of Life Sciences SGGW; 1985-1989 graphic artist at the NOS television, the Netherlands; 1985-1989 art director of Murator magazine; 1991-2001 art director of Twój Styl magazine; 2001-2003 creative director of magazines: “Pani”, “Uroda” (Edipresse publishing); 2003-2006 creative director on the board of Gruner&Jahr (“Glamour”, “Gala”, “Claudia”, “Fokus”, “Moje Mieszkanie”, “Rodzice”, “National Geographic”); 2007-2011 art director TopGear (Burda Communication); 2012-2014 he was the art director of “ELLE” (Burda Communications).

Since 2014 till now art director of magazines “Gala”, “Gala Men”, “Gala Kids”, “Gala Beauty” (Burda Media).



MOTYLE
DWA
KOSZYKI
MOTYLE
KOLYSZKA
MIRTE I
SIĘ
AŁY.
ZNAŁ...
F
KI
NY

WS
MUSNIECIE
GRAWITACJA
A GENTLE TOUCH
OF GRAVITY
KURATOR
STEFAN SZYDŁOWSKI

LOTNIK ŚLEPY,
LOTNIAWIZ
CZALONIV

Jeleniu,
mój widok
serce
i zabito.

wakreń
pach.
główn
miesz
brone



Konaj me serce...

druk pigmentowy

100 x 70 cm

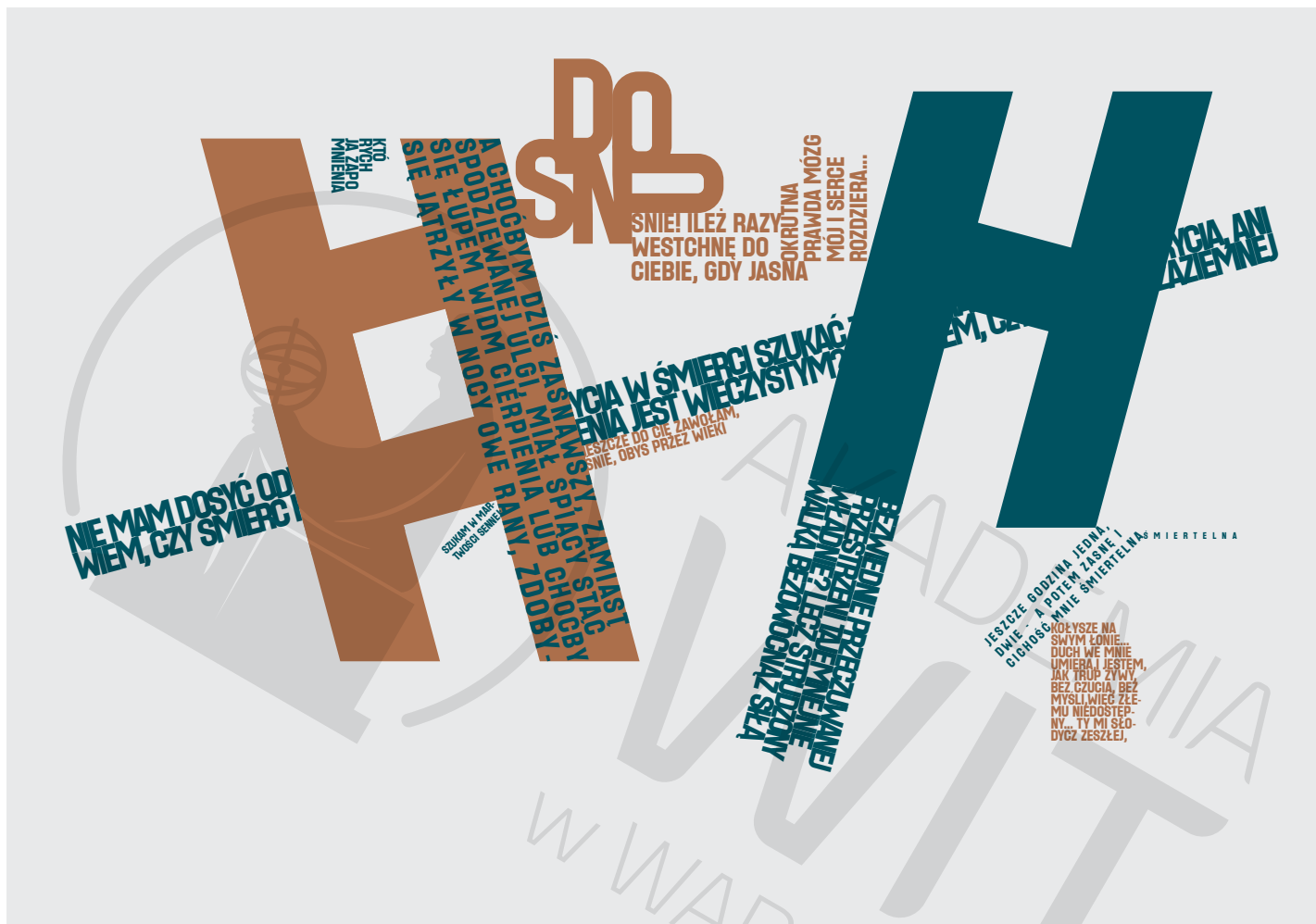
2022

Die, My Heart

pigment printing

100 x 70 cm

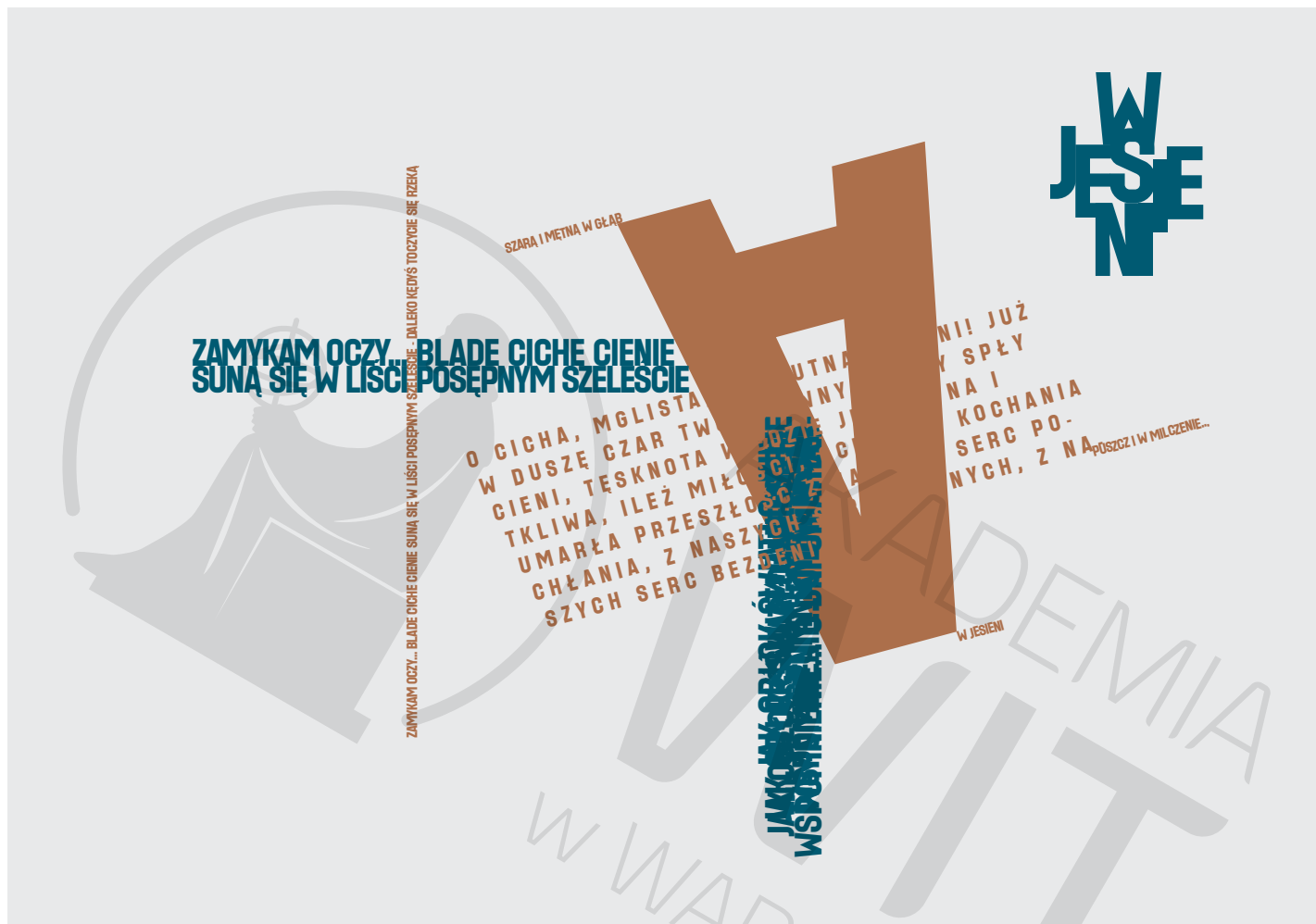
2022

**Do snu**

druk pigmentowy
 100 x 70 cm
 2022

To Sleep

pigment printing
 100 x 70 cm
 2022



W jesieni

druk pigmentowy
100 x 70 cm
2022

In Autumn

pigment printing
100 x 70 cm
2022



Evviva l'arte
druk pigmentowy
100 x 70 cm
2022

Evviva l'arte
pigment printing
100 x 70 cm
2022



Olesia Szynkarewicz

Artystka polskiego pochodzenia urodzona w Krzemieńczuku w Ukrainie. Absolwentka kierunku grafika WIT oraz edukacji artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie. Zainteresowana baśniami i legendami z różnych stron świata, przekłada je na język nowych mediów. Uprawia wiele dziedzin twórczości artystycznej, najbardziej interesuje ją ilustracja. Autorka plakatów, katalogów i broszur, ilustratorka kart edukacyjnych. Współpracuje m.in. z Fabryką Kart Trefl – Kraków, Triglav Studio, Nash Format Publishers.

Olesia Szynkarewicz

Polish artist born in Krzemieńczuk, Ukraine. A graduate of the Faculty of Graphics at the WIT and artistic education of the Academy of Special Education in Warsaw. Interested in fairy tales and legends from all over the world, she translates them into the language of new media. She works in many areas of artistic creativity and most interested in illustration. Author of posters, catalogs and brochures, illustrator of educational cards. Cooperates with, among others with Fabryka Kart Trefl – Kraków, Triglav Studio, Nash Format Publishers.

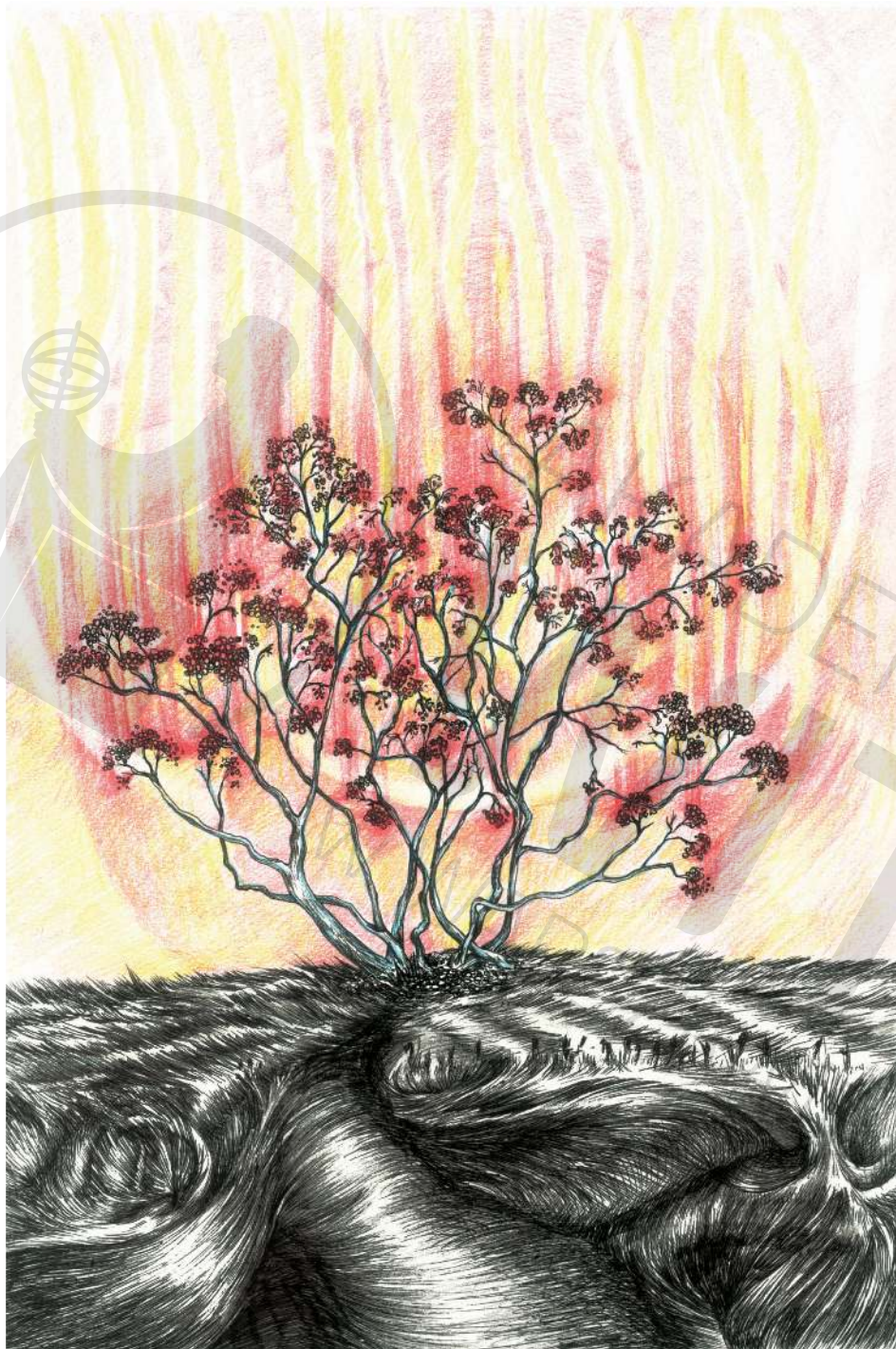


**Cykliczność**

ołówek, długopis
100 x 70 cm
2022

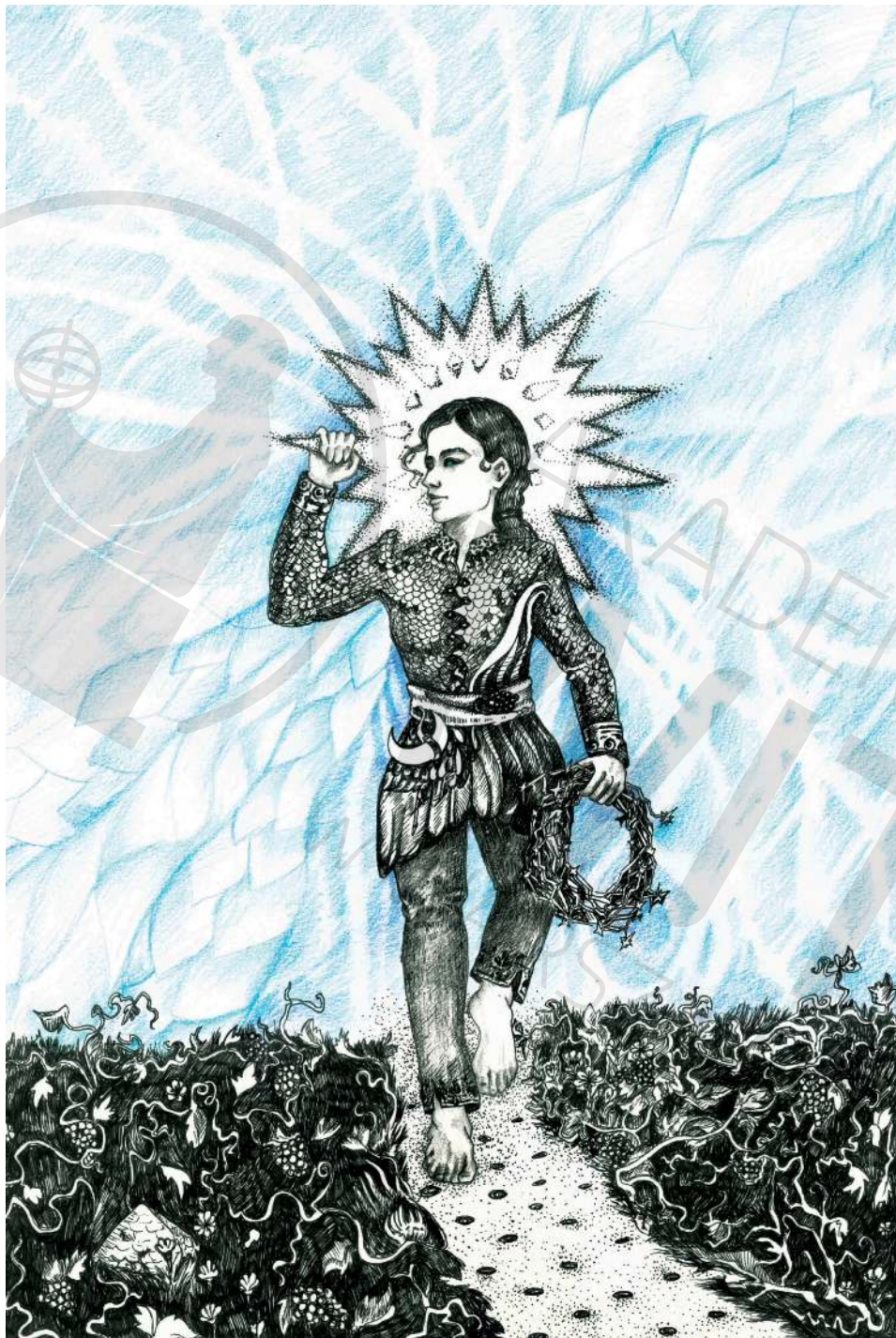
Cyclicity

pencil, pen
100 x 70 cm
2022



Kalina
ołówek, długopis
100 x 70 cm
2022

Viburnum
pencil, pen
100 x 70 cm
2022

**Gwiazda**

ołówek, długopis
100x70 cm
2022

Star

pencil, pen
100x70 cm
2022



kurator wystawy:

Jarosław Tondera

aranżacja i opracowanie plastyczne:

Dominika Korzeniowska

realizacja techniczna:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
Agata Jagiełło
zespół techniczny Galerii RastArt

promocja wystawy:

Dział Promocji WIT Szkoły Wyższej
Kętrzyńskie Centrum Kultury

katalog:

Olesia Szynekarewicz

plakat, okładka:

Dominika Korzeniowska

exhibition curator:

Jarosław Tondera

arrangement and artwork:

Dominika Korzeniowska

technical implementation:

Bartłomiej Solarz-Nieśtuchowski
Agata Jagiełło
technical team of Gallery RastArt

exhibition promotion:

WIT Promotion Department
Kętrzyń Cultural Center

catalogue:

Olesia Szynekarewicz

poster, cover:

Dominika Korzeniowska



WIT

SZKOŁA WYŻSZA

www.wit.edu.pl

WIT

**Wyższa Szkoła Informatyki Stosowanej
i Zarządzania
pod auspicjami PAN**

ul. Newelska 6
01-447 Warszawa
tel: 22 3486 523

WIT

**Warsaw School of Information Technology
under the auspices of the Polish Academy
of Sciences**

Newelska 6
01-447 Warsaw
phone: +48 22 3486 523

KIERUNEK GRAFIKA

Studia I stopnia

Grafika użytkowa
Technologie multimedialne
Projektowanie graficzne w internecie

Studia II stopnia

Grafika cyfrowa
Zaawansowane multimedia

Studia podyplomowe

Grafika komputerowa

DEGREE COURSE

BA studies

Applied graphics
Multimedia technologies
Graphic design in internet

MA studies

Digital graphics
Advanced multimedia technology

Postgraduate studies

Computer graphics

ISBN: 978-83-61551-96-6